



洋葱千层,你能剥开第几层?

●指导老师:市四中 胡腾华



2019年浙江省杭州市中考作文题

阅读下面的文字,按要求作文。

你总是渴望得到同学的肯定,我觉得,你首先得肯定自己。

每个人都希望被肯定,被人肯定能增强信心,换

我们常把作文题目中的材料比喻为洋葱,因为两者都是由很多层包裹而成的,如果我们能一层层地剥开,就会有一层层的发现。中考作文中的材料必须有一定的区分度,既能让几乎所有的考生剥开洋葱的第一层,又只能让为数不多的考生剥到最里层。你能够剥开哪一层全由你的作文能力决定。

让浅者得其浅,让深者得其深,应该是中考作文命题应有之义,它的操作性如何也是衡量作文题优

杭州中考作文题的材料记录的是几位同学之间的对话,总共三句。这三个句子总有一个词语在眼前晃动,那就是“肯定”。每一句都有,总共重复了6次。这种强调的力度是空前的,这个词无疑就是最核心的词语了。我们可以通过寻找并思索“肯定”的同义词和反义词,确定这个词语的边界。想想肯定和赞同、肯定和认可、肯定和喜欢、肯定和反对、肯定和否定等的区别与联想,那么我们对“肯定”的认识就更确切了。肯定,不只是相信,更是指有把握、有信心、有理由对事物持确定的态度。这种态度在写作文时可以外化为一种行动。

但确定了核心词仅仅是审题的第一步,接下来就要寻找与核心词紧密相关的词语,我们称之为“次核心词”。很明显,这里的次核心词是人称,那我们将目光聚焦在人称上。第一句有“你”“我”“自己”,第二句

习作展示 面对疾风吧

市四中九(3)班 陈宣辰

不行吧?

本来金灿灿的阳光一下子被风搅得昏暗,群簇之云未能免幸,被撕成残云一片片。

这帮人!趁我没在,竟把我给推了出去。这是一个让我一向懒得光顾的比赛——田径赛!

风一个劲儿地吹,身体极不情愿地往前挪去。也真是的,好端端地正奋笔疾书,竟把我拉出来进行惨无人道的赛前训练。放眼望去,操场上就俩人,一个是我,另一个号称“魔鬼”。

在三天倒计时,五点后的操场,人是愈加多,风愈加强。真是高手云集,每次活动拉开序幕,强如疾风的他们瞬时从眼前掠过。心里略有些窒息地感叹道:倒数第二也不错。这时又有一道雷霆冲出,大力冲刺完一百五十米后便在看台坐下,好似还在反思刚才的动作。

我走上前去,伸了手,拉他起来,有秘诀吗?一鼓作气喽,你也是选手吗?我微笑着摇了摇头。

万众瞩目这一天,有风。班长拍了拍我的头:可以吧?还行,全力以赴吧!我感觉到了风在背后呼呼吹来,仿佛将我推上战场。

全力以赴,心里默念着。起跑那一刻,我看到那帮人在终点探头探脑,心里不由得寻思:那就来个倒数第三吧!“呯”枪声响起,我起跑慢了一拍,七位选手似陨星般,直勾勾向终点砸去,我不甘示弱,迈出我的大长腿,拉长了脚距,加快了频率,每一次与地面的接触,都是重重一击,风仿佛一针一针直逼心脏。

第五名了!

我打算保守奔跑,可总觉得还有一股劲儿在拼命地向外喷发,爆发出我体内的运转速率。将全身心调整到拉伸状态,一鼓作气,二十五米最后的冲刺。大腿肌肉似乎撕裂,关节骨头处咔咔作响,直逼终点,飞一般地狠狠冲过去,什么也听不见了。

你骗我?是的。

我站在第二名的领奖台上,浅浅地微笑着,面对疾风,全力以赴,这是可以办到的!

得到肯定的滋味也不错哦!

评分:50分(满分60分)

点评:此文选材不能算新颖独特,只是普通的训练和比赛,却能够有如此的吸引力,其原因全在于作者的裁剪功夫和文字的驾驭能力。行文如一帧帧图片,有强烈的画面感和现场感,省却了许多枝枝蔓蔓,犹如不断更换的电影场景,冲击读者头脑。就主题的诠释而言,开始是不相信自己,没有肯定自己,在比赛过程中逐渐找到自信,最终得到他人认可,然后也赢得了自信。将肯定自己与肯定他人巧妙融和,可谓匠心。

位思考,我们也要学会肯定别人。

关键是这种肯定必须是真诚的,因此应留心发现他人的闪光点。

这几个同学的谈话,引发你怎样的联想和思考?请自选一个角度,写一篇600至800字的文章。可以

劣的标准。显然,2019年杭州中考作文题就有明显的区分度。浅者只能看见“肯定”“自信”“真诚”等单个的词语,不能够深入思考其中的关系和指向的内涵。

在此之外,作文命题的优劣还有一个考量标准,就是看是否具有感性度。所谓“感性度”就是指命题中的内容离考生实际生活的亲近程度。如果材料离考生生活太远,让人感觉生硬冰冷,那么感性

有“每个人”“我们”“别人”,第三句有“他人”。这样,我们可以确定这个材料的讨论范畴就是“人与他人的关系”。不过材料指向的是积极的一面,就是“肯定”“真诚地肯定”。

再次,我们考察三句话的关系。我们通过句子中的关联词就可以看出,第一句是“首先”,第二句是“也”,第三句是“因此”,层递的逻辑关系非常清楚,是一层一层的深入和细化。“肯定自己”是前提,是起因;“肯定他人”是推广,是拓展;“发现闪光点”是细节,是方法。

