

真

2019年浙江省杭州市中考作文题  
阅读下面的文字，按要求作文。  
你总是渴望得到同学的肯定，我觉得，你首先得肯定自己。  
每个人都希望被肯定，被人肯定能增强信心，换

我们常把作文题目中的材料比喻为洋葱，因为两者都是由很多层包裹而成的，如果我们能一层层地剥开，就会有一层层地发现。中考作文中的材料必须有一定的区分度，既能让几乎所有的考生剥开洋葱的第一层，又只能让为数不多的考生探到最里层。你能够剥开哪一层全由你的作文能力决定。  
让浅者得其浅，让深者得其深，应该是中考作文命题应有之义，它的操作性如何也是衡量作文题优

题

杭州中考作文题的材料记录的是几位同学之间的对话，总共三句。这三个句子总有一个词语在眼前晃动，那就是肯定。每一句都有，总共重复了6次。这种强调的力度是空前的，这个词无疑就是最核心的词语了。我们可以通过寻找并思索肯定的同义词和反义词，确定这个词语的边界。想想肯定和赞同、肯定和认可、肯定和喜欢、肯定和反对、肯定和否定等的区别与联想，那么我们对肯定的认识就更确切了。肯定，不只是相信，更是指有把握、有信心、有理由对事物持确定的态度。这种态度在写作文时可以外化为一种行动。  
但确定了核心词仅仅是审题的第一步，接下来就要寻找与核心词紧密相关的词语，我们称之为次核心词。很明显，这里的次核心词是人称，那我们将目光聚焦在人称上。第一句有你我自己，第二句有每个人我们别人，第三句有他人。这样，我们可以确定这个材料的讨论范畴就是人与人的关系。不过材料指向的是积极的一面，就是肯定真诚地肯定。  
再次，我们考察三句话的关系。我们通过句子中的关联词就可以看出，第一句是首先，第二句是也，第三句是因此，层递的逻辑关系非常清楚，是一层一层的深入和细化。肯定自己是前提，是起因；肯定他人是推广，是拓展；发现闪光点，是细节，是方法。  
据此，我们重新梳理一下三句话。先把三句话压缩为简单的表述，可以是：肯定自己然后真诚肯定他人，可以提升信心。显然，这是告诉我们处理人与人之间的关系的方法。肯定自己获得自信，肯定他人也让他自信，最终的目的当然是共同进步，携手向前。这个，应该是这则材料最终的落脚点了。这里的含义不正是儒家人际关系价值观的体现吗？儒家讲求推己及人，讲求己欲立而立人，己欲达而达人，讲求君子成人之美。这样推断下来，这个材料的内核至少有三个层次：一是人与人的平等。在价值和能力上承认与他人处于同一水平，不以自我为中心，肯定他人，并为他人发展留出空间。二是人与人的尊重。尊重他人，就是从内心真诚肯定他人，不冒犯他人自由的言行。三是人与人的共进。既然这个社会美而不同，那我们就可以美美与共。分析至此，我们就可以选择适合自己的写作素材和方式，写自己平时擅长的文体，表达出以上分析到的内涵，在主题上接近洋葱的内核层。  
那就让我们勤加思考揣摩每一则材料，打磨一把锋利的好刀，准备切开一个个洋葱吧！

