

初抵这座城市,正值冬末春初,由高处往下看,只见灰灰的房子,灰灰的水泥道路,灰蒙蒙的天空,还有那光秃秃的树枝。一切的一切,都是那么陌生。

夜色如浓稠的墨砚,深沉得化不开。我趴在窗前,望着窗外灯红酒绿的世界,总感觉心里少了什么。年华斑驳如画,回忆散落似沙,再次拾起记忆的碎片,那些难忘的,铭心的,零落渐疏。我想起了故乡,那是一个远离世俗的地方。一幢幢具有乡村风情的小屋散落在苍翠树木的掩映之中,置身其中,恍如远离了所有的都市尘嚣,显得格外宁静。抬头望,这里的星星离大地特别近,白天有空就看云卷云舒;下雨了,那就看雨点怎么落下。夜深人静时,我喜欢趴在窗前,体会稻花香里说丰年,听取蛙声一片的闲适。春天,我在田野里寻找乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄的美景。夏天,我和小伙伴们在舟空里泛舟,人似镜中行,的池塘里划船,一起体会小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头的殷生机。

或许是因为青春期的缘故,人生清浅,相见无眠的感觉愈演愈烈。我忘不了那一张张真挚的笑脸,我们一起在田间嬉戏,你追我,我追你,忘了时间,只有彼此。我们一起在河中捉鱼,弄得一身水,回去被父母好好教育了一番。当我要离开时,他们在身后拼命追赶。不管结果如何,我都很感激相遇。如今的我们天各一方。或许,在未来的某个时间,某个城市,我们会再次灿烂地相遇。

汽笛声打断了我的回忆,眼前还是灯红酒绿的世界。夜空似藏青色的帷幕,点缀着闪闪繁星,让人不由沉醉。举头而望,是满目星河。其实,天还是那个天,月还是那个月。冥冥之中,我意识到,故乡从未远去,它只是换了一种方式陪伴着我,它一直在我心里,不随风而逝,不随花凋零。此心安处是吾乡,苏轼的一句话点醒了多少漂泊在外的游子。是啊,心安定的地方,就是我的故乡,心在,乡在。

乡情,自是难忘。拥有,我便知足。

温中实验学校徐丽萍点评: 一个人之所以对故乡有感情,那是因为他在这片热土上付出过,感受过。故乡承载着一个人的精神家园,对于作者而言,也是如此。全文信笔而来,移步换景,有血有肉。细节描写生动细腻,有丰富的画面感,情感真挚动人。

这,也是一种美

市实验学校八(9)班 邵思蕙 指导老师 林笑远

日起东头,烟笼日光,空气中氤氲着温暖的气息。青山隐隐,绿水悠悠。

习惯了立满高楼大厦却乌烟瘴气的城市,偶尔一瞥绿莹莹的森林风情,倒也别有一番风味。

随着幽幽的木香进入小径,走在枯叶堆上,发出细碎的声响。若有若无的气味包裹着身体,为这初夏的季节平添了一份幽凉。

耳边传来流水声,流过我的心畔,划下浅浅的水痕。不想这密林深处,竟卧着这一道芳华。

风吻过水波,一朵荷花浅绿绽开。走近溪水,来自荷的独特馨香,就这样裹挟着阳光的柔软,轻悄悄地飘进心里,幻化成一缕缕淡雅的气息在空中凝聚、绽放,进而迸发出她的单纯、洁白。

荷花开后西湖好,载酒来时。眼前似浮现起一名老翁取盏,倾酒。微黄色的琼浆在盏里荡漾,泛起柔波,映出荷雪白的面颊,醇厚柔和。举盏,一饮而尽。

荷风送香气,竹露滴清响。欲取鸣琴弹,恨无知音赏。古琴声似从密林深处幽幽响起,悠远而绵长。风抚过叶,叶晃动枝,晨间的露滴落,晕开浅浅的水波。抱着一壶清茗,伴着清香,漾开唇角,缓缓倾倒而下。

