

我和手机的故事

市四中八(10)班 王曦

经不住我的软磨硬泡,本来态度强硬的父母终于勉强地点了点头,伴随着欢呼声,我迎来了属于我的手机。

本以为拥有了手机,暑假的每一天都是逍遥快活的,可第二天就被一盆冷水浇了个清醒,《手机使用条例》这是什么东西?哎,夹杂着父母计谋得逞的笑容,我只感觉后背阵阵发凉。

不行,我不同意这个合约,我没有参与制订,这不公平!

不公平啊,那你的手机就拿回来呗!妈妈以此为要挟。

我忍!我深吸了一口气,又轻轻地吐出来,要以大局为重,莫生气,莫生气!想着便露出了专业的假笑,把手机像护孩子般护在怀里,挤着牙缝吐了几个字儿:那就这么办吧!

随后,那引人注目、牵引着我目光的条例被醒目地贴在C位,时时刻刻都在提醒我要约束自己。仔细地逐条读着,每一条都如框框架架束缚着我,如千斤之力压在我的心头,喘不过气来。但随后脑子却又灵光一现,木头封得再结实,也会有缝隙,这条例定得再严谨也会有漏洞,要不如——

为了手机,我与父母斗智斗勇,大战三百六十回合就此上演,请欣赏其中之一战:

条例中有规定,在使用手机过程中,不得锁房门。我一看就不乐意了,房门不锁,他们随时可以进出,我的一举一动都被监视,我还有什么隐私可言?我撇了撇嘴,无奈地点点头。

怀揣着心事,心不在焉的我慢悠悠地进了房间,忧郁地望着眼前的门锁,要不趁他们不注意——

外面的说话声突然响起,好机会!就是现在,我左手死死地抵住锁的底部,右手搭在锁上,把锁飞快地转到插销出来之前。关键的时刻到来了,一切要变得小心起来,我左手更加用力地抵着,右手一点一点转着手腕,手腕牵引着锁,两者紧贴着运动着,只听着沉闷的“当”的一声,这声音很快就消失在了父母的交谈声中。搞定,这一招“混水摸鱼”干得漂亮!心里一阵小得意。

不过,这个小伎俩过了几天便露馅了,于是耳边又是一阵阵质问声:不是说好的,不锁门的吗?这可是违反了规定哦。

我咧嘴一笑,振振有词地说:我没有违反规定啊,你看,这条规定写的是使用手机不得锁门,没有说手机在我身边就不能锁门啊。那我如今没有使用手机,不就可以锁门了吗?

听完这番话,妈妈也只能熄火。想必,此刻她的心里一定在念叨着我的强词夺理。哈哈,第二招“偷梁换柱”,又被我挡下了进攻。

虽然如此,但是门还是不能继续上锁了。这不,我刚与同学聊得热火朝天,妈妈却夺门而入,我慌里慌张,但还是强装镇定,赶紧把手机切回学习页面,看着瞪了我一眼的妈妈,我扬了扬手机,一本正经地说道:正在学习呢!妈妈带着将信将疑的眼神关了门,我舒了一口气,第三招——瞒天过海,成功!

为了拥有手机使用权,我每天和父母斗智斗勇,这给平淡无奇的暑假生活带来了与众不同的色彩。

市四中胡腾华点评:作者拥有在平淡生活中抓出“趣”的能力,本文事件充满生活趣味,对话充满机智趣味,心态充满纯真趣味。相比于现在很多同学无法从身边获取作文素材,作者的这种能力尤为可贵。另外,作者在叙事中有条不紊,融合了三十六计的谋略,细节展现如在眼前,读来不由让人会心一笑。

秋叶不哀

市实验学校八(12)班 金文宁 指导老师 王希茜

深秋,无意向窗外一望,发现近山上一树熟悉的橙黄。细看时,才知那是银杏在潇潇风中招摇。

我忽然想起,在以前的学校里,也有这么两棵银杏。

银杏在两幢教学楼之间伫立。在走廊边,只需一伸手便可够到它细长的枝条,仿佛它有意给周而复始且单调的学习生活送来一抹清新。春季的银杏是希望的颜色,宛若碧玉妆点的一树,温润而端方。

