

## 伤

市五中八(6)班 王影琪 指导老师 赵佩蓉

纤细的白芽从公园里捡来的那根玉兰枝条生发出来。大家都夸赞它顽强的生命力。我也本该高兴的，可是，为什么我却那么难过呢？

那天，我从学校回到家，老师给我们布置了用营养繁殖的方法种一种植物的作业。种什么好呢？我挠了挠耳朵，骑着自行车出门去了。

我来到了一座小桥下，想去折一枝河边的野迎春花。不料，我刚停下了自行车，那边人家屋前看门的小狗便飞快地奔了过来。只见它恶狠狠地瞪着我，我的脑子里一片空白，耳边全是汪汪的吠声。我惊叫了一声，慌张地跑上了桥。眼看它已经到我脚边了，我本能地踢了它一下。它这才不甘心地退了回去。我想它可能是把我当作坏人了。无奈，我只好推着自行车悻悻地离开了。

方案一失败，我骑着自行车来到江家汇，一棵雪白的梨花映入眼帘，还有那树下粉红的山茶花。我又想起了校园里的白玉兰，梨花和它截然不同。白玉兰像云，而梨花像轻纱，一个是初如春笋露织妖，拆似丝莲白羽摇的热情，一个是忽如一夜春风来，千树万树梨花开的清冷。我抬头望去，细细的树枝将天空分割成许多小块，而我看到的就是最美丽的一块。

我喜欢梨花，可我不能去折枝。因为那是别人辛苦种植的。我叹了一口气，拐弯进了公园。既然不知道种什么花，不如先去荡个秋千吧！我坐在秋千上，想起以前和朋友们一起玩耍时的情景。

风轻轻地吹了过来，我伸手好像就能触到大樟树上最高的那一片叶子。常青藤顺着篮球场的铁丝挂下来，茶花瓣落在草地上，青草红花，色彩鲜明，甚是好看，我不禁沉迷在了其中。

再次骑上自行车，我从林中小道上掠过。

咦？那是什么？我看到不远处草地上的一团淡蓝色，好奇地过去一看，原来是一朵朵小蓝花！它们就这么静静地站在草坪上，什么也不说，在人们快要忘记它们时，悄悄地从土中探出了头来。这时我才想到，原来春天不只是在那些高高的枝头，也在这小小的草地中啊！

忽然，一阵“哐哐”声向我的耳朵传来，我向声音的源头望去，原来是一个小男孩在用石头砸玉兰花！每一块石头后，便有几片花瓣惨落了地，让人看了十分惋惜。可那个男孩依旧乐此不疲，甚至拆下了公园的篱笆，用木棍去打玉兰花。只见他重重地一敲，刚刚还傲立在枝头的一朵朵玉兰花就散落在了地上，像是满地的泪滴。我真想上去劝那个男孩，却又害怕，怕他叫来父母，怕他不听，只能眼睁睁地看着他敲得更凶。我捡起了被他敲下的一根

还带着花的玉兰枝条，默默地回到了家。背后，“哐哐”声还在继续。

我为自己的怯懦而后悔。

现在，玉兰枝条生根了，我本该高兴的，可是，为什么我却那么难过呢？

市三中梁海燕点评：文章首尾呼应，结构清晰，层次井然。优美的语言、精巧的描写体现了小作者对生活敏锐的观察能力和深厚的语文学功底，让人读来如诗如画。如果最后一节在第一节的基础上有所提升，有更深入的思考，就更棒了。

万物千态，如果你用心去了解，一定会知道其中的妙处。这一刻，我从一个皱皮苹果中获得了人生的感悟

大溪四中卢群芬点评：苹果和外婆本来毫无联系，但在作者眼里居然如此相似，一个皱皮苹果，一个忙碌而鲜活的外婆就这样呈现在读者眼前，由物及人，象征手法的运用，自然而然，也是一位了不得的审美高手！

