温岭日报社
温岭市教育局 合办
初中版
新闻热线：86221563
投稿邮箱：qcd0576@163.com

青草地

2019.10.22 星期二
温嶺日報
国内统一刊号 CN33-0106
（第154期）

秋来一身轻

●温岭市第五中学 赵佩蓉

一年四季，我于秋是有点偏爱的。江南的秋天，未见残忍，毕竟暑热尽褪，风霜未侵，万物沉潜，正是一年中最好的时光。

晴朗的秋晨，往野外走。乳色的薄雾，穿过林立的高楼，停留在树林里。树梢之间笼着淡淡的烟霞气。晨光与秋阳刹那相遇，世间便廓然明净。日光清浅，云絮在天际间缓缓流动。天空微蓝，端出极为雍容清雅的姿色。蓝天里广袤的澄净，耐得住空旷的寂静，也经得起长久的凝视。仅仅依靠肉眼，就能清晰地观阅到光影，一大片一大片，从树梢上，像羽毛一样滑下来。庆幸大自然的清朴面貌还没有被钢筋水泥、粉尘噪音完全遮蔽。清风，扬起素衣薄衫的一角。走在路上，与熟悉的人点头微笑，与陌生的人擦肩而过，脚步也随着轻盈起来。

荷，最先收到了秋天的请柬。荷叶，大多已枯，亭亭清奇的面容自然消遁。叶肉已经萎缩，只剩下叶脉丝丝相连。几支莲蓬，色灰褐，力不举，或垂或倚，向着一池静水深耕往事。倒影清晰，暗处深绿一泓黛黑。绿叶擎天的日子远去了，花开如锦的日子远去了，曾经的无穷碧，曾经的别样红，都沉入了杳杳清梦。枯黄与残绿营造的静穆，入得了诗，更入得了画。八大山人，齐白石，吴冠中，都曾挥毫，将“花开花闭，秋风乍起”敛在笔墨纸帛上。虚虚实实的线条，宣告了枯瘦的傲骨，传达出清冷的意韵，既让我们联想起昔日“浮香绕曲岸，圆影覆华池”的闹热和辉煌，也启迪我们对于另一种美的审视——风流皆已成过往，荣即是荣，枯就是枯，生命终究要从繁荣走向衰落，从喧嚷回归宁静。

往五龙山走。山脚下有一片园地。玉米棒已经掰完，玉米杆的水分被蒸发，杵在地里，是嶙峋的老农模样，头颅和腰杆都不能理直气壮地挺直了。大朵大朵开花，成串成串结荚之后，四季豆呈现出凋落的单薄，好像洗褪的旧衣，藏不住的朴拙，等待着换季前的收纳。蒜瓣窝在小小的泥坑中，吸收了广阔土地中的微生物和水分，蒜苗抽出了两片叶子，半倚在秋风怀里，任由撩拨。叶片被挑染成羞涩的青绿色。这些都是秋天里的生动情节。凋零也好，成长也罢，都是不紧不慢的。所有的沉寂都是一种积蓄，依存自然节律才是最踏实的喜恋。

下山路上，拐进梵音禅寺。黛瓦之上，可以远望夫人峰的秀影。寺门半掩，凉风在院子里散步。两居士在阶下轻语，人声被墙角稀落的虫鸣遮住。在寺里吃斋饭，一饭一蔬。吃的菜是“黄芽菜”，就是李渔所谓的“菜中第一品，食之可忘肉味”的山东大白菜。佳品不必繁复之技，烧制方法极简单，沸水中投菜一焯，捞起，盐粒酱油白糖略拌一下，鲜嫩可口，清味悠长。白菜是菜中常食，有别名叫菘。《南齐书》里载：周颙隐于钟山脚下，终日食蔬。文惠太子问颙：“菜食何味最胜？”颙曰：“春初早韭，秋末晚菘。”秋天白菜，恰是当季佳蔬。口舌之欲，在获得物质的满足之外，也是精神上的隐性折射。年纪渐长，对饕餮盛宴似乎失了热情。日子越简单越自在，吃食也日趋清淡。

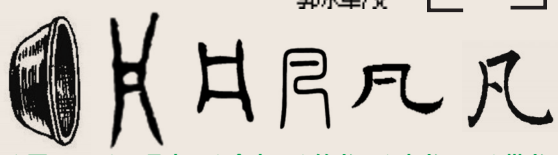
夜色涨来。群山的影子遮住了大半个院子，看上去，好像一团浓云停在寺院里。月斜东山，泄下清辉，染了我一身水白。庭中喝茶，隐隐闻得桂子裂香。正是桂月将尽，季节的温煦气息适时显现。丹桂开得正盛，繁密的橘红色花瓣。师父折来桂枝，清水插瓶。桂香有着岁月静好的安稳和温暖，细碎、纯粹、持久的甜香，浮漾在沁凉的空气里。“人闲桂花落”，须得这样脱离了琐事侵略的闲静，才可以细致体味。方桌上搁一壶茶，什么寒暄也没有，只静静地喝茶，闻香。不知道自己何时被赋予如此敏锐的感官，任何微弱的声息都可以清楚地听闻。宏大的静谧中，长长地吸气，缓缓地呼气，心里的躁与浮，慢慢地平息了。安静本身就是力量。岁月的跌宕已然隐遁，一颗疲惫的心终于鲜活起来。平日里的劳碌奔忙，包括愤懑、不甘，诸多小兽忽而被深情抚慰。夜凉如水，所有曲折明暗都得到最冷静的整理，方知驯服和隐忍是和世界相处的最好通道，诸般纠结可放弃可妥协。随遇而安，才是急景流年里融合自我的箴言。

