

## 记忆·光影

温中实验学校七(9)班 龚语轩

我家是一座老房子。它的周围有许多四合院，还有一口井。

青石板路上，常常回荡着孩子们嬉戏时欢快的笑声。

记忆中的井是那么破旧，那么古老。它的脸上长满了绿色的苔藓，井水却依然清澈。它似一块磁铁，牢牢地吸引着童年时期的我。每每路过这里，我总会被这口井吸引，好奇地探头望望，眼睛里焕发出奇异的神采。这口井，古老的井，承包了我多年的好奇心。

打开四合院古老的木门，迎面扑来的是陈旧带着腐味的气息。四合院里空荡荡的，杂草在地面上疯长着，盖过了坚硬的、冰冷的石板。记忆中的四合院是充满欢声笑语的。孩子们在空地上嬉戏，铺上垫子打滚。大人们则坐在廊下喝茶、聊天。童年的乐趣，四合院的乐趣，似烟一般弥漫开来，朝四个角度悠悠散去。

如今，我望着地上发霉的木条，心里空落落的。

走在青石板路上，看着面前长长的，空无一人的小巷，我的心不禁沉重了。记忆中的青石板路，如一个躲藏在梦里的秘密，弯弯曲曲，是走不完的路，有走不完的人。下雨天的时候，我们一群小孩子便撑着花花绿绿的伞，穿着雨鞋，在青石板路上跳水坑。大伙如银铃般清脆的笑声，在小巷里久久地回荡。水花飞溅到空中，似流星一般，在我童年的天空中留下一道美丽的痕迹。

可是，现在的小巷里，什么都没有了。

童年的淘气呢？青石板路的快乐呢？

我望着略带忧愁的，长满青苔的路，失落地想。

听说我们这里要拆迁了。

井要填了。

四合院要拆了。

青石板路，也要毁了。

我的童年呵，我那些美好的记忆呵，都要随着飘散远去了。

从此，那些美好的光影片段不再存在，它们都像玻璃一样，裂了，碎了，溅了一地的零星。

人们也许都知道，北京有名的古建筑有胡同、四合院、青石板路，还有古井。但人们可能忽略了一件事：身处温岭的它们，同样是古建筑，也是历史的一部分，它深刻在人们的记忆中，成为身体里流淌的热血，长成了生命的厚度。

温中实验学校徐丽萍点评 开篇简明扼要，精练有序。恰当运用短句，部分采用一句一段的形式进行描写，充分流露出作者对拆迁，对童年逝去的惋惜。对于景色的描写，文章语言简练而准确，联想则为触景生情，情景自然融合。结尾恰到好处地点明中心，语言朴实而含义深刻，耐人寻味。



投稿邮箱：  
qcd0576@163.com

## 拾荒岁月

市四中九(3)班 应雨阳

外公喜欢拾荒。

其实说白了，也就是捡些塑料瓶、纸箱和纸板。在他眼中，这是一项爱好，甚至是人老后的一份职业。于我而言，这却是儿时萦绕许久的尴尬。

放学列队回家时，远远地又见外公在对我招手，脚下的破三轮车低沉地“吱呀”着。同学们都往他招手的方向看，我不想让他认出我来，因为年幼的自尊心，甚至肯定地认为，他近似职业的爱好是没出息的表现。

如今，破三轮车又开始在楼下“吱呀”。我将头探出窗外，果然，外公又在自己的撒哈拉沙漠中拾荒了。我没有理由阻碍他，这是他的爱好。但受不了的，是街坊邻居的议论声。所有人都知道他衣着整齐，决非以此谋生，但他平时总在拾荒。