## 此心安处是吾乡

贵庄中学八(3)班 王怡源 指导老师 陈林丹

初抵这座城市，正值冬末春初，由高处往下看，只见灰灰的房子，灰灰的水泥道路，灰蒙蒙的天空，还有那光秃秃的树枝，一切的一切，都是那么陌生。

夜色如浓稠的墨砚，深沉得化不开。我趴在窗前，望着窗外灯红酒绿的世界，总感觉心里少了什么。

年华斑驳如画，回忆散落似沙，再次拾起记忆的碎片，那些难忘的，铭心的，零落渐疏。我想起了故乡，那是一个远离世俗的地方。一幢幢具有乡村风情的小屋散落在苍翠树木的掩映之中，置身其中，恍如远离了所有的都市尘嚣，显得格外宁静。抬头望，这里的星星离大地特别近。白天有空就看云卷云舒，下雨了，那就看雨点怎么落下。夜深人静时，我喜欢趴在窗前，体会稻花香里说丰年的闲适。春天，我在田野里寻找乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄的美景。夏天，我和小伙伴们在舟如空里泛舟，人似镜中行的池塘里划船，一起体会小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头的那股生机。

或许是因为青春期的缘故，人生清淡，相见无眠的感觉愈演愈烈。我忘不了那一张张真挚的笑脸，我们一起在田间嬉戏，你追我，我追你，忘了时间，只有彼此。我们一起在河中捉鱼，弄得一身水，回去被父母好好教育了一番。当我要离开时，他们在身后拼命追赶。不管结果如何，我都很感激相遇。如今的我们天各一方。或许，在未来的某个时间，某个城市，我们会再次灿烂地相遇。

汽笛声打断了我的回忆，眼前还是灯红酒绿的世界。夜空似藏青色的帷幕，点缀着闪闪繁星，让人不由沉醉。举头而望，是满目星河。其实，天还是那个天，月还是那个月。冥冥之中，我意识到，故乡从未远去，它只是换了一种方式陪伴着我，它一直在我的心里，不随风而逝，不随花凋零。此心安处是吾乡，苏轼的一句话点醒了多少漂泊在外的游子。是啊，心安定的地方，就是我的故乡，心在，乡在。

乡情，自是难忘。拥有，我便知足。

温西中学孙希凤点评：快乐不一定是放声大笑，真正的快乐往往就藏在生活的小细节处。本文作者真切而细腻地去感受生活，洗菜声、压力锅转动声、父亲烹饪麻婆豆腐的声音……被作者捕捉到了其中的独特乐趣，字里行间洋溢着对生活的热爱。小作者善用比喻、拟人等修辞手法，并且长句短句参差有致，生动又细致入微的描写让人如临其境，被小作者的快乐与满足打动。文字具有极强的感染力。

## 一个皱皮苹果

市三中九(16)班 刘婧妍

一连几个双休日去外婆家，发现客厅的茶几上放着两个皱皮苹果，仔细一瞧，还是前个星期的那两个苹果呢！这两个原本外表红润的苹果此刻布满了密密麻麻的细纹，色泽稍稍黯淡，默默地待在茶几的一个角落，显然买来已经很久了。外婆一直忘了吃。

我好奇地拿起一个皱皮苹果削掉一块，露出的果肉竟然鲜若处子，尝一口，异常香甜！一时间，我难以置信。我继续削皮，雪白的果肉一点点展现出来，我看着这削下来的一圈皱巴巴的皮，难以想象皱皮苹果竟还有如此完好新鲜的果肉。平时我们买水果时，挑选的都是外表光鲜亮丽的果子，而那些干瘪皱巴、色泽黯淡的果子总会被最先排除。我细细地品尝着这个皱皮苹果带给我的震撼与香甜，回味许久。我仔细端详起另一个皱皮苹果，忽然非常感动。在被遗忘的相当长的一段时间里，它仍旧不让自己沾染霉菌，坚决地不腐烂，因此虽然表皮脱水而发皱，却身无黑斑，依然具有诱惑力，还散发出一种略带酒味的甜香。它是怎么度过那些寂寞的日子，洁身自好、保存实力，甚至还把自己的糖分牢牢锁住呢？