倩影亭亭香淡淡,出泥不染微尘,一番雨露一番新。欲怀君子德,长做爱莲人。这浅浅一清荷,竟有了君子之德。风走,云散。烈日漾在荷花,有了宝石般的光泽。

一寸土,一年木,一花一树一贪图。这林与溪相伴,寸花寸土寸阴都显得弥足可贵又真诚。

林外,新景层出不穷。林内,光景半旧,岁月长驻。林内荷之美,美在悠然,闲看云卷云舒,荷之美,美在淡然,淡看风起云涌,荷之美,美在豁达,固守清风流水。

世间名利或许是我,但若对浮躁跨于身,与功利道个别,觅一地幽静,找一处安详,让日子就是日子,岁月仍是岁月,从太阳升起到太阳落下,于内心修篱种菊,放马南山,亦可矣。

泽国三中陈净净点评: 这是一位语言小能手,赏荷之美,美在馨香,美在诗意,美在悟得君子之德。林外林内相合,诗词信手拈来,增添文韵,加深文意,意脉承接自然,也是一位了不得的审美高手!

“厨音”亦绕梁

市三中八(5)班 姜博韬 指导老师 马爱丽

我家,作为一群顶级吃货的聚集地,无美食不成宴。目睹色形态,舌尝鱼羊鲜,自然不在话下,我已不想赘述。所谓爱屋及乌,那绕梁的厨音,也算是美食的佐料吧。

洗菜声可不是单一无趣的哗哗声,我甚至能判断出菜的品种。大白菜是一味地冲洗,偶有一些掰叶脉的断裂声,而卷心菜就不一样了,卷心菜质硬,纤维多,常会听到嘎唧的搓叶片的声音。柔和、多样,洗菜的声音竟也这般多情。似乎你的眼与它们的眼、与水的皮肤连成一体,清水抚摸过根根棱起的叶脉,大小纵横,像一条条浅白的山脊,在整片叶子上蜿蜒。

哧呼哧哧,一阵急促的喘气声,那准是压力锅上的压力阀在做着旋转健身操。哧扑扑哧扑扑,压力阀似乎进入了舞蹈的状态,脚步快了起来,灵动了起来,喘气声似乎也变得富有动感和节奏了。三个气孔争先恐后地喷着滚烫的水汽,颇有几分仙云薄雾意,夹杂着娘子军的团粉声、擀面声,高低音错落有致,又一瞬间坠入红尘,谁让凡间多美味呢?

而最奇特的莫过于烧麻婆豆腐的声音。那是老爸的绝招!一锅由花椒、红油、麻油、小干椒、北海道火锅底料混合而成的岩浆,在锅底时时啦啦,冒出些许饱满的水泡,每一个水泡炸开,似乎都有一个音符,还有一股香味直冲鼻子。将一盅洁白如玉,鲜嫩成汁的豆腐块倒入。哧,像是岩浆遇上了冰块,像是一股马尔姆激流腾起白雾。再加入一勺山粉汁,锅里更黏稠,咕啦啦,那股黏稠岩浆完美地裹上了豆腐,翻炒的动作和声音也迟缓了,轻了许多。啊,一个剧烈的颠锅,原本慢下来的节奏仿佛又快了起来,如安塞腰鼓般粗犷、热烈。哧溜,戛然而止,完美定型。

小酌怡情,盛宴热闹。厨音亦绕梁,齿颊可生香。

温西中学孙希凤点评: 快乐不一定是放声大笑,真正的快乐往往就藏在生活的细细节处。本文作者真切而细腻地去感受生活,洗菜声,压力锅转动声,父亲烹饪麻婆豆腐的声音——被作者捕捉到了其中的独特乐趣,字里行间洋溢着对生活的热爱。小作者善用比喻、拟人等修辞手法,并且长句短句参差有致,生动又细致入微的描写让人如临其境,被小作者的快乐与满足打动。文字具有极强的感染力。

一个皱皮苹果

市三中九(16)班 刘婧妍

一连几个双休日去外婆家,发现客厅的茶几上放着两个皱皮苹果,细细一瞧,还是前个星期的那两个苹果呢!这两个原本外表红润的苹果此刻布满了密密麻麻的细纹,色泽稍稍黯淡,默默地待在茶几的一个角落,显然买来已经很久了,外婆一直忘了吃。

我好奇地拿起一个皱皮苹果削掉一块,露出的果肉竟然鲜若处子,尝一口,异常香甜!一时间,我难以置信。我继续削皮,雪白的果肉一点点展现出来,我看着这削下来的一圈皱巴巴的皮,难以想象皱皮苹果竟还有如此完好新鲜的果肉。平时我们买水果时,挑选的都是外表光鲜亮丽的果子,而那些干瘪皱巴、色泽黯淡的果子总会被最先排除。我细细地品尝着这个皱皮苹果带给我的震撼与香甜,回味无穷。我仔仔细细想起另一个皱皮苹果,忽然非常感动。在被遗忘的相当长的一段时间里,它仍不让自己沾染霉菌,坚决地不腐烂,因此虽然表皮脱水而发皱,却身无黑斑,依然具有诱惑力,还散发出一阵略带酒味的甜香。它是怎么度过那些寂寞的日子,洁身自好、保存实力,甚至还把自己的糖分牢牢锁住呢?

