

### 一场跨越千年的旅行

温中实验学校八(11)班 蔡啦 指导老师 陈红华

山雨朦胧。

浙浙沥沥的小雨下着，给小镇笼上了一层暗灰的薄纱。手举雨伞在雨中缓慢前行，依稀看见前方屹立的庞然大物。走近一看，是一棵树，一棵逾千年的古樟。

粗壮的枝干如卧龙般盘曲着，密集的树干向外无限延伸，翠绿的枝叶经受着风雨的洗礼，叶子上悬挂着颗颗饱满水珠，衬得叶子更加苍翠欲滴。黑棕的树干，似是苍老的脸颊，条条沟壑，似见证了老树所经历的风霜雨雪，层层年轮，印证了它曾经的光辉岁月。不管如何物转星移，它依旧屹立在这里。

千年，听起来是那么长。人生匆匆，有多少人能安然度完一百年？一百年的今非昔比，又哪是可以想象的。更何况千年？可仔细想想又好似没那么长，时光弹指一瞬，新生与死亡似就在昨天和明天，千年，也不过是几个朝代罢了。

千年悠悠而过，烟波浩渺，风起云涌。

我透过古树望见了潘氏祖先的千里跋涉，看见了他们艰难地扎根，繁衍生息，看见了日寇入侵时的挣扎，更看见了他们为心中的信念，顽强抵抗、奋勇杀敌的身影。多少人用生命谱写战歌，用鲜血染红归途，披荆斩棘，风起长林，直上青云。

这棵千年古樟，在坑涌，旁村还有座巍然般的烈士陵园。

在兴起、衰落与消逝之间，在热闹与冷清之间，在记忆与遗忘之间，千年过去了，树的旅行也跨越了千年。

现在，古树正以它厚实的怀抱，庇佑着树荫下玩耍的孩童，现在，古树正庇荫着树下聊天下棋的老人，看他们笑谈生活闲事，现在，古树正用绿色，为五颜六色的坑涌增添全生的生机，现在，古树正以绿叶和着轻风细雨，用，沙沙的响声与自然合奏，谱写一曲时代的赞歌

千年，物是是非，斗转星移，全被这棵苍翠的老树镌刻其中，它可以向前来瞻仰的人群，用特殊的语言叙说时间的奥秘，以抖擞的精神歌唱今非昔比。

千年古樟，继续在历史的长河中瞭望，这场跨越千年的旅行也将继续着

泽国二中叶海鸥点评：一场跨越千年的旅行，一个豪情十足的标题，吸睛也吸心。跟随小作者的笔一路走来，原来那场跨越千年的旅行只是在我们的咫尺之地。那份错落的对比，让人更加震撼于古樟树历经千年，见证潘氏家族的千年历史，同时也庇佑了潘氏家族的后代子孙。与古樟树遥遥相对的是烈士陵园，烈士英魂如古樟树般屹立不倒。行云流水！文短情长！

### 成都，这里有我的情怀

市四中九(2)班 陈贡毅

一座城由形形色色的人组成。我最爱的城市，人而而杂。它给我留下的第一印象，无疑只有两个字——匆匆。直到再次去梨园行，我才领略到一丝与忙碌不同的感触，或许，也是情怀吧！

走出熙熙攘攘的宽窄巷，穿过一道金碧辉煌的朱门，再经过公园，我一路走得慌忙，这是我第二次来到梨园行。记得第一次，我带着好奇，站在队伍的最前面。这次，我选择在最后。

梨园行内，有着和几年前一样的摆设。我迈着轻快的步子，走过那一排整整齐齐的藤椅。一盘瓜子，四碗茶，在桌上摆得端正。我找到中意的位置，坐了下来，还从导游手中接过一柄巨大的蒲扇。

这时候，过来一位手提长嘴茶壶的侍者。我轻轻地掀起茶碗的盖子，一股热气腾腾而又清澈的水从壶嘴倾泻而下，发出鸟儿般清脆的鸣声，回旋的清流带起碗中静静躺着的茶叶。青绿色的茶叶中，漂起一朵朵白色的茉莉花。茶的浓托起花的香，氤氲在空气中，我心里不禁暗道一声，讲究！

你怎待开销——愣神间，台上已经开场。嘹亮的声音直冲云霄，是一出《铡美案》。戏一出接着一出地上，人们情不自禁的叫好声似阵阵浪花，一浪接着一浪。听着他们的唱腔，我顿觉灰蒙蒙的天也开阔敞亮起来。