过了一会儿，外婆风风火火地从烈日下进来，黝黑的脸庞布满汗水，急匆匆地跟我们打了声招呼：你们饿了吧？我刚从地里给菜苗浇水回来，得赶紧做晚饭了。话音未落，外婆就进了厨房，开始乒乒乓乓地忙活了。看着外婆忙碌的身影，我忽然觉得，外婆很像一只皱皮苹果。近七十岁的外婆，每天忙里忙外，做家务活、料理菜园、制作鞋花、帮村子里的孤寡老人……外公离开的这些年，她仗着身体健朗，一会儿也不肯歇息，日子过得简单又充实。从小到大，我听到外婆说得最多的一句话是：我现在没老，趁自己还能干多干点，能帮衬别人就多帮点。那一刻，我深深觉得外婆就像那削掉皱皮的苹果，在不甘老去的岁月中，保存住了一腔鲜活，在历久弥新的日子里散发出沁人心脾的香甜。

人们常说透过现象看本质，也许有人外表如皱皮苹果般粗糙，但内心却如皱皮苹果一般通透完整。皱皮苹果是幸运的，它没有被放在阳光下暴晒，没有腐烂，只是表皮脱水而发皱，安安静静地躺在角落里，内在没被腐蚀一分一毫，保留着原来的水分与糖分。正如一些人，不被世俗社会黑暗面所沾染，默默地做好自己原本应该做的，保留着一颗纯粹的心灵。

万物千态，如果你用心去了解，一定会知道其中的妙处。这一刻，我从一个皱皮苹果中获得了人生的感悟

大溪四中卢群芬点评：苹果和外婆本来毫无联系，但在作者眼里居然如此相似，一个皱皮苹果，一个忙碌而鲜活的外婆就这样呈现在读者眼前，由物及人，象征手法的运用，自然而然，也是一位了不得的审美高手！

## 3 青草地·花季雨季 初中版

责任编辑：江潇扬 版式设计：葛茜茜

## 岁月静好

市四中八(3)班 陈芊聿

抱一弯满月入怀，拥着细细洒洒的月光，一缕一缕，折叠在八月的秋景。

中秋时的小城，是个不夜城。浓稠的月光，一直从傍晚照到清晨，满天都有星月可赏。灯火通明，将大千世界照得如同白昼。城里的中秋是很热闹的，公园里，放着震天响的音乐，老人、孩子手中拿一月饼，便火急火燎地出来了。月，看来看去，也便是这样，被高楼遮去了大半，透着点稀稀落落的光。孩子们多是没有这闲情赏月的，他们贪的是各色的小吃、戏台上的唱腔、与亲戚朋友的嬉闹。中秋，便图这一份热闹的烟火。然而中秋，看的不就是月景吗？依我看，赏月还需到偏远的乡镇去。

乡间满是低平的田野，甚至无需出门，透过窗，便能望见清月悬于空中，那是极大极饱满的，似乎离我们很近，透露出要靠一靠似的。它不是骄阳似火，所以纵使再靠近，也觉得是理所当然。月光是极尽温柔的，让人满心欢喜地走近，一探它的心是否温热。