过了一会,外婆风风火火地从烈日下进来,黝黑的脸庞布满汗水,急匆匆地跟我们打了声招呼:你们饿了没有?我刚从地里给菜苗浇水回来,得赶紧做晚饭了。话音未落,外婆就进了厨房,开始乒乒乓乓地忙活了。看着外婆忙碌的身影,我忽然觉得,外婆很像一只皱皮苹果。近七十岁的外婆,每天忙里忙外,做家务活、料理菜园、制作鞋花、帮衬村里的孤寡老人,外公离开的这些年,她仗着身体健朗,一会儿也不肯歇息,日子过得简单又充实。从小到大,我听到外婆说得最多的一句话是:我现在还没老,趁自己还能干就多干点,能帮衬别人就多帮点。那一刻,我深深觉得外婆就像那削掉皱皮的苹果,在不甘老去的岁月中,保存住了一腔鲜活,在历久弥新的日子里散发出沁人心脾的香甜。

人们常说透过现象看本质,也许有人外表如皱皮苹果般粗糙,但内心却如皱皮苹果一般通透完整。皱皮苹果是幸运的,它没有被放在阳光下暴晒,没有腐烂,只是表皮脱水而发皱,安安静静地躺在角落里,内在没被腐蚀一分一毫,保留着原来的水分与糖分。正如一些人,不被世俗社会黑暗面所沾染,默默地做好自己原本应该做的,保留着一颗纯粹的心灵。

万物千态,如果你用心去了解,一定会知道其中的妙处。这一刻,我从一个皱皮苹果中获得了人生的感悟

大溪四中卢群芬点评: 苹果和外婆本来毫无联系,但在作者眼里居然如此相似,一个皱皮苹果,一个忙碌而鲜活的外婆就这样呈现在读者眼前,由物及人,象征手法的运用,自然而不突兀,最后两节有画蛇添足之感,可再斟酌。

伤

市五中八(6)班 王彩琪 指导老师 赵佩蓉

纤细的白芽从公园里捡来的那根玉兰枝条生发出来。大家都夸赞它顽强的生命力。我也本该高兴的,可是,为什么我却那么难过呢?

那天,我从学校回到家,老师给我们布置了用营养繁殖的方法种一种植物的作业。种什么好呢?我挠了挠耳朵,骑着自行车出门去了。

我来到了一座小桥上,想去折一枝河边的野迎春花。不料,我刚停下了自行车,那边人家屋檐前看门的小狗便飞快地奔了过来。只见它恶狠狠地瞪着我,我的脑子里一片空白,耳边全是汪汪的吠声。我惊叫了一声,慌张地跑上了桥。眼看它已经到我脚边了,我本能地踢了它一下,它这才不甘心地退了回去。我想它可能是把我当作坏人了。无奈,我只好推着自行车悻悻地离开了。

方案一失败,我骑着自行车来到江家汇,一树雪白的梨花映入眼帘,还有那树下粉红的山茶花。我又想起了校园里的白玉兰,梨花和它截然不同。白玉兰像云,而梨花像轻纱,一个是初如春笋露织妖,拆似式莲白羽翎的热情,一个是忽如一夜春风来,千树万树梨花开的清冷。我抬头望去,细细的树枝将天空分割成许多小块,而我看到的,就是最美丽的一块。

我喜欢梨花,可我不能去折枝,因为那是别人辛辛苦苦种的。我吸了一口气,拐进了公园。既然不知道种什么花,不如先去荡个秋千吧!我坐在秋千上,想起以前和朋友们一起玩耍时的情景。风轻轻地吹了过来,我伸手好像就能触到大樟树上最高的那一片叶子。常青藤顺着篮球场的铁丝挂下来,茶花瓣落在草地上,青草红花,色彩鲜明,甚是好看,我不禁沉迷在了其中。

再次骑上自行车,我从林中小道上掠过。

咦?那是什么?我看到不远处草地上的一团淡蓝色,好奇地过去一看,原来是一朵朵小蓝花!它们就这么静静地站在草坪上,什么也不说,在人们快要忘记它们时,悄悄地从土中探出了头来。这时我才想到,原来春天不只在那些高高的枝头,也在这小小的草地中啊!