原来，成都拥有的不只是匆匆，还有我向往的随意、洒脱。清晨的一碗肥肠粉，中午的一盘回锅肉，晚间的一顿火锅，隐藏在深巷里的舌尖美味，我还想再次品尝——

一杯茶，一出戏，还有许多点滴，使我沉醉，令我向往，心中萦绕着一股情愫，说不清，道不明，却又真真切切。成都，这里有我的情怀

泽国三中陈净净点评：文字里充满了情怀，从街巷到梨园，皆是成都特有的景致。朱门、藤椅、茶壶、戏目、火锅的描摹，无不透露出这个城市生活的悠闲自在。文中有聚焦，有白描、工笔，可见是个擅长描绘景致又会体察生活的孩子。

### 每一棵草都会开花

市三中八(2)班 陈家乐 指导老师 王国华

白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。

那一夜，温岭被一场大暴雨袭击了。翌日早晨，我打着伞在阴雨绵绵中散步，校园里一地的枯枝败叶，凌乱的三叶草东倒西歪在浑黄的水坑中，显得软绵绵的，孱弱且毫无生气。我心烦意乱，一想到待会儿还有一场数学考试，心里就更紧张忐忑了——数学一直不是我的强项。

我沿着小路直奔考场。雨又下大了，几乎淹没了进场的铃声。天空像是被泼了浓墨，只剩下考场里惨白的灯光映着白黑纸字。随着开考铃声响起，我紧张地开始答题。刚开始，一切进行得还算顺利，可当离考试结束只有十几分钟时，我被一道题给困住了，一时间记不起这类题的解法。于是，在一片沙沙的奋笔疾书声中，我的手突兀地停了下来，手心开始沁出汗水，紧捏着的橡皮颤抖着。我绞尽脑汁，冥思苦想，一串串奇怪的公式在脑海里蹦来跳去，拧成了麻花。它们没有根据，没有结局，就那样骤然出现，拦截了一切思路。

铃声再次冷漠响起。我木然递上试卷，心绪紊乱地走出考场，一滴幼稚的泪水蒙住了我的眼睛。暴雨不知何时已收敛了它凶神恶煞的狰狞面目，阳光拥抱着草坪，我惊奇地发现：早晨，那一群倒成一堆的三叶草竟笔直地挺立了起来。在一丛散发着清香的绿叶中，竟还绽开了几朵可爱的花，它们像绒球一样，线条柔和而娇美。残存的雨水滑落，花瓣熠熠生辉。是什么力量使三叶草在饱经风雨洗礼后开出如此柔美之花？是永不言败的精神和毅力！而我却因为一次小小的考试的失利而垂头丧气，在坚强的三叶草面前，我是多么渺小！

我出神地想着，看着，听着同学们的欢呼声与叹息声离我远去，好像有一束阳光透过乌云照进了我的心房。失败，不是萎靡不振，不是偃旗息鼓，更不是甘拜下风。人生难免会有风雨，若就此因噎废食，连成功的机会都会被抹杀。

或许一次次为冲刺而跌倒，或许一次次因用力而拉伤，或许努力因一次考试的失利而付诸东流，或许奋斗过拼搏过却没有得到命运应给的回报——无论如何，我们都应该鼓起勇气来笑着面对生活。既然已成既然，何必再说何必？与其在挫折面前唉声叹气，不如去做一棵坚强的、可弯不可折的小草，与失败和解，去绽放一朵艳丽的花，去芬芳整个世界，去丰富自己的人生！要相信，有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚，苦心人、天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。更要坚信，每一棵草都会开花，也许你不是没有成长，而是正在扎根。

泽国三中陈净净点评：这篇叙事详细，特别是情绪的变化，由心烦意乱、忐忑紧张到垂头丧气、豁然开朗，描述得形象生动。同时借用对三叶草的形态关注来表达自己的对生活的理解，首尾呼应，具体可感，卒章显志。是位叙事小能手！