而记忆中占据更多席位,是仲秋的银杏。我从未在别处见过如此辉煌的银杏叶。只见一片梦幻的橙黄色,在半空中飘散。那深深浅浅的黄,仿佛在翻涌,在高歌,在和天空攀谈。一阵秋风漫步经过,一片片黄叶似铜铃一般相互拍拂,低唱着一首悠长的歌。又宛若百鸟振翅,灵雀齐鸣,惹得“非梧桐不肯栖”的凤凰也要注目。若秋风大些,则树上掀起波涛,树下蝶群起舞。我接住些许落叶,仿佛接住一个秋的梦想。

有时,银杏叶从树头落下,却也如鸟雀般轻盈。下落时,黄叶被阳光垂爱,如铂金般炫目,似乎那叶中还有蓬勃的生命在不停地跃动着。我从未在银杏叶里读到秋季的肃杀和哀愁。拥抱了大地的银杏叶如婴孩般入睡了,说不出的天真和静美。那是银杏寄给土地的一封信。不出半天,大地的信纸上早已写满了橙黄的、柔软的思念。每每经过,我不忍打乱它的思绪,但有时按捺不住好奇,拾起一片落叶细细钻研,却总也弄不懂植物的语言,只得作罢。

我在学校里待了六年,看着银杏叶生叶落又六年。听说,这两棵银杏是在建校当年就种下了的,至今已有一百年的历史。我望着它,总以为它是那个青年,但一回忆起它的年龄,它又像个老人。它也许几经变迁,被劈下枝条,被从东移到西。但它默默经受波折,就像它的祖先成为了银杏科中唯一的树种一样,为了那秋日的辉煌而坚守,在历史中蓬勃生长。这份坚守融进了秋叶,驱走了寂寥。让那一抹橙黄无论经过多少岁月都是暖阳般可爱的色彩。

今年,银杏的叶一定也还是那么精神,在秋阳里捧出一树金灿灿吧!

市四中胡腾华点评:惊叹于作者的描写功夫,修辞信手拈来,宛若碧玉妆点的一树,温润而端方,低唱着一曲悠长的歌,在秋阳里捧出一树金灿灿,句式工整结合,仿佛在翻涌,在高歌,在和天空攀谈,描写动静结合,银杏叶跃动和静美。八年级学生能有这种造诣实属不易,况且作者不只有描写的技法,在详略对比、融情于景等的手法运用上也是娴熟自如。

于平凡铸伟大

市实验学校九(4)班 林筱雨 指导教师 颜颖峰

平凡,是夹杂在纷攘的人群中,默默无闻,不争锋,不求名。然而,纵使置身于平凡,也可质朴地脱颖而出,于平凡中,铸伟大。

城市里,街道旁,绵延成行的樟树抬眼可见。樟树,散步街道两旁,挺立的干,繁茂的叶,劲挺的枝,共同勾勒了这一平凡多见的形象。我怎么能将它和伟大联系在一起:从枝梢到末根,都是一样的普通,全无惊人的艳姿。

直到冬肆卷而来,樟才体现出它的君子之风。尽管寒风无情,令人不禁担忧叶片的柔弱,然而樟树却依旧坚挺不屈。它依然枝繁叶茂,依然生机勃勃,依然昂首阔气。那充满生命力的绿色,在苍白的冬季里,更添温暖和温馨。那不只是色彩,那是生命,那亦非存在,那是永久执念,在樟愈冷愈苍翠的叶表下,你能否看见,那是跳动的心,是炽热的心,是顽强的心。樟,是这样,于平凡铸伟大。