靠在树旁赏月，月辉之下柳荫浓浓，月便悬在树上，一副轻盈的模样，平扫着愁怨。想得此番独览秋江之景，突然有了文人的诗意，欲捡一壶美酒，晕开疲惫，徜徉在幽静的秋夜。

我用我最大的气力，拥住月色中大把的深情，揉进心里，醉在这样水柔情中。

累了，轻轻摆一缕月光入怀，浅呷一口，恍若行一艘轻舟，顺着记忆的小河逆流而上。我闭上眼，梦见自己在这喧嚣的浮尘之上，忙碌的心灵已然寻见一份宁静的美好。

月，温柔了万家灯火，浸湿了清冷的素心，它默默迎着千百家的满心欢喜，又容下多少人的惆怅别离。

在云淡风轻的夜晚，长堤上已拂起秋意。剪下一脉月影与心绪，氤氲成一帘幽梦，满江明月，浸湿了今年的中秋风月。慢走，慢瞧，轻守岁月静好。

泽国三中陈净净点评：小作者的语言表达如月般柔柔雅致，读来情味无限。心思细腻之处更在于小作者用了对比手法，将乡野中秋与城市中秋相比，月的模样的、月的情味都格外美丽，岁月静好在闲暇的赏月中流淌出来，是一篇构思巧妙的佳作。

## 追逐的星光

长屿中学九(10)班 孙好 指导老师 李雪飞

眸眼中的熠熠光辉，灿若星辰，似触手即得，实又遥不可及。

是夜，银白的月光倾泻而下，流到了窗边，照在那尘封许久的银色首饰盒之上，反射出模糊的笑脸。窗外的星光闪闪，似乎也在笑。

粉嫩的樱花开了在早春的三月，美好的季节里，最美好的她们相遇在一起，没有电视里描写的这么隆重，只是在最普通的时间，最普通的地点，最普通的她们，最普通地相遇了。

没有过多的话语，只道了一句问候，她抱着自己的书在她的身旁坐下。看到她正专心致志地在看《时间简史》，再看向自己手中的圣贤书，她在心中为自己鼓了鼓劲儿，下决心要追赶上她的脚步。

风吻过水波，一朵荷花浅浅绽开。走近溪水，来自荷的独特馨香，就这样裹挟着阳光的柔软，轻悄悄地飘进心里，幻化成一缕缕淡雅的气息，在空中凝聚、绽放，进而迸发出她的单纯、洁白。

荷花开放西湖好，载酒来时。眼前似浮现起一名老翁取盏，倾酒，微黄色的琼浆在盏里荡漾，泛起柔波，映出荷雪的面颊，醇厚柔美。举盏，一饮而尽。

荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。古琴声似从密林深处幽幽响起，悠远而绵长。风抚过叶，叶晃动枝，晨间的露滴落，晕开浅浅的水波。抱着一壶清茗，伴着清香，漾开唇角，缓缓倾倒而下。

倩影亭亭香淡淡，出泥不染微尘，一番雨露一番新。欲怀君子德，长做爱莲人。这浅浅一清荷，竟有了君子之德。风走，云散。烈日漾在荷尖，有了宝石般的光泽。

一寸土，一年木，一花一树一贪图。这林与溪相伴，寸花寸土寸光阴都显得弥足可贵又真诚。

林外，新景层出不穷。林内，光景半旧，岁月长驻。林内荷之美，美在悠然，闲看云卷云舒，荷之美，美在淡然，淡看风起云涌。荷之美，美在豁达，固守清风流水。

世间名利或许是美，但若对浮躁转个身，与功利道个别，觅一处幽静，找一处安详，让日子就是日子，岁月仍是岁月，从太阳升起至太阳落下，于内心修篱种菊，放马南山，亦可美。

泽国三中陈净净点评：这是一位语言小能手，赏荷之美，美在馨香，美在诗意，美在悟得君子之德。林外林内相合，诗词信手拈来，增添文韵，加深文意，意脉承接自然，也是一位了不得的审美高手！

## 回头不是岸

温中实验学校九(9)班 孙丽晶

我就送你到这里，剩下的路你要自己走，不要回头。

人生中有多少路得靠我们独自去走。有时候，人的意念可以极为强大，它可决定成败，关键在一念之间。

都说，人生就好比一场马拉松。这一路上走走停停，应了老舍之言：生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里。在这途中，可以选择执着于理想，选择纯粹于当下，亦可选择止步不前，甚至回首观望，全然取决于心中的决定。