### 曾经丢失的

市五中九(6)班 徐炜成 指导老师 王建军

逝者如斯，一转眼已经初三了，突然莫名回想起小学四年级的时候，我在校门口丢的那件东西！

那天，大扫除，我负责擦窗户。我带了一条红色的毛巾，卖力地擦着。因为太热，我便解掉了红领巾，随手一放，继续干活。没想到这一别，竟是永别——我的红领巾丢了！我回想了一个有可能放红领巾的地方，都不见它的踪影，我恨不得将整个教室翻个底朝天。一想到放学出校门时要检查红领巾，要是被发现没戴，那就要——榜上有名了，不仅班级会被扣分，我也会挨老师的批评——想到这儿，我的心像无头的苍蝇，到处乱撞。

伴随着刺耳的放学铃与老师要求排队的口令，我迈着千斤重的脚步走出了教室。这一路，似乎特别漫长。我的心提到了嗓子眼，手心滑滑的，都是汗，我低着头，心神不宁。突然，一个念头像流星般从我的脑海中划过。我咽了一口口水，倒吸一口凉气，怀着沉重的心情，从口袋里掏出那条红色的毛巾。天无绝人之路！我迅速地将毛巾系在脖子上，微微缩紧脖子。快到校门口了，两排学生会的同学站在那里，用恶狠狠的眼神盯着每个人，确保不遗漏一个犯人。我长叹一口气，空气中塞满了紧张，使我快要窒息了。我握紧拳头，低着头，躲在校队中，脑子一片空白，只知道紧跟着前面同学的步伐。回过神来时，我已经在校门外了。我解下脖子上的毛巾，虽然成功溜了出来，但怎么也开心不起来，总感觉丢了什么。

伴随着年龄的增长，我终于明白了，我曾丢掉了的东西，是最宝贵的东西——诚信！自古以来，人们都知道诚信的宝贵，如孔子所言：人而无信，不知其可也。年少无知时丢掉了的诚信，要在成长、成熟后，慢慢捡回来。

我在校门口丢掉了的东西，但愿也能被别人捡起。

市五中王建军点评：以小见大，拾捡起记忆中的细小事件，传达出诚信的可贵；由浅入深，一个浅显的道理，勾起读者对诚信的回味。字里行间，透着一股真诚的坦白，至情至性，文中有一股无言之美。刺耳的放学铃，塞满了紧张，等语言富有张力，不过还可以再雕琢，有较大的提升空间。

### 栀子花

石桥镇中学八(4)班 贾红钰 指导老师 郭定安

一滴雨，激起古人对故乡的浓浓思绪，是甜蜜与忧愁，一片树叶，常常萌生出对已故者的深厚牵绊，酸楚与温情俱在；一粒石头，在水花的轻漾中陶醉于昔日的友情中，有一种醇浓的芳香。

我家门前原是有一盆栀子花的，可是由于它过于急迫地生长，最终小盆子里装不下了，只得把它换到大盆里，忽然发现它别有韵致：你看，它叶儿大，嫩嫩的，绿油油的，活力无限。只可惜它的叶儿最终做了蚊虫的窝，变成破败的叶片。到了每年初春，只要一翻叶子，总能寻见各样的虫卵，一排排整齐地列在那里迎接我，平添了许多趣味。它的枝干也不粗壮，每当台风来临的时候，总觉得它会被狂风摧残殆尽，不过它总能顽强地屹立不倒。它根多，总得给它备上充足的土壤，过几个月又得加上，让我多操了几分心，但当我看到它遒劲的枝干交错生长的景致时，我觉得一切的努力都值得了。

春风拂过，大地已苏醒，处处都是桃红柳绿，嫩芽攀枝，一幅美不胜收的景象。鸟儿从水面上轻巧地斜掠过，虫儿竟也加快了脚步，想要跟上春的脚步(建议：虫儿竟也加快了脚步，想要跟上春的节奏)。我们的栀子花也不甘示弱，发了芽，长了叶，有个小花骨朵儿。接着就是开花了：它慢慢地舒展雪白的花瓣，不紧不慢地开着，好像其他的庸脂俗粉都远不及它似的(建议：总有着让其他庸脂俗粉望尘莫及的傲气)。渐渐地，渐渐地，一层开了，还有一层，然后最终没有开放，就像顽皮的孩子撒起了嘴。接着，春风来了，带着祝福与喜悦，那小毛孩才肯释然，终于出落成一个娇滴滴的黄花大闺女，似古画中的仕女，巧笑嫣然；又似年画中的胖娃娃，抱着一条大鲤鱼，送来新年的祝福。它笑呀，乐呀，闹呀，就是不说话。好呀，它一乐呵，各个洞里的虫子鱼贯而入，纷纷钻进它的花棉袍。还还挺乐的，虫子们嫌弃土窝不热闹，都去芳香扑鼻的花房中聚一聚。可好景不长，花儿谢了，变得萎靡不振。但等到来年生命之泉再次喷涌时，万象生春之歌将再次奏起。