大爷，您要去做什么啊？

我这讲得好听，叫拾荒，说得专业些，是垃圾分类！

这样啊，那大爷，我教您个办法，你拿这车垃圾去喂您家的猪，猪能吃的叫厨余垃圾，猪吃了会死的叫有害垃圾，卖了能买猪的叫可回收垃圾——哈哈！

破三轮车又开始“吱呀”了，外公头也不回地向路边蹬去。朝阳初升，照在三轮车蹬过的岁月上。我感到不解，外公何必守着这个爱好，受别人这般奚落呢？

过不了多久，垃圾分类的标题突然占据了每张报纸的头条，当我们这儿也要开始实行垃圾分类时，我才想起，外公从几年前就开始不懈努力的事情。

当他的破三轮车又“吱呀”地驶向清晨时，我站在家门口，看着外公，这个拾荒老大爷佝偻的身影。

我这么做是为了环境能变好，别来劝我了。

尽瞎说，谁要来劝你？

那天，我第一次当一个拾荒少年，跟一个拾荒大爷，在我们俩的撒哈拉沙漠里。

我很早就知道，这么多垃圾乱堆在一块，怎么可能好好处理？我就把它们捡来放在车上。说实话，当时我就是根据猪吃了会咋的来分的。

外公蹬着车笑着说：现在，政府号召我们垃圾分类，我们不可一下子就会，如果每个人都早几年有这个意识，说不定现在环境就治好了。

说罢，他弯腰拾起一个塑料瓶，我看外公弯腰的身影，甚至美过二十几年前那个沙漠中拾荒的背影，仿佛他拾起的不只是岁月，还有一个时代。

温中实验学校徐丽萍点评 一个普通的故事，但被作者用细腻的笔触，第一人称的直白感受生动地描摹。拾荒，就像一个时代的体现，就像是一间屋子射进夕阳，灿烂且洁净，一片赤诚，振奋发聩。

## 匆匆的秋

市实验学校七(12)班 张帆远航

蝉声凄切，对着天空发出最后一声哀鸣，群雁展翅，带走了最后一片薄云。天空一眼望不到头，湛蓝湛蓝的，笼罩着整个秋季。

放眼望去，一排排柳儿卸下最后一根枝条，送走最后一片金黄，面对静谧的湖，开始了新的沉思。打着卷儿的叶片，漂浮在水面上，载着归根的梦想，去向远处。

草，它们似乎也低下脑袋，换上新的衣裳，等待棉被覆盖那一刻，好一个接着一个，共同等着春的回归。盼望重新点燃绿意的山头，盼望与临水的树儿花儿一起歌唱春的美好。

几只鸟儿稀稀疏疏地排着队，在空中打着旋儿，是留恋这片山中之城，还是等待其他伙伴的加入呢？走吧，快走吧！秋马上要离开了，快去追上它的脚步吧！瑟瑟的寒风刮来，你们又如何抵挡风的力量呢？

花朵吐出了最后的芳华，仍然坚强地昂起骄傲的脑袋，望着湛蓝的天，陶醉于微风的吹拂，渐渐地，打着拍子，悠悠落下，没有声音，也没有影子。这就是秋送给我们最快乐的语言。谁没有想过，拾瓣花，捧点儿叶，藏点风？可它们去得匆匆啊！刚展开双臂想揽点风，可它得急呀，只是给了我一个拥抱就走了。

一排雁，就是晴空之雁，就是它们划开了天空的蓝，迎来秋天也送走秋天。

风定落花深，帘外拥红堆雪。长记海棠开后，正伤春时节。李清照这一阙，怎一个凄惨了得？寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，花叶衰败，只留

黄花一地。风住尘香已尽，日晚倦梳头。面对暮秋，怎一个愁字了得！

花儿早已飞落，嫩草，早已枯黄，翠柳，早已垂败。一株梅，长出几簇花苞，与数枝坚强有劲的枝条。那一点红，在金黄中，显出一种无法感知的力量。

花未绽，却先闻其香，透彻的香，清新的香，沁人心脾的香，充满这个世界。

Ade，我的秋天。

温中实验学校徐丽萍点评 秋是迷茫里裹挟着希望，是寒冷里蕴藏的清香。作者对秋天里的草、鸟、花朵、雁等景物的描写，运用比喻、拟人等修辞手法，细腻生动。大多采用短句，语言清新雅致。传神的刻画，理性的描摹，富有画面感，能充分调动读者的想象，情感随着笔下的景致一起跃动。

泽西中学孙希凤点评 耐读的文章不是只依靠华丽的语言，还有更显功力的写作技巧。

首先，选材角度独道。素材来自于课本的《桃花源记》，作者能巧妙地旧瓶换新酒，写就一篇带有自己鲜明情感和烙印的文章。其次，首尾呼应，结构完整，思路清晰，文脉流畅，能够灵活运用多种语言表达方式，短句长句交错，读来朗朗上口。