樟,外表朴素,而不庸俗,缺乏华丽,却不乏美。确乎,樟是伟大的,它的内心是至伟的君子。你执叶轻闻,便可觉出那淡淡的清香。香是花的美之所在,有着淡雅之风。而樟,这外表朴素无华的樟,亦散发如此清雅的气息,从不炫耀,足以显现它的恬淡高洁。这便是樟,不急争锋,不抢荣耀,只是默默无闻地以一贯的沉稳质朴,活出自己的精彩,无意间,似阳光从云层破晓而出,荣誉的灯光射向了生命至谦的樟。它自己不觉,可正于平凡中铸造了伟大。

沉稳厚重的樟,是极好的楷模,于平凡铸伟大,亦是绝佳的航向。不比梅的旁逸斜出,不比榕的曲屈盘虬,不比松的争高直指,樟是朴素而简单的,无丝毫修饰,尽管如此,它以自己深厚的气蕴,亦创造了伟大。生活里,既没有倾国倾城的颜貌,也没有奢华璀璨皇冠,没有光耀摇曳的佩戴,何妨修心养性,如樟树一般,亦可用于平凡铸伟大。

身处平凡之中,理应勿要放弃。即使平凡,也可为心灵添砖加瓦,打下坚实的基础,像平凡而质朴的樟,自修己心,于平凡铸伟大。

市四中胡腾华点评:本文立意高远,将修身正心写进文章之中,借樟树的精神品格彰显文章主题,平凡亦可以铸就伟大。在写法上,作者意在用外在的平凡和内在的伟大形成对比,造成一种文章的张力,从而凸显主题。不过,本文在结构上还存在一点小问题,如果把体现樟树内在君子之风的内容放到外在清香朴实之后,可能更加顺畅。

霞

温中实验学校九(10)班 胡宗宇 指导老师 朱丽亚

夜色,是暗涌的死水,漫上远天,坠入城市,中学便被笼上层黯淡,一涌一漫,所过之地,尽是死寂。

当同学们滞留于手机、作业时,我伫立窗边,发觉夜色与天空间少了什么,是霞。

深沉的夜里,仿佛有人在低语,灯光扑闪,窗边氤氲的暗香,萦绕鲜红的嫩英,怀我入梦。

小学时,总是顶着晚霞回家,那时好热闹。卖糖葫芦的靠树下,翻炒圆的倚墙边,孩子们踏小小红石砖儿,咚咚地响,有说有笑半路跑,渐行渐喜一路笑,六朝金粉,二分明月,霞光洒下,每个人的头发都被染成了金色。若这时孩子们要颗金色的糖果,大人又怎么会拒绝呢?

那时我就想,秋时的梧桐叶是霞染的,夜空的明星是霞留下的,夕阳西下,霞就来了,而我也还是那个孩子。

小学离别的那日,我是值日生,放学时坐在青黄的大树下,潺潺的小溪旁,金色的小溪!鲜红的天空泛着金黄的光晕,不见一丝云彩,落日的余晖落下稀疏的树影,只闻桂花芳香。暗香疏影,露蔚云蒸,戏水溪旁,最后笑着与老师道别,老师虽也笑着招手,转过头却是微红的眼眶。

《入若耶溪》里不是有句“阴霞生远岫,阳景逐回流”吗?看来王籍也有与我相似的经历呢,也喜欢霞呢。

放暑假了,孩子们便一心扑在玩上了。邀几个小伙伴去钓龙虾,钓两只或空捞烂泥,都是快乐的,不玩到黄昏就不回家。外婆对这总嘟嘟囔囔的,却还要为我们串好饵,指这指那,金色的发闪耀着天空。

金色的发不见了,小学的霞过去了。

赵彦端有句“晚霞明处暮云重,比起他的霞,我与那万里无云的霞难以再相逢了。

初中的夜,总是披星戴月的学习。疲倦地醒来,下楼取车,便踏上了上学的路。清濛濛的天边,是熹微的晨光,近处却是漫天朝霞,映着我的身影,才发觉,朝霞也是那么美,于是快活地按起铃来,渐行渐远。