据此,我们重新梳理一下三句话。先把三句话压缩为简单的表述,可以是“肯定自己然后真诚肯定他人”,可以提升信心。显然,这是告诉我们处理人与人之间的关系的方法。“肯定自己获得自信,肯定他人也让他自信,最终的目的当然是共同进步,携手向

叙写自己的经历和见闻,可以发挥想象,创作故事,也可以对这个话题发表见解。

要求:(1)题目自拟,文体自选(除诗歌外)。(2)不得抄袭、套作。(3)不出现真实的校名和师生姓名。

度就低。相反,如果能让考生一下子进入其中的情境中,觉得有话可说,觉得有话要说,那么就有了较高的感性度。感性度高的材料所涉及的内容正好是考生在平时学习和生活中遇到的思维矛盾点或认知的盲点。

杭州的这个作文材料本身就是同学之间的谈话,直指考生日常接触的人与事,初看有一种似曾相识的感觉,一下子就能将考生带入情境中。

前,这个,应该是这则材料最终的落脚点。这里的含义不正是儒家人际关系价值观的体现吗?儒家讲求推己及人,讲求己欲立而立人,己欲达而达人,讲求君子成人之美。这样推断下来,这个材料的内核至少有三个层次:一是人与人的平等。在价值和能力上承认与他人处于同一水平,不以自我为中心,肯定他人,并为他人发展留出空间。二是人与人的尊重。尊重他人,就是从内心真诚肯定他人,不冒犯他人自由的言行。三是人与人的共进。既然这个社会美而不同,那我们就可以美美与共。分析至此,我们就可以选择适合自己的写作素材和方式,写自己平时擅长的文体,表达出以上分析到的内涵,在主题上接近洋葱的内核层。

那就让我们勤加思考揣摩每一则材料,打磨一把锋利的好刀,准备切开一个个洋葱吧!

制瓷者说

市四中九(3)班 应雨阳

风箱快速伸缩着,炉中蹿起五尺高的火焰,霎时间整个窑中充满了飘然烟雾。夹杂着黏土的清香,如凤凰涅槃重生,精美的瓷盘在清烟中小心翼翼地捧出,又即将被描绘上清雅朴实的青蓝线条。

老师傅忙完工作,扭头不见了两个徒弟,奔走着大吼道:“阿方阿圆,你们给我出来!”

芦花丛中立即蹿出一叶小舟,舟上两个孩子嬉笑着撑着竹篙。老师傅便又语重心长叹道:“你们跟我学艺两年,学的是烧瓷呢?还是划船?为什么一直没有得到我的肯定?你们好好想想。他顿了顿,又开口道:“你们两个晚上到窑里来,我把我的传家本领传授给你们。”

今晚,星辰划过晴朗的天空,芦花丛静悄悄的,月光正从天上的圆盘中散漫着,不知是何等匠人,才能制出如此绚丽的圆盘。阿方阿圆不敢违命,何况是传授传家本领。待他们悄悄走进窑中时,又听见火焰与风箱呼呼作响。

来,你们看我拉坯的动作。老师傅迅速拿捏起一块湿度均匀的黏土,置于盘上,一手转盘,一手拉坯,手指过处,黏土驯服地舞动化作腹部凹陷,两壁弧形的瓷壶,壶嘴被拉伸出一条十分和谐的曲线,壶口更如一张似闭非闭的嘴唇。但阿方阿圆非但未领悟到本领,还在一旁漫不经心,对师傅的技艺毫无肯定称赞之意。

来,到你们了。

两人心慌,方才落座,手下转盘便桀骜不驯地飞转着,泥点飞溅,泥碗被拉扯得歪歪扭扭,碗沿凹凸不平,不时现出几道触目惊心的裂痕。老师傅微笑着为他们指导着。

终于,两个瓷碗的碗坯算是拉好了。阿方阿圆为没有挨骂而松了口气。这时,老师傅却又笑着说:“你们的碗坯,外壁还算工整,底座结实,碗壁薄而牢固,可算佳作。”

两人惊讶地望着师傅,他们深知自己的本事有几斤几两。老师傅忽然变了脸色,但仍和蔼地说道:“若非我一边肯定你们,一边悉心指导,凭你们的本事,连个泥坯都拉不好。现在,你们看这两个还算合格的瓷碗,不也是有看得上眼的好地方吗?哪有什么传家本领?你们若连自己的行业都不敢肯定,又怎么会有人肯定你们呢?来,还不脚踏实地,再好好挖两个泥坯!”

屋外清风拂罢芦花丛,摇着小舟,灌进窑中,只听见风箱又呼呼地作响,月色朦胧中,仿佛两个瓷碗将在清烟中出生,为世人所赞叹。

评分:53分(满分60分)

点评:标题拟得十分有吸引力,让我们急于想知道制瓷者到底说了些什么。随着行文的进展,我们逐渐明白,原来是要阐明肯定他人与肯定自己的辩证关系:自我肯定才能赢得他人肯定,反过来,得到他人肯定会提升自我肯定的能力。本文语言精练有表现力,作者有很强的文言功底,不拖拉,有意味。特别是穿插其中的有关月的描写句子,起到了画龙点睛的作用。

点评:此文作者设想了一个奇特的遭遇,一棵还

魂草被误认为小雏菊,而被人们鄙视,生活在默默无闻中,得不到他人的肯定,谁知小女孩苦苦为奶奶治病而找寻的还魂草正是这株小雏菊。奇特的遭遇蕴含深刻的道理,开始不被肯定,是因为他人没有发现小雏菊的闪光点,没有发现其价值。从而引发人深深的思索:为什么一定要发现事物的闪光点才去肯定它们呢?事物本身没有其存在的意义吗?