凉风不时吹来，杯中的茶，空了又满，满了又空。不知不觉，半边月如玉璧一样悬在了中天。

汉字根导

第69课：凡

郭永军/文



▲图示 ▲甲骨文 ▲金文 ▲篆书 ▲隶书 ▲楷书

《说文解字》：“凡，最括也。从二，二，偶也。从𠃌，𠃌，古文及。”

【参考译文：凡，最大限度地囊括，全部，一切。字形采用“二”和“𠃌”会义，二，代表偶数；𠃌，这是古文写法的“及”字。】

“凡”的甲骨文和金文都像一个盘子侧视的形状，是“盘”的初文。小篆的形体发生了较大的变化，由“及”的省略写法和“二”的变形组成，“及”表示包括在内，“二”表示多数，合起来表示概括、总共的意思。隶变后楷书写作“凡”。

“凡”的本义为①“盘子”，后造“盘”“盤”“槃”来表示，现在都简化作“盘”。

盘子是用来盛东西的，引申指“概括”，表示②“要旨”“要略”，如词典或学术著作正文前的“凡例”是对该书编写体例的大概说明，“发凡”则是对全书或某一学科的主要内容加以陈述，如：

仆尝倦谈，不能一二其详，请略举凡（《汉书·扬雄传下》）

【参考译文：我说得很累，不能一一详述，请允许我略举大概】

用作副词，引申指③“总共”“一共”，如成语“不知凡几”，如：

凡三往，乃见（人教版旧教材课文《隆中对》）

又引申指所有对象无一例外，④“凡是”，如“凡事预则立，不预则废”，如：

凡河中失石（统编教材七年级下册第24课《河中石兽》）

所有的就是普遍的，又用作形容词，引申指⑤“平凡”“平常”，如成语“不同凡响”，如：

尽众人凡士（《三国志·蜀书·诸葛亮传》）

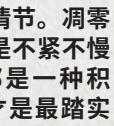
【参考译文：都是普通平凡的人】

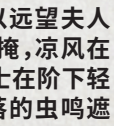
又引申作名词，指⑥“尘世”“人世间”，如词语“下凡”、成语“超凡出世”等。

陈政在《字源趣谈》中说“凡”字是上古时代的“帆”形，是“帆”的初文。也有说“凡”是“铸造器物的模子”，春秋时有“凡国”，是“周公少子封于凡，以国为氏”，最早的“凡”地有可能是因擅长铸造器物而得名。

历代凡国国君凡伯均为周代王室卿士，周厉王时期的凡伯不但善于治理国事，而且有诗才，《诗经·大雅·板》即为其“刺厉王”而作，成语“不可救药”即源于此诗。李世民诗句“疾风知劲草，板荡识诚臣”中的“板荡”就是指《诗经·大雅》中的两首名篇：《板》和《荡》，内容写的是当时的政治黑暗和人民困苦，后来“板荡”一词用来形容政局混乱，社会动荡。

【链接材料】与“凡”有关的字

般（  ）的甲骨文从“凡”（表示盘），从攴（读pū，以手持杖，表示动作），大概表示制作盘子时旋转陶坯使之成形。由于古代“凡”与“舟”（ ）字形相近，金文误将“凡”作“舟”，小篆中“攴”也变成了“殳”，隶变后楷书写作了“般”。“般”的本义为“旋转制盘”，引申为“盘旋”“盘桓”等义，后借“盤”来表示，现简化为“盘”。又引申为“搬运”，加义符手写作“搬”来表示。

盘（  ）的甲骨文主体即是“般”，右下方是“口”，金文下部改为“皿”，古文改为“金”，小篆改为“木”，隶变后楷书分别写作“盤”“盤”“槃”，现在都简化为“盘”。“盘”是“凡”的后起字，是“般”的加旁分化字，许多形声字都是通过类似的方式演进而来的。“盘”的本义是一种扁而浅的器皿……

更正声明

本报10月15日初中4版《洋葱千层，你能剥开第几层》一文，指导老师名字错误，实际应为“胡腾华”，特此更正，并向胡腾华老师及广大读者致歉。

《青草地》编辑部
2019年10月22日