道上，必然会出现绊脚石，毕淑敏曾写道：你不能要求拥有一个没有风暴的人生海洋，因为痛苦和磨难是人生的一部分。一个没有风暴的海洋，那不是海，是泥塘。你所历经的崎岖不平、跌宕起伏，都是一场又一场的考验，即便是无底深渊，坦然迎接，亦是前程万里。于此回头，不是岸。

那位想要横渡加利福尼亚海湾的游泳健将，在面临大雾时，战与不战，胜与不胜，也是凌驾于人的心之所念，因念而起。

不是什么事情都可以尽如人意，但也没有绝对的遍布荆棘。曾有一只蚂蚁，想要到达海的尽头。当他日夜前行，不甘心最后放弃，却仍未跨出海滩。而这时，有人告诉他，他身处的不就是海的尽头吗？

在不断努力后，或许迎来的便是成功。而回头呢，那可还是一直想要到达的海岸？既然已经下定了决心，那就不要回头，不要顾及前方的雾霭，只是往前！回头望去的，不是岸。

谁不是拼了命地走到生命的结尾，在活着的每一刻都绽放光芒呢？

温中实验学校徐丽萍点评：无名之辈，我是谁，忘了谁也无所谓。不是每个人都注定成功，每件事都注定美好。大多数的我们只是无名之辈。作者富含哲理的思考，不断发问，引人深思。我们不断地努力着，为了走向远方，拥抱诗和梦想。行文流畅，条理清晰，充满哲思。

## 茶

石桥头镇中学八(4)班 蒋彤 指导老师 郭定安

后山有一小亩茶田。茶是极小的，即便是每年的采摘期也是小小的。一枝只有零星几个，枝茎却是软的，褐色的皮包裹着矮弱的躯体，每日诚惶诚恐地伏着，鞠着。地是它的天，它依地生，便也从地长。明朝时，它十足灿烂。

叶片舒展了，也是不急不徐的，似一个纤细柔弱却又带着刚气的女子，带着灵魂的香气肆意地在山野之间飘溢。鸟儿在林间啼鸣，婉转千回又千娇百媚。阳光透过叶片投射于湿润的土间，剪裁是极好的，光与影的配合，天与地的辅成，再调和风的魔力，真是美不可言。茶叶在风中翻涌，茶香，物馨，人更迷。

采茶女是挎着一个深篓来的。她们总是成群地在嬉笑怒骂中而来。长久漫润在茶的巷道里，连处世也有了茶道的艺术，谈笑与嗔怒之间，有一种云淡风轻的美妙与享受。采茶时，手是真像一只蝴蝶的，一捻一摘一松，芽尖就落了。此时不应只是一只蝶，而是成双成对的，形影相随，如切如磋，被蓝天怀抱着，给土地以颂歌，翩翩起，悄悄落。

我总是盼望着，春来茶亦到。对于茶农来说，开启新一年的，不是对春的盼望，而是茶。先声闻人，茶好，年也是好的。

如今，我还留着一尖儿茶，干了，当时清晰的细枝末节已不见了，掩埋于老旧的沙盒之中，也再难寻了。我总是念它，念那抹清幽。回首望去，振奋发聩的是每天清晨茶田上的鸟鸣，嘤嘤轻啭，清脆悦耳，就这么让我沉醉在一曲优美的交响乐中。

朦胧中，我不知不觉又漫润在茶香四溢的小屋中了。

温中实验学校徐丽萍点评：茶，是中国的精髓。多有对酌的欢欣和释然，多有茶香肆意的美好和安谧。作者发散思维，组织有道，又不失主调，告诉我们学会喝茶，就像学会做人。在热水里浮沉，最后恪守一方内心平静，安然超脱。