拼凑成的记忆的碎片，见证了栀子花的美丽。

九龙学校蔡鲜枝点评：作者从一滴雨、一片树叶与一粒石头包含的幽幽情韵写起，让人对一朵栀子花中的情思产生了无限的遐想，可惜，文中的栀子花并未蕴藏人与人之间的芬芳情谊，可否删去第一段，直接以——我家门前原是有一盆小小的栀子花的——为开头如何？在语句表达上，有的字词重复使用，有的句子稍显拗口，如第三段稍作修改，改为：虫儿竟也加快了脚步，想要跟上春的节奏，总有着让其他庸脂俗粉望尘莫及的傲气，如何？

但不得不说，作者真是生活的有心人，只有热爱生活，富有生活情趣的人，才能如此细致地凝视花中的韵致，发现花中的奥秘，栀子花仿佛幻化成了可爱任性的孩子、美丽开心的少女，盛开的时候笑出了声，连虫子们的幸福之情都被作者感受到了。万物有灵，人与自然万物之间有如此细腻灵动的生命交流，这是多么宝贵的少年意趣！

### 人间有味是清欢

泽国四中八(1)班 叶佳航 指导老师 彭林勇

夏日暑气正盛，与二三好友想要出游，却被暑气打倒。想寻个凉快处太难，访着访着，就来到了山野农家。

山脚是农家，只有几户，做的都是瓜果生意。每家都有几亩地，划分清楚，不抢地，不占地，也是难寻的风景。

初相识，阿公阿婆都好相处。在我们登山之际，怕我们口渴，送了几个清甜瓜果。盛意难辞，不忍拒绝。只待下山之时买些水果回家，算是长路中的点点报答。

山上有石板路的，却被密布的树叶遮挡。有时风吹过，树枝摆动，叶片起舞。枝叶为他们的舞曲共同作曲，潜下人生最美的乐章。阳光趁着大家舞意未却，悄悄从缝隙间溜进。点点星斑照在青草上，发出暖金色的光芒。此时，那艳羡万人的珠宝也只剩个刺眼罢了。

偶然遇见山间野兔，在山间乱窜，惊得女生既是欣喜，又是慌了阵脚。胆大的男生想要捉住兔子，却也是——心有余而力不足。便是没有所谓的狗啃泥，也令泥土沾了衣角。不过也不甚在意，此时想，能与万物针芥之合的也只有泥水罢了。

休息不过半晌，体力再是不济也无法与这自然之景相计。越上越绿，树木密布。散步其间，乱世忧愁如浮尘随夏风飘去，哀愁淡散，化作想念，散布人间。在漫漫长夜，寄与有缘人。

踏山觅林，听泉扶石，人间趣味不过至此。清流的凉意送走燥热。欢声如泉涌，荡漾人间。

登顶山峰，快至黄昏。俯瞰山脚，农家忙于田间，鸟兽疾于林间。苍生尽收眼底，一眼悟万理。忙于万生，迷了半生，才悟得此生。此行虽劳苦，却了结半生慌张。只望余生从容，即苦之时望望漫天星空。心中若有桃源，何忧没有桃花。

下山，天空以夜为幕。阿公阿婆怕我们夜黑心慌，拿着手电筒从屋中走出，带领我们识路。乡间的烟火气，漫上整片新田。

九龙学校蔡鲜枝点评：这里有平静安宁的山野风景，有淳朴好客的乡间人情，有简单默契的同学情谊，有欢欣快乐的少年意趣。作者心境宽阔，能捕捉细微的美好，甚至能放眼星空与苍生，题目借用苏轼的词句，文章也有几分东坡明朗旷达的味道。但愿以为少年毕竟是少年，人生诸多滋味未曾品尝，更遑论历尽铅华，故情用——乱世忧愁，半生——此生——余生——此类字眼为好，太过老成，恐失了几分朝气灵动。