## 紫阳人家

市实验学校八(4)班 黄心妮 指导老师 颜颖峰

古镇，粉墙黛瓦，青石板路，绿树葱茏。街上的木门未关，散发出阵阵清香，那是古镇特有的气息。周围静静的，只听得见雨滴从黑瓦上流下来的滴答声，一滴一滴，深入人心。

太阳升起，光线刺破迷雾，照亮了整个古镇，仙境消失，似落入凡间，浓浓的风情味扑面而来。小镇在柔光的笼罩下，伴随着人们的脚步声，显得富有生机和活力。

这便是紫阳老街。

勤劳的妇人们在鸡鸣后准时起身，不约而同地相遇在后房，洗涤着自家的衣物，有时忍不住聊上几句家常，涓细的水声与女人们的嬉笑交谈，织成一个祥和的早晨。

晾完衣物后闲着没事，手上也不曾闲着，她们围坐在邻居家屋前编着草帽，那洁白的草绳有序地排列着，像在她们的指尖跳着《天鹅湖》。一圈的妇女，她们都是指尖舞蹈的编者，在宁静中，编出了生活的安宁和向往。

看时间差不多了，孩子们也都快起床了，她们便又转战厨房，精心烹制着一家人的早饭。渐渐地，空气中氤氲着阵阵的饼香。啊！是熟悉的海苔饼。妇女们将海苔剥成碎片后洗净，无需加任何调料，用一块面团，摊开，将其包裹住，便是它的雏形。放进烤炉烤制，出炉后的海苔饼，原先软糯的面皮变成了酥脆可口的干层，海苔也变得奇香，奇浓郁。一口咬下去，满嘴都是浓浓的幸福感，海苔的香味充满整个口腔，刺激着每一个味蕾，带来极致的享受。紫阳街的人们就是从这第一口海苔饼开始，正式拉开了一天的序幕。

到了正午，老街更热闹了，阵雨后的古镇算不上太热，嬉闹的孩童们三五成群地在屋前的小水洼里蹦跳。水滴溅到了他们的脸上，鼻上，唇上，却没有人制止。这老街里的人谁不曾这样过呢？傍晚，天边还残余着一抹晚霞。人们纷纷从屋里拿出桌椅和饭菜，伴着习习的凉风，坐在屋前，犒劳着辛苦一天的自己。邻里之间，我给你点红烧肉，你给我点清蒸鱼，好一派美景！

夜深了，每个人都睡得酣畅和宁静，大人搂着小孩，小孩枕着大人。家家户户都是甜蜜的呼噜声。他们的脸上露出淡淡的笑意，如绽开的菊花。

也許怕打扰了人们，风轻轻地挥一挥衣袖，轻拂过人们的脸颊，也许怕惊醒了人们，月亮躲进了云里，只剩下一抹淡淡的光；在这里，除了人们均匀而舒畅的呼吸在缓缓流淌，再也听不到一点声声。

这便是紫阳人家。

市实验学校颜颖峰点评 有一种古老，总让我们缅怀，缅怀那一份悠远与朴实；有一种温馨，总让我们想念，想念那一份悠然与宁静。老街的生活是时光里的慢镜头，是岁月里的老歌谣，总让人魂牵梦绕。老街的人们用海苔饼醇香了早晨，用笑声点亮了正午，用热情温暖了乡邻，用酣睡宁静了时光。谁不想有个紫阳老街，在浮躁、功利、紧张的现实里实现心灵的突围呢？

## 消失的古建筑

市三中九(14)班 赵旅路 指导老师 汪晓霞

提起古老的建筑，第一反应是当作旅游景点开放的古街、古镇，大多数古建筑都慢慢消磨在时间的长河中。记忆中，走过老城区的小巷，那鲜红刺目的“拆”字随处可见。保留下来的几处也是无人问津，恐怕命不久矣。

其实，古建筑丰富得多，不止老屋。只是岁月的流逝，时代的变迁，让古建筑无可奈何地消失了很多，以至于我们不知不觉地遗忘了它们，甚至觉得理所当然。

有这样两种古建筑的消失，最让我遗憾。

一是建在古屋边与大街隔绝的小巷。现在，小巷倒还有，但窄小且可通行几人的已不见了。提着袋子走下小巷，常迎面走来几个熟识的人，打声招呼，拉几句家常，感叹真巧，小小的巷子里盈满了笑声，红棕色的老屋也映得满面红光。

这真是我们祖辈一种巧妙的建造，邻里乡亲互相熟识，根本不用开邻居节来认识彼此。不像如今住在高楼中，同层的几户都不一定相认，小巷的消失，与古屋的消失有必然的关系，但更多是因为现代人观念的差异，认为高大上即为审美准则，习惯了高科技的生活，便摈弃这种古老的东西，凡事追求潮流，不懂网络语便被认为落后。大街小巷，这一词中，大街随处可见，但小巷已不复存在了。