忽然,一阵啾啾声向我的耳朵传来,我向声音的源头望去,原来是一个小男孩在用石头砸玉兰树!每一块石头后,便有几片花瓣惨落了地,让人看了十分惋惜。可那个男孩依旧乐此不疲,甚至拆下了公园的篱笆,用木棍去打玉兰花。只见他重重地一敲,刚刚还傲立在枝头的一朵朵玉兰枝散落在了地上,像是满地的泪水。我真想上去劝那个男孩,却又害怕,怕他叫来父母,也怕他不听,只能眼睁睁地看他越做更凶。我捡起了被他敲下的一根还带着花的玉兰枝条,默默地回到了家。背后,啾啾声还在继续。

我为自己的怯懦而后悔。

现在,玉兰枝条生根了,我该高兴的,可是,为什么我却那么难过呢?

市三中梁海

燕点评: 文章首尾呼应,结构清晰,层次井然。优美的语言、精巧的描写体现了小作者对生活敏锐的观察能力和深厚的语言功底,让人读来如诗如画。如果最后一节在第一节的基础上有所提升,有更深入的思考,就更棒了。

“镜”湖

市四中七(14)班 孔星儿
指导老师 徐美娟

我站在青翠的草地上,观望美景。

蔚蓝的天空由深到浅地变化着,一朵朵洁白的云彩随意变换着自己的形状,刚才还像一只凶神恶煞的恐龙,冲着我张牙舞爪,转眼间又变成了一只软绵绵的小羊,慢条斯理地在天上散步。我揉了揉眼睛,再一看,云彩又变了,变成了一只可爱的胖滚滚的小企鹅,摇摇摆摆地走着。远处的青山也同我一般,静静观看以天空为舞台的表演。

放眼望去,面前尽是赏心悦目的色彩。那淡一点的是生机勃勃,碧绿柔嫩的青草。那浓一点的是高大的杉树,有的三四棵抱成一团,有的挺立着,身旁还跟着一群孩子,像在玩老鹰捉小鸡,还有独自美丽着。

那杉树与青草怀抱着的是什么?是一潭湖水吗?不,它不像是一潭湖水,它就是一面明亮的镜子。刚才白云的精彩表演全被记录下来了。湖水那么清澈,真让人搞不懂哪儿是湖水,哪儿是天空。湖水里不仅有白云,那挺拔的杉树也倒映在里边。

这水真清啊,我想变成一条鱼,在湖里,在天空里畅游。我又想变成一只鸟,在天空里,在湖里遨游。我想高歌,却怕惊动这幅美丽的画。我想往湖里丢一块小石头,又怕这湖中的天地被我破坏。

似乎一切都静止了,这是多美的一幅画,美到令人窒息,连说一句话,做一个动作都是罪过,都是对这幅画的玷污。看着看着,我的心都受到了洗涤,高雅起来。

这是多美的一幅画,若不是我亲眼所见,我简直都不敢相信。

我爱你,美丽的镜湖!

市实验学校颜颖峰点评: 小作者写景突出了景物的特点,云彩、杉树的形和态描绘得生动形象,突出了云彩多变和杉树生机勃勃的特点。写景也有顺序,由远及近,由仰视到俯视,景物呈现错落之美。不过,题目是镜湖,还是要详写这个湖的特点。镜一样的明亮澄澈。转变一下叙事角度,在镜里看到了什么样的天空、云彩、杉树、青草等虚景,再结合湖里的实景,更能体现湖的清、静、美而又生机勃勃的特点。