### 成功——努力的身影

东浦中学九(2)班 潘红雨 指导老师 赵丹丽

鲁迅曾说：哪里有关天才，我是把别人喝咖啡的功夫，都用在工作上的。

提起成功，于我，于你，于他都是一个梦想。追梦的少年们心怀志向，他们在默默地付出，成功于他们愈来愈触手可及。可是，你们知道吗？成功的背后闪烁着的不光是他们追梦狂奔的身影，还有他们日日夜夜地挑灯奋斗，他们废寝忘食地努力工作，他们一次又一次地规划自己，突破自己。

我想，每一个少年都期盼着成功。只不过，每一个人都有着独特的方式去找寻属于自己的那一份成功。材料中的小蔡，是一位初三学生，中考对于她来说便是现如今一道难以跨越的阻碍，而她用苛刻的时间表来攻破这一险阻。

成功，其实说难也不难，说简单也不简单。只要有付出，便会铁杵磨成针。著名的科学家爱迪生，是一个从小就被老师讨厌，爱调皮捣蛋的小孩儿。可谁能想到就是这样一个孩子，后来给人类带来了便捷与幸福！他发明了电灯，然而这并不是一夜之间的偶然惊喜，在成功的背后，他不知付出了多少努力。有人曾统计过，为了发明电灯，爱迪生在图书馆使用的笔记本达两百本，共四万多页。更为惊人的是，他为寻找适合灯丝的材料做了一千五百多次实验。尽管在当时，有很多的嘲讽声与劝阻声，但他坚持了，成功了。

所以说，爱迪生的成功并不是只依靠他的天赋，更取决于他那持之以恒，努力奋斗的宝贵精神。

失败并不可怕，成功正是因为有了它的洗礼而增添了一抹别样的彩虹。成功是留给有准备的人，失败是留给不愿努力的人。只要你用心地播种，来年的秋天，等待你的便是满园金灿灿的收获。

九龙学校蔡鲜枝点评：这应是一篇材料作文，作者立足小蔡用苛刻的时间表攻破中考难关这一材料，联想到爱迪生通过持之以恒的努力发明电灯这一事例，论证了只有努力才能成功这一论点，观点明确，思路清晰。但若能围绕第二段成功不是盲目追求，应用自我独特的方式去找寻属于自己的那一份成功，展开构思，抓住独特的方式，让每个人反省自我，认识自我、约束自我，找寻适合自己并独属于自我的成功殿堂，写出张扬自我个性的探索成功之路，或许文章会有更深更新的立意，也能给人更多的启发。

### 碎非碎

市四中八(13)班 江暄 指导老师 林伟

时间是一面破碎的镜子，它无法拼成完整的影像，却肆意彰显着它的八面玲珑。透过这朦胧的光晕，我窥到：花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦几多时？去似朝云无觅处。

人生破碎无数。小时候，我总喜欢在夜晚稀里糊涂地数着天上的星星，听着那百听不厌的故事。在那个单纯的年纪，不知有多少次为了那幻化成泡沫，消失于人海中的小美人鱼而落泪，也不知多少次想起那个善良女孩，因她在火柴微弱的烛光中微笑着陨灭的命运而黯然神伤——安徒生先生的文笔中蕴含着美好与忧伤，他的故事总是比悲伤更悲伤，他从未忘记，在一切粉色的梦背后，往往有破碎，而破碎更为真实。

破碎是真正活过的人的劫数。凤凰，是勇气的化身。一只普通的鸟只有经历过烈火涅槃重生，才能够被称为——凤凰。其实，我们每个人心中都埋藏着凤凰一脉的火种，可不是所有人都能成为天之骄子，只有经历过烈火焚身般的痛苦，方可使那颗火种绽放出耀眼之光。破碎过的人，活得真切，活得不虚此生。所以，即使是最朴实无华的东西也有存在的意义，好似——花一世界，一叶一净土，一笑一尘缘，一沙一极乐，不必光辉十足，亦然美丽。

破碎的灵魂最美丽。在山之巅，在天之涯，在地之角，在星光璀璨的历史长河中，有多少古老大师借破碎之魂诠释亘古之美！庄生晓梦迷蝴蝶，庄生梦，亦是蝴蝶梦，亦是他灵魂的破碎。断臂的维纳斯因为一膊的破碎，散发出美丽迷人的光泽。而屈原的破碎在东逝之水中拍打出绝唱，他败了，败在对楚王的矢志不渝，以身殉国。

我认为，真正的人生就是蜕掉一层层紧绷的皮，如茧抽丝很漫长，也很痛苦，一不小心溢出血和泪。当你撕裂所有世俗的羁绊，学会宠辱不惊，蓦然回首，已是一地破碎，而你宛若重生。