另一种建筑的消失也怪可惜的。过去没有柏油时，大街小巷都用青石板铺地，虽块与块之间有凹陷，但走时颠簸晃动的感觉最令人怀念，让郁闷的人转移一些注意力至脚下，让兴奋的人不至于飞上天。夏天时，青石块冰冰凉凉，将燥热褪去了大半。下雨时，雨滴落下来，青石块发出清脆的响声，溅起小小的水花，总让人看不厌有青石块伴着的一幕幕。

如今有了柏油路、水泥路，青石板路只有在书中与古镇中看得见了。轻轻抚去，仍是那种冰凉的感觉，但已没有当时的趣味了。

古建筑一花独放，只剩古屋，多少变得有些单调。

生活，怎么可以少了被时间浸泡过的古建筑呢？如果说高科技的物品是满足人们对生活的物质追求，那么古老的建筑就是我们精神的寄托。生活中，单追求物质生活太空虚，单崇尚精神家园不切实际，只有两者的结合，才是生活真正的含义，不是吗？

大溪四中卢群芬点评 小作者从消失的建筑说起，窄小的小巷是邻里和睦的见证，青石板铺就的小路有着颠簸动荡的怀念，但随着高科技的发展，它们渐渐从人们的视野里消失，字里行间无不流露出对这一切的怀念和无奈。古老的建筑在作者看来是精神的寄托，但生活中，我们的精神寄托又何止这个呢？结尾刻意的拔高，有点牵强。

## 面朝阳光，春暖花开

温中实验学校九(10)班 林熙

你若盛开，蝴蝶自来；你若精彩，天自安排。

题记

她才知道阻碍成功的不是大雾，而是她内心的疑惑。

一位游泳健将在失去一次创造世界纪录的机会后，曾这样说过：前方大雾茫茫，何处才是终点？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

放弃与坚持就在一念之间，却差之毫厘，谬之千里。范仲淹断齑划粥，孙康映雪夜读，匡衡凿壁偷光，自古以来，功成名就之辈大抵以持之以恒之士。而在急功近利的当今社会，坚持渐渐成为一件艰难的事。殊不知，翻过眼前这座沙丘，继续向前走，便是绿洲，迎接人们的将是和煦的阳光。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

长路漫漫，生活中所要面对的挫折与坎坷数不胜数，是考验，亦是成长。在这条永无止境的道路中，希望夹杂于艰难之中，或许渺远，或许微小，但有些事不是看到了希望才去坚持，而是因为坚持才能看到希望。

不经一番彻骨寒，怎得梅花扑鼻香？

居里夫人在一间极为简陋的小房子中进行了整整三年的艰苦奋斗，才发现了镭，震惊了全世界，饱受人间苦难的贝多芬，即使失去了听觉，也依然扼住命运的咽喉，从没屈服，双目失明、两耳失聪的海伦·凯勒，接受命运的洗礼，她的坚持不懈感动了每个人。他们都曾被困难所羁绊，却从不为之低头倒下，他们面朝阳光，焕发出属于自己的辉煌光彩。

而面对小挫折的我们呢？不妨再坚持一番，只要耐得住心中的急躁不安，守得住外界的孤独寂寞，便是坚忍的大智慧。

请一直向前走，面朝阳光，静待春暖花开！

泽国三中陈净净点评 聪慧的小作者运用三句诗词名句，连起了三个事例。说理散文难在事例与道理的融合，但这篇文章理中有例，例中寓理，理中有思，把坚持就能胜利的通俗道理说得分外有意蕴。

## 文宗

九龙学校八(4)班 徐裕航

温岭的天空总是很奇怪，瓦蓝瓦蓝的时候，不觉得舒畅，灰白灰白的时候，也不觉得感伤。我推车进花园时，天空正值诡异的腥红。父亲蹲在门口，他的身边整整齐齐地排列着一些园艺工具，有花铲、锄镐和各式各样的剪刀。

我出去一会儿。

父亲好像没听见，继续挖着泥土。

我踩上单车，按响车铃，披上了一件厚厚的大衣。

他轻轻点头，半晌，才平静地说：早点回来。

嗯。我骑车驰去，不一会儿，就融入到深沉的黑暗中。

绕着西月河，几只鸥鹭从头上划过。石板路上，有些潮湿，显然是刚下