孩子的梦里,是轻轻的低语,明天就能看见霞了,仿佛在霞光里,睡了,睡了,睡了。

市三中陈晶点评:就好像做了一个梦,梦里尽是霞光。孩子们在霞光映照下尽情撒欢,我在霞光里与老师道别,外婆在霞光里为我们串饵。本以为小学的霞过去后便难以与霞重逢,竟没想到初中的霞也是美的,那是属于他的朝霞。从此,生活不再死寂。晚霞明处暮云重,愿你的人生有足够多的云翳,来造就一个美丽的黄昏。

你好,陌生人

市箬横镇中九(5)班 张叶萱

那些年,那群行色匆匆的人,那个我。

题记

为什么,一转身,你们,就都不见了。

那日回家心情烦躁,一路上低着头,看着脚下的路,凭着感觉向家的方向走去。

哎呦。不留神,撞到了一个人。我抬头,却是眼眸下垂,等待着对面那人的谴责。不曾想,温和的声音传来:没事吧?抱歉,撞到了你。

我向上看去,寻找声源的主人。入眼的是,一个衣冠白整的少年,没事。我心中泛着暖意,明明是不看路,道歉的却是他,可当我记起要开口表达时,他已经走了,消失在茫茫人海中,连一抹令人温暖的影子也没有留下。

记忆,涌现。

站在补习班教室的窗外,向里看,空荡荡的教室中浮现出一个个身影,其中,也有我和她。

我们是同桌,先前我并不知道会被安排在她的旁边。作为一个乡下人,我从不向别人透露我的身份。她比我来得晚,她轻轻坐下,问:你是哪个学校的?我,我不想回答,便想吱唔过关,她没说什么。那节课,我们聊得很欢,下课时,我们互相留下了联系方式,但那也只是联系方式。后来,因为时间冲突,我再也没有去过那间教室,再也没有与她一起学习,也再也没有跟她联系过。

那日,补习班门口的转身,便为我们的故事画上了句号。

生活,轮转。

天黑了,夜深了,一切都安静了。我坐在小区紫薇花架之下,把手中的包随意地放在一旁的凳子上,轻轻叹息。生活就只是为了取得更好的成绩吗?说好的健康是 1,学业是在 1 后面的 0 呢?在你们眼里,0 永远在 1 的前面吧!

正当我越想越觉得不公时,一个声音在耳畔响起:小姑娘,这是你的包吗?

我抬头,看到了那个熟悉又陌生的身影,她是小区的清洁工。几缕游离的灯光飘落到她的手上,粗糙龟裂的手指,毫无光泽。

是的。我回答。她笑了笑。

待我刚想说“你辛苦了”,她已经走进了那个岔路口,融入了夜色之中,消失在一个我永远不会涉足的地方。

没错,是我人生的主角,但因为有了你,你们,哪怕只是惊鸿一瞥,也为我的人生染上了属于你们的色彩。

市三中陈晶点评:衣冠白整的少年,热情洋溢的同桌,充满善意的清洁工,像一幅幅温暖多彩的画卷,或许转瞬即逝,但在我的心中留下属于他们的色彩。更惊艳的是小作者的语言,虽是散文,却有篇小说般的转折,让人期待、回味。稍显不足的是,结尾若能将陌生人给予自己的这份力量,融入到生活学习中将会更完美些。

你好,有缘人

市四中七(8)班 徐诗璐

你认识我吗?不认识才正常。毕竟,我又不是什么名人,只是初来乍到,没什么熟人。不过,看完之后,你也就算得上是“熟人”啦。你看到这篇文章,可还真有缘。

我叫徐诗璐,诗,父母自然希望我能满腹诗书,璐,意为美玉。然而,我可能和这两样沾不上多少。诗书看得挺多,却好像没什么用,除了小时候皮肤白些外,也和玉不搭边。

可能是由于诗的原因,我非常爱看书,而且看得广。古典的,现代的,长篇的,短篇的,中国的,外国的,只要是我感兴趣的,我都会拿来翻一翻,好看就继续钻研,不好看也不放回一半,半途而废可不是我的风格。