习

面对疾风吧  
市四中九(3)班 陈宣辰

不行吧？  
本来金灿灿的阳光一下子被风搅得昏暗，群簇之云未能免幸，被撕成残云一片片。  
这帮人！趁我没在，竟把我给推了出去。这是一个让我一向懒得光顾的比赛——田径赛！  
风一个劲儿地吹，身体极不情愿地往前挪去。也真是的，好端端地正奋笔疾书，竟把我拉出来进行惨无人道的赛前训练。放眼望去，操场上就俩人，一个是我，另一个号称魔鬼。  
在三天倒计时，五点后的操场，人是愈加多，风愈加强。真是高手云集，每次活动拉开序幕后，强如疾风的他们瞬时从眼前掠过。心里略略有些窒息地感叹道：倒数第二也不错。这时又有一道雷霆冲出，大力冲刺完一百五十米后便在看台坐下，好似还在反思刚才的动作。  
我走上前去，伸了手，拉他起来，有秘诀吗？一鼓作气喽，你也是选手吗？我微笑着摇了摇头。  
万众瞩目这一天，有风。班长拍了拍我的头：可以吧？还行，全力以赴吧！我感觉到风在背后呼呼吹来，仿佛将我推上战场。  
全力以赴，心里默念着。起跑那一刻，我看到那帮人在终点探头探脑，心里不由得寻思：那就来个倒数第三吧！呸！枪声响起，我起跑慢了一拍，七位选手似陨星般，直勾勾向终点砸去，我不甘示弱，迈出我的大长腿，拉长了脚距，加快了频率，每一次与地面的接触，都是重重一击，风仿佛一针一针直逼心脏。  
第五名了！  
我打算保守奔跑，可总觉得还有一股劲儿在拼了命地向外喷发，爆发出我体内的运转速率。将全身心调整到拉伸状态，一鼓作气，二十五米最后的冲刺。大腿肌肉似乎撕裂，关节骨头处咔作响，直逼终点，飞一般地狠狠冲过去，什么也听不见了。  
你骗我？是的。  
我站在第二名的领奖台上，浅浅地微笑着，面对疾风，全力以赴，这是可以办到的！  
得到肯定的滋味也不错哦！  
评分：50分(满分60分)

生如夏花  
市四中九(4)班 连冰雨

绝艳的晨光盘旋在顾盼生姿的花儿们头上，风尘仆仆的蜂蝶正亲昵地表示自己对花儿的热情。  
可真好！我躲在阴暗的角落里，无比羡慕地仰望着她，巧笑倩兮，美目盼兮，娇艳的花瓣羞涩地捂住了唇，浅笑。  
瞧这朵可怜的小雏菊啊，长得这般普通，还长在角落里，真是没人要的小可怜呢！可不是嘛。周围的玫瑰花叽叽喳喳地附和着。  
奶奶，这花真漂亮！一抹鹅黄推着轮椅停在了花圃前。玫瑰们情不自禁地昂起了高傲的头。  
丝丝沁凉落在我脸上，我迷茫地环视，是女孩在为玫瑰们浇水。琉璃色的光折射漫天飞舞的水滴，剔透晶莹，阳光下的她们，更是耀眼得使我黯然失色。  
我轻轻地，向角落挪了一步。纤细的茎蜷缩成一团，盯着脚下那一抹小小的影子。一片屋檐的阴影将同一片土地分割成了两个不同的世界。只有一步之遥，却是遥不可及。  
又是一年繁花盛夏。我日复一日，一如既往地默不作声。眸中却突然闯入了一抹鹅黄，对她！只见她跌跌撞撞地在花圃里寻找什么。寻找什么呢？反正不是我。我极为冷淡地注视着她。  
主人的到来，让玫瑰们又开始了争奇斗艳的表演，纷纷摆出婀娜的姿态。  
找到了！我听见女孩惊奇的声音，然后我就离开了这片生长多年的土地。密密的根须上还沾满了细碎的泥土。我抬头，猝不及防闯入了她水雾朦胧的眼睛，我淡黄色的花瓣在她的瞳孔里第一次这般好看。  
小姑娘的脚步跌跌撞撞，她攥住我的手很用力，很痛，但我却很欢喜。我听见她救赎般的语调：我找到还魂草了！还魂，真好听的名字。  
这两个字在我齿间反复浅尝，原来我不是雏菊呀。  
我看到自己被磨成了粉末，做成汤药被老奶奶灌下。自卑像一阵风，去得快，去得急。我骄傲地抬起头颅，望向窗外璀璨的阳光，那一团温暖将我内心的褶皱一层层抹平。  
无论是什么，雏菊，玫瑰，还是还魂草，这世间的每一个生命原来都有她的价值，原来都值得被肯定。  
评分：52分(满分60分)