投稿邮箱:
qcd0576@163.com

岁月静好

市四中八(3)班 陈芊莘

抱一弯满月入怀,拥着细细洒洒的月光,一缕一缕,折叠在八月的秋景。

中秋时的小城,是个不夜城。浓稠的月光,一直从傍晚,照到清晨,满天都有星月可赏。灯火通明,将大千世界照得如同白昼。城里的中秋是很热闹的,公园里,放着震天响的音乐,老人、孩子手中拿一月饼,便火急火燎地出来了。月,看来看去,也便是这样,被高楼遮去了大半,透着点稀稀落落的光。孩子们多是没有这闲情赏月的,他们贪的自是各色的小吃、戏台上的唱腔、与亲戚朋友的嬉闹。中秋,便图这一份热闹的烟火。然而中秋,看的不就是月景吗?依我看,赏月还需到偏远的乡镇去。

乡间满是低平的田野,甚至无需出门,透过窗,便能望见清月悬于空中,那是极大极饱满的,似乎离我们很近,透露出要靠一靠似的。它不是骄阳似火,所以纵使再靠近,也觉得是理所当然。月光是极尽温柔的,让人满心欢喜地走近,一探它的心是否温热。

靠在树旁赏月,月辉辉映下柳荫浓淡,月便悬在树上,一副轻盈的模样,平扫着愁怨。想得此番独览秋江之景,突然有了文人的诗意,欲捡一壶美酒,晕开疲倦,徜徉在幽静的秋夜。

我用我最大的气力,拥住月色中大把的深情,揉进心里,醉在这似水柔情中。

顺着,轻轻捧一缕月光入怀,浅呷一口,恍若行一艘轻舟,顺着记忆的小河逆流而上。我闭上眼,梦见自己在这喧嚣的浮尘之上,忙碌的心灵已然寻见一份宁静的美好。

月,温柔了万家灯火,浸湿了清冷的素心,它默默迎着千百家的满心欢喜,又容下多少人的惆怅别离。

在云淡风轻的夜晚,长堤上已拂起秋意。剪下一脉月影与心绪,氤氲成一帘幽梦,满江明月,浸湿了今年的中秋风月。慢走,慢瞧,轻守岁月静好

泽国三中陈净净点评: 小作者的语言表达如月般安静雅致,读来韵味无限。心思细腻之处更在于小作者用了对比手法,将乡野中秋与城市中秋相比,月的模样、月的韵味都格外美丽,岁月静好在闲暇的赏月中流淌出来,是一篇构思巧妙的佳作。

追逐的星光

长屿中学九(10)班 孙妤 指导老师 李雪飞

眸眼中的熠熠光辉,灿若星辰,似触手即得,实又遥不可及。

是夜,银白的月光倾泻而下,流到了窗边,照在那尘封许久的银色首饰盒之上,反射出模糊的笑脸。窗外的星光闪闪,似乎也在笑。

粉嫩的樱花开了在早春的三月,美好的季节里,最美好的她们相遇在一起,没有电视里描写的这么隆重,只是在最普通的时间,最普通的地点,最普通的她们,最普通地相遇了。

没有过多的话语,只道了一句问候,她抱着自己的书在她的身旁坐下。看到她正专心致志地在看《时间简史》,再看自己手中的圣贤书,她在心中为自己鼓了鼓劲儿,下决心要追赶上她的脚步。

春去秋来,少女的思绪随着秋风飘散开来,红透了枫叶挂在树枝末梢,随风舞动。山远天高烟水寒,相思枫叶丹。那时,她听见她低声喃喃这首诗,她抬起了眸,与她的眸对上,她看见她的眸似是闪着光,如星辰一般,她明白,那是她一直追逐的,那一片明亮,遥不可及的星光。

短暂时光的相处,并没让她们之间的关系亲近多少,更像是水,淡淡的,正如君子之交淡如水,时而温软,时而冰凉沁骨,而她并没有放弃追逐她的步伐,即使明白她们之间有一段遥远的距离。

后来,在一个下着小雨的傍晚,她再一次去到了那个地方,平时的位置上并没有往常那个人,她没有来,有的只是一张淡黄色的卷纸。她打开一看,上面有一行娟秀的字迹:愿君勿忘,共书一卷芳华。她看向天空上隐隐约约的几颗星,嘴角漾开笑来。

每个人都曾有追逐的人,仿佛星光一般,伸手就可触摸,却又遥不可及。

只愿,君勿忘,共书一卷芳华。

泽国三中陈净净点评: 读此篇,脑海中不禁展现一幅美丽的画卷,樱花树下,红枫叶下,她和她,两个喜爱读书的伙伴相识相交相知,真美啊!美在追光,美在共书一卷芳华。用书,邂逅友情,是校园最纯美的表达,全文透着灵动,透着文卷芬芳!