我常常在周末去新华书店,在里面泡上几个小时,拿一本心仪的书,也不用讲究什么,席地而坐,翻开那精美的封面,看着那朴素白纸上的一行行黑字,就是一种享受。那一行行字仿佛有魔法一般,令我着迷。它又像磁石,将我的目光牢牢吸在上面。这像是一个新天地的“大门”,我的精神可以通过它,进入那个迥然不同却饶有趣味的书中世界。我的精神可以跟随主人公,去探索这个新奇的小宇宙,跟随他的心情,跟随他的目光,跟随他的感受。在这个世界,我可以在作者创造的空间里遨游。不知不觉已过去几个小时,我却一点也不饿,有“精神食粮”,我怎么会饿呢?看完一本,感觉真是酣畅淋漓,我又不禁思考着主人公以后的遭遇——除了看书,我也爱买书。妈妈常说家里书多得快放不下了,我还不停地为它们注入新鲜血液。没办法,谁让我是一个“书虫”呢?

这说起来,我可是只多才多艺的“书虫”。学校里,我参加过阅读竞赛,汉字听写大赛和奥数比赛。校外,我学唱歌、画画、弹琴、编程,其中有不少是拿得出手的。你不想听我高歌一曲?

我的性格,活泼开朗,是个乐天派。虽然有时会粗心大意,但是我一定会改正。

世界那么大,还是遇见你,这是一种缘分。你看到了,更是缘分。你好,有缘人,希望我们不会缘尽于此!

市三中陈晶点评:初读题目,乍以为是与有缘人之间发生的故事,往下读时,却发现是一篇“我的自画像”,名字的由来、爱书的性子、各种的爱好……嗯,貌似与众多“自画像”无异,细读后,发现“文如其人”,活泼流畅的语言、跳跃蹦跶的段落、主次分明的描写,手到擒来,自然真实,不显矫情。

太阳花中的智慧

滨海镇中学八(7)班 王达众 指导老师 林海莉

有的人在一朵花中看到了宇宙的庄严,有的人在一朵花中体会到了朴素单纯却饱含深厚修养,有的人在一朵花中明白了少年志气晚来成。

黄昏,父亲硬要拉上我去跑步,对此,我十分不满。跑步这项运动实在令人厌烦,无休止的单调乏味,再加上我多月未开启此“功能”,这项“功能”已几乎到了荒废的地步,迫于父亲的威严,唉声叹气只能充满我的胸腔。

正当我举步维艰时,父亲早已启动他的马达出发了,他高大的身影在落日的余晖中渐渐渐远了。望向村道上逐渐变小的背影,我只好咬牙拼命地追了上去。可是没跑多远,我就气喘吁吁,再也无力挪动那灌了铅似的双腿。整个人仿佛一团烂泥,啪的一声瘫坐在了地上,再也不想爬起。父亲一起一伏的背影在暮色中渐渐模糊,沮丧伴随着疲惫涌上心头,暮色裹挟着,似乎要吞没了我。

无意间,路边几株高低不齐的向日葵吸引了我的目光,顶着碟子般圆的“脸”,一致地望向那片五彩斑斓的晚霞,脸上流露出无限的青春与朝气。它们好似一个个在地上的小太阳,多热烈呀!听父亲说,向日葵很执着,它有着可以朝着太阳的方向不断地变换花朵朝向的能力。

瞧!它们现在不正在目送着太阳回家吗?它们对光是多么的深情啊!