碎亦碎，非仅仅为碎，碎后涅槃重生。

九龙学校蔡鲜枝点评：童话人物破碎的结局流传开人心中的美好，经历过劫难而破碎的生命绽放出耀眼的光芒；历史、哲学与艺术中，破碎的灵魂亦得到了永生的力量。作者深刻领悟到磨难之于每个人的意义，它看似让人生支离破碎，甚至灭顶陨落，但同样可以使人在世间永生，永生于人们世代流传的记忆因子中。作者在童话、历史、艺术、宗教等领域恣意徜徉，文笔畅达，哲思深刻，极富张力。



投稿邮箱：  
qcd0576@163.com

### 从未这样注视过你

市实验学校八(11)班 陈奕乐

鲁迅在他的杂文选中肯定了你。他说，我虽不是曹操一党，但至少认为他是一个英雄。可苏轼却不怎么看好你。他认为，你在死前交代的儿女情长，恰恰使你——原形毕露。你不过是一代俗夫，并不是什么千古枭雄。

面对这股舆论洪流的侵袭，我犹豫了，孤舟一叶裹挟在涛涛江水之中，我尽力想从那残碎的浪花中注视你。

记不清这是第几次注视你的脸了。可我现在才发现，原来是我心中对你的喜爱刻意地美化了你，使得我脑海中的你永远还是那个潇洒不羁、高大威武的曹孟德。事实上，你没有宽厚的双肩足以撑起一个国家，你也没有坚实的脊背能够撑起民族脊梁。你资质平平，长相普通，甚至可以说是拙劣。你身材矮小，以至于我足以与你平视。我看着你的眼睛，却陡然恍若看到了空中灿烂的星辰。这时我才顿悟，你的眼睛才是你的心。

还记得你曾年少，不务正业，四处游手好闲。那时，你和袁绍还是——臭味相投——的哥俩儿，最甚一次，两人一起将别家的新娘给抢了去，搞得举办婚礼的众人目瞪口呆，手忙脚乱。再后来，有些大家借故对你指指点点，出言不逊。但我知道你此时的迷茫。你还没有救国救民的远大抱负，出生于宦官之家，你不曾被他人看好。在此种情形之下，你自甘堕落，成为一个风流的公子哥。在你的眼中，我看到了你的逃避。

可你毕竟站起来了。你知道，在这乱世之中，逃避便只能被他人宰割。你不顾命运的阻拦，由一支小小的军队开始，建立了三国之中最有竞争实力的强国。你后每年少时没有好好学习，但你没有就此放弃，你在中年开始了你的创作。面对浩荡的沧海，你高声吟咏道：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。当你广纳贤才时，你放声感慨道：月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？正是你对诗词的热爱和你对文人的欣赏，才使得东汉末年的诗词达到一个新的高峰，建安七子、竹林七贤等才子层出不穷。在你的眼中，我看到了你的得意和自傲。

流年如梭，你也老了。老年的你好猜疑，总无端暴怒，让文人大臣敢怒不敢言。你因为孔融与你政见不合而将其满门抄斩，可在杀了孔融之后，你又不禁后悔，可为时已晚。连你自己也不禁疑惑，自己到底是怎么了？后人还因此编造了你斩杀华佗的故事，然而我们都知道，华佗与你八字子打不着。老年的你仍坚持写诗，在他人感叹老去，畏惧死亡时，你却写道：神龟虽寿，犹有竟时，腾蛇乘雾，终为土灰。在你的遗嘱中，你没有什么豪言壮语，只是交代了如何安置仆婢和一些家中的琐事。但我看到了你的超脱和人生的不完美。

从未这样注视过你，我在你的眼中，看到了一个全新的你。

九龙学校蔡鲜枝点评：曹操是英雄，枭雄，还是奸雄？在众说纷纭中，曹操的模样越发模糊。作者试图在历史的洪流中寻找曹操真实模样。当揭开英雄的外衣，曹操难看的样貌让作者大失所望，但作者通过他的眼睛，看到了一颗灿若星辰的心，那是一颗从迷失到坚定到狂傲终归于平静的心。作者巧妙地选取——眼睛——这一时空隧道，去触摸历史人物的灵魂，构思巧妙，大开大阖，使一个有血有肉、有情有义的曹操跃然纸上。