回头不是岸

温中实验学校九(9)班 孙丽晶

我就送你到这里,剩下的路你要自己走,不要回头。

人生中有多少路得靠我们独自去走。有时候,人的意念可以极为强大,它可决定成败,关键在一念之间。

都说,人生就好比一场马拉松。这一路上走走停停,应了老舍之言:生活是种律动,须有光有影,有左有右,有晴有雨,滋味就含在这变而不猛的曲折里。在这途中,可以选择执着于理想,选择纯粹于当下,亦可选择止步不前,甚至回首观望,全然取决于心中的决定。

道上,必然会出现绊脚石,毕淑敏曾写道:你不能要求拥有一个没有风暴的人生海洋,因为痛苦和磨难是人生的一部分。一个没有风暴的海洋,那不是海,是泥塘。你所历经的崎岖不平、跌宕起伏,都是一场又一场考验,即便是无底深渊,坦然迎接,亦是前程万里。于此回头,不是岸。

那位想要横渡加利福尼亚海湾的游泳健将,在面临大雾时,战而不战,胜与不胜,也是凌驾于人的心之所念,因念而起。

不是什么事情都可以尽如人意,但也沒有绝对的遍布荆棘。曾有一只蚂蚁,想要到达海的尽头。当他日夜前行,不甘心最后放弃,却仍未跨出海滩。而这时,有人告诉他,他身处的不就是海的尽头吗?

在不断努力后,或许迎来的便是成功。而回头呢,那可还是一直想要到达的海岸?既然已经下定了决心,那就不要回头,不要顾及前方的雾霭,只是往前!回头望去的,不是岸。谁不是拼了命地走到生命的结尾,在活着的每一刻都绽放光芒呢?

温中实验学校徐丽萍点评: 无名之辈,我是谁,忘了谁也无所谓。不是每个人都注定成功,每件事都注定美好。大多数的我们只是无名之辈。作者富含哲理的思考,不断发问,引人深思。我们不断地努力着,为了走向远方,拥抱诗和梦想。行文流畅,条理清晰,充满哲思。

茶

石桥头镇中学八(4)班 蒋彤 指导老师 郭定安

后山有一小亩茶田。

茶是极小的,即便是每年的采摘期也是小小的。一枝只有零星几个,枝茎却是软的,褐色的皮包裹着矮弱的躯体,每日诚惶诚恐地伏着,耷着。它是它的天,它依地生,便也从地长。

明媚时,它十足灿烂。

叶片舒展开了,也是不急不徐的,似一个纤细柔弱却又带着刚气的女子,带着灵魂的香气肆意地在山野之间飘逸。鸟儿在林间啼鸣,婉转千回又千娇百媚。阳光透过叶片投射于润湿的土间,剪裁是极好的,光与影的配合,天与地的辅成,再调和风的魔力,真是美不可言。茶叶在风中翻涌,茶香,物馨,人更迷。

采茶女是挎着一个深篓来的。她们总是成群地在嬉笑怒骂中而来。长久浸润在茶的巷道里,连处世也有了茶道的艺术,谈笑与嗔怒之间,有一种云淡风轻的美妙与享受。采茶时,手是当真像一只蝴蝶,一捻一摘一松,芽尖就落了。此时不应只是一只蝶,而是成双成对的,形影相随,如切如磋,被蓝天怀抱住,给土地以颂歌,翩翩起,悄悄落。

我总是盼望着,春来茶亦到。对于茶农来说,开启新一年的,不是对春的盼头,而是茶。先声闻人,茶好,年也是喜的。

如今,我还留着一尖儿茶,干了,当时清晰的细枝末节已不见了,掩埋于老旧的沙盆之中,也再难寻了。我总是念它,念那抹清幽。回望着去,振聋发聩的是每天清晨茶田上的鸟鸣,嘤嘤轻啾,清脆悦耳,就这么让我沉醉在一曲优美的交响乐中。朦胧中,我不知不觉又浸润在茶香四溢的小屋中了

温中实验学校徐丽萍点评: 茶,是中国的精魂。多有对韵的欢欣和释然,多有茶香肆意的美好和安谧。作者发散开思维,组织有道又不失主调,告诉我们学会喝茶,就像学会做人。在热水里浮沉,最后恪守一方内心平静,安然超脱。