制瓷者说  
市四中九(3)班 应雨阳

风箱快速伸缩着，炉中蹿起五尺高的火焰，霎时间整个窑中充满了飘然烟雾。夹杂着黏土的清香，如凤凰涅槃重生，精美的瓷盘在清烟中小心翼翼地捧出，又即将被描绘上清雅朴实的青蓝线条。  
老师傅忙完工作，扭头不见了两个徒弟，奔走着大喊道：阿方阿圆，你们给我出来！  
芦花丛中立即蹿出一叶小舟，舟上两个孩子嬉笑着撑着竹篙。老师傅便又语重心长叹道：你们跟我学艺两年，学的是烧瓷呢？还是划船？为什么一直没有得到我的肯定？你们好好想想。他顿了顿，又开口道：你们两个晚上到窑里来，我把我的传家本领传授予你们。  
今晚，星辰划过晴朗的天空，芦花丛静悄悄的，月光正从天上的圆盘中散漫着，不知是何等匠人，才能制出如此绚丽的圆盘。阿方阿圆不敢违命，何况是传授传家本领。待他们悄悄走进窑中时，又听见火焰与风箱呼呼作响。  
来，你们看我拉坯的动作。老师傅迅速拿起一块湿度均匀的黏土，置于盘上，一手转盘，一手拉坯，手指过处，黏土驯服地舞动化作腹部凹陷、两壁弧形的瓷壶，壶嘴被拉伸出一条十分和谐的曲线，壶口更如一张似闭非闭的嘴唇。但阿方阿圆非但未领悟到本领，还在一旁漫不经心，对师傅的技艺毫无肯定称赞之意。  
来，到你们了。  
两人心慌，方才落座，手下转盘便桀骜不驯地飞转着，泥点飞溅，泥碗被拉扯得歪歪扭扭，碗沿凹凸不平，不时现出几道触目惊心的裂痕。老师傅微笑着为他们指导着。  
终于，两个瓷碗的碗坯算是拉好了。阿方阿圆为没有挨骂而松了口气。这时，老师傅却又笑着说：你们的碗坯，外壁还算工整，底座结实，碗壁薄而牢固，可算佳作。  
两人惊讶地望着师傅，他们深知自己的本事有几斤几两。老师傅忽然变了脸色，但仍和蔼地说道：若非我一边肯定你们，一边悉心指导，凭你们的本事，连个泥坯都拉不好。现在，你们看这两个还算合格的瓷碗，不也是有看得上眼的好地方吗？哪有什么传家本领？你们若连自己的行业都不敢肯定，又怎么会有别人肯定你们呢？来，还不脚踏实地，再好好挖两个泥坯！  
屋外清风拂罢芦花丛，摇着小舟，灌进窑中，只听见风箱又呼呼在作响，月色朦胧中，仿佛两个瓷碗将在清烟中出生，为世人所赞叹。  
评分：53分(满分60分)

点评：此文选材不能算新颖独特，只是普通的训练和比赛，却能够有如此的吸引力，其原因全在于作者的裁剪功夫和文字的驾驭能力。行文如一张张图片，有强烈的画面感和现场感，省却了许多枝枝蔓蔓，犹如不断更换的电影场景，冲击读者头脑。就主题的诠释而言，开始是不相信自己，没有肯定自己，在比赛过程中逐渐找到自信，最终得到他人认可，然后也赢得了自信。将肯定自己与肯定他人巧妙融和，可谓匠心。

点评：此文作者设想了一个奇特的遭遇，一棵还魂草被误以为小雏菊，而被人们鄙视，生活在默默无闻中，得不到他人的肯定，谁知小女孩苦苦为奶奶治病而找寻的还魂草正是这株小雏菊。奇特的遭遇蕴含深刻的道理，开始不被肯定，是因为他人没有发现小雏菊的闪光点，没有发现其价值。从而引发人深深的思索：为什么一定要发现事物的闪光点才去肯定它们呢？事物本身没有其存在的意义吗？