从晨曦初漾到晚霞漫天,向日葵永远都臣服在太阳的光芒之下,为之追随自己的一生,光是它永远的信仰。没有腿的它们,只有付出更多的努力,才能去完成一辈子的理想,它们的坚持不懈与对未来的憧憬打动了我们。

我难道更不应该为追随一个目标而努力吗?成长不应该放过任何一个机会。我瞬间站了起来,望着扑入大山胸怀的所剩无几的余光,向前跑去。

滨海镇中学林海莉点评:李清玄在《黄玫瑰的心》中写道:原来在最近最平凡的一切里,就有最深最奇绝的睿智呀!这位小作者就用他的眼睛发现了生活中最深最奇绝的睿智,一朵小小的花,轻轻悄悄地告诉他要在生命中学会执着,明白珍惜青春的道理,这就是珍惜生命中最名贵的花。文章笔触轻漾,漾开来一片生动的文字花开,每一个比喻、拟人修辞的运用,作者都很用心地展示他的所见所感,尽可能地给读者带来轻松愉悦的阅读感受。

瓦

市四中九(13)班 江暄 指导老师 林伟

有一个字,远看普普通通,在浩浩字海中一点也不起眼,近念却有一种独特的陈年韵味,连嘴角都是不可抑制的笑意。

那个字,叫瓦。

瓦,性如其名,朴实而无华,安安静静待在属于自己的位置上,近乎崇敬地仰望着遥不可及的天空。一片片瓦,一点点墨色,拼接成岁月的点线,稳重地盖在屋顶上,撑起一片天,令人心安。

一夕轻雷落万丝,霁光浮瓦碧参差。

瓦有种陈旧的年代美,瓦经过岁月和风雨的洗礼,原本温和的浅灰在潜移默化中变得斑驳陆离,星星点点的粉末凝成淡淡的圆圈,雨水不舍得离开这淡薄却安定的小家,便滚动着附在灰瓦的表面,不声不响地滋生出青苔,苍翠的绿在大片的灰中格外鲜亮,即使时间冲淡了色泽,瓦片不住地掉落,那瓦仍然蕴含着温和。

小时候,总是对未知的事物充满好奇,奶奶家老屋的房顶便是其一,矮小的房屋,淡灰的瓦片覆盖成的房顶,厚重的石头,安静青翠的苔藓,在潺潺的河水旁,构成一副岁月静好的模样,老屋其实不高,只有两层,从二楼到房顶是很容易的事情,但是当时的我还很小,只觉得那高度是我这辈子都攀不上,只能远远地看着,想着有一天我能爬上去,该多好。或许是因为电影的缘故吧,很多主人公都喜欢在晚上躺在瓦顶上看星星。

你想,在凉风习习的夜晚,万籁俱寂,安静得只听得见蝉的鸣叫,你独自一人躺在瓦片上,瓦片轻轻地硌着后背,你向着皎洁的月光,慢慢吐露年少的心事。想想,就很美好。因为时间的流逝,躺在瓦顶上看星星成为了我漫长记忆中的一个不可磨灭的执念。而单片的瓦又是另一段欢快的回忆。

童年的生活总是无忧无虑的,每天想着各种不同的玩法,在大多数人单调的生活中,打水漂是一抹亮色。夏天,面对着清凉的湖水,第一件想做的事不是游泳,而是用瓦片打水漂,会打水漂的人都知道,要想漂得远,就用轻而薄的东西,瓦片是第一选择。我记得,每到夏天,哥哥就喜欢带我到湖边打水漂,我掌握不好力度,只能硬生生砸出两个水花,索性放弃。站在一旁静静地看哥哥的表演,哥哥打水漂可厉害了,他选中一个角度,挥手一扔,瓦片像飞镖一样落在湖面上,又弹起来,再轻盈地落下,七八次后才疲倦地沉进湖底,那一圈圈小小的涟漪是我记忆中的瓦,快乐缓缓晕开其间。

瓦对于我来说,是陈年的美,也是童年的明媚。

青瓦如墙,白瓦如霜,灰瓦亦如时光。

市三中陈晶点评:本文用托物言志的手法,让小小的瓦片承载厚重的时光。从写法上看,首先能做到言之有物。瓦有着朴实无华的年代美,即使斑驳陆离,依旧不失温和。其次能做到言之有情。爬上奶奶老屋的房顶,独自躺在瓦上吐露少年的心事,哥哥带我到湖边打水漂,荡开的不仅是涟漪,更是快乐。这童年的明媚,想想,就很美好。这份美好,是如墙如霜如时光的瓦带给我的。