

拾荒岁月

市四中九(3)班 应雨阳

外公喜欢拾荒。

其实说白了,也就是捡些塑料瓶、纸箱和纸板。在他眼中,这是一项爱好,甚至是人老后的一份职业。于我而言,这却是儿时萦绕许久的尴尬。

放学排队回家时,远远地又见外公在对我招手,脚下的破三轮车低沉地 吱呀 着。同学们都往他招手的方向看,我不想让他认出我来,因为年幼的自尊心,甚至肯定地认为,他近似职业的爱好的 没出息 的表现。

如今,破三轮车又开始在楼下 吱呀 。我将头探出窗外,果然,外公又在自己的 撒哈拉沙漠 中拾荒了。我没有理由阻碍他,这是他的爱好。但受不了的,是街坊邻居的议论声。所有人都知道他衣着整齐,决非以此谋生,但他平时总在拾荒。

大爷,您要去做什么啊?

我这讲得好好听,叫拾荒,说得专业些,是垃圾分类!

这样啊,那大爷,我教您个方法,你拿这车垃圾去喂您家的猪,猪能吃的叫厨余垃圾,猪吃了会死的叫有害垃圾,卖了能买猪的才可回收垃圾。哈哈!

破三轮车又开始 吱呀 了,外公头也不回地向路边踱去。朝阳初升,照在三轮车跑过的岁月上。我感到不解,外公何必守着这个爱好,爱别人这般奚落呢?

过不了多久,垃圾分类的标题突然占据了每张报纸的头条,当我们这儿也要开始实行垃圾分类时,我才忆起,外公从几年前就开始不懈努力的事情。

当他的破三轮车又 吱呀 地驶向清晨时,我站在家门口,看着外公,这个拾荒老大爷佝偻的身影。

我这么做是为了环境能变好,别来劝我了。

尽瞎说,谁要你劝我?

那天,我第一次当一个拾荒少年,跟一个拾荒老大爷,在我们俩的 撒哈拉沙漠 里。

我很早就知道,这么多垃圾乱堆在一块,怎么可能好好处理?我就把它们捡来放在车上。说实话,当时我就是根据猪吃了会咋的来分的。

外公蹬着车笑着说:现在,政府号召我们垃圾分类,我们不可能一下子就学会,如果每个人都早几年有这个意识,说不定现在环境就治好了。

说罢,他弯腰拾起一个塑料瓶,我看外公弯腰的身影,甚至美过二十几年前那个沙漠中拾荒的背影,仿佛他拾起的不只是岁月,还有一个时代。

温中实验学校徐丽萍点评:一个普通的故事,但被作者用细腻的笔触,第一人称的直白感受生动地描摹。拾荒,就像一个时代的精神体现,就像是一间屋子射进夕阳,灿烂且洁净,一片赤诚,振聋发聩。

匆匆的秋

市实验学校七(12)班 张帆远航

寒蝉凄切,对着天空发出最后一声哀鸣,群雁展翅,带走了最后一片薄云。天空一眼望不到头,湛蓝湛蓝的,笼罩着整个秋季。

放眼望去,一排排柳树卸下最后一根枝条,送走最后一片金黄,面对静谧的湖,开始了新的沉思。打着卷儿的叶片,漂浮在水面上,载着归根的梦,去向远处。

草,它们似乎也低下脑袋,换上新的衣裳,等待 棉被 覆盖那一刻,好一个挨着一个,共同等着春的回归。盼望重新点燃绿意的山头,盼望与临水的树儿花儿再一起歌唱春的美好。

几只鸟儿稀稀疏疏地排着队,在空中打着旋儿,是留恋这片山中之城,还是等待其他伙伴的加入呢?走吧,快走吧!秋马上就要离开了,快去追上它的脚步吧!瑟瑟的寒风刮来,你们又如何抵挡风的力量呢?

栾花吐出了最后的芳华,仍然坚强地昂起骄傲的脑袋,望着湛蓝的天,陶醉于微风的吹拂,渐渐地,打着拍子,悠悠落下,没有声音,也没有影子。这就是秋送给我们最快乐的语言。谁没有想过,拾瓣花,捧点儿叶,藏点风?可它们去得匆匆啊!刚展开双臂想揽点风,可它去得急呀,只是给了我一个拥抱就走了。

一排雁,就是 晴空之雁,就是它们划开了天空的蓝,迎来秋天也送走秋天。

风定落花深,帘外拥红堆雪。长记海棠开后,正伤春时节。李清照这一阕,怎一个凄惨了得?寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚,花叶衰败,只留黄花一地。风住尘香花已尽,日晚倦梳头。面对暮秋,怎一个愁字了得!

花儿,早已飞落,嫩黄,早已枯黄,翠柳,早已垂败。一株梅,长出几簇花苞,与数枝坚强有力的枝条。那一点红,在金黄中,显出一种无法感知的力量。

花未绽,却先闻其香,透彻的香,清新的香,沁人心脾的香,充满这个世界。Ade,我的秋天。

温中实验学校徐丽萍点评:秋是迷茫里裹挟着希望,是寒凉里蕴藏的清香。作者对秋天里的草、鸟、栾花、雁等景物的描写,运用比喻、拟人等修辞手法,细腻生动。大多采用短句,语言清新雅致。传神的刻画,理性的描摹,富有画面感,能充分调动读者的想象,情感随着笔下的景致一起跃动。

初秋微凉恰此时

市四中七(10)班 张艺馨

晚饭后,我们一家在小区里散步。清风阵阵,没有夏日的炎热,没有知了的鸣叫,也没有往日的生机。我开始察觉,或许已经入秋了吧。

走在柏油小路上,路边种满了绿篱。由于小区里大多是三、四层楼的小房子,所以并没有林立高楼间的那种压抑感。天空中的月亮异常明亮,秋风吹来,捎起了几片掉落的枯叶,还带来一股淡淡的青草味儿。这风虽然是秋风,但还是很轻柔的,那几片被风捎起的叶子在空中翻了几圈又落回了路边的草丛里。这风一阵又一阵,好似两个小淘气,在路上你追我赶,毫不厌倦。

漫步在小池塘边,无意间望见池塘怀抱中的一个小小月亮。多么晶莹剔透的小月亮呀!多么可爱别致的小月亮呀!池塘抱着它,它在池塘的怀抱里慵懒地睡着,没有一丝的顾虑。水映着月,映着一盏盏散发幽幽的光的路灯,也映着一棵棵茶树与桂花树。

咕咚,是谁打破了这幅秋景图?借着淡淡的光,我看见了一只小青蛙,在池塘中露出的石块上跳跃。弟弟新奇地趴在围栏边张望,可小青蛙早已不见了踪迹。

我这时才注意到路边的树。我一眼便望见了桂花树。都说八月桂花遍地开,可现在的桂花树,只有一些嫩绿的树叶,并未发现桂花的影子,真令人期待啊!而茶树呢,它好像并不知道秋天的到来,依旧那么生机勃勃,不过边上的落叶倒是比往日多了些。

我静静地在前边走着,爸爸妈妈在后面聊着天。本是一次悠闲的散步,没想到与秋天撞了个满怀。

初秋,并没有 自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝 的惹人多思,并没有 停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花 的处处是红,更没有 八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅 的狂风大作,它很腼腆,小心翼翼而来。让我们踏着秋月,迎着秋风,寄身闲云逸水。

市实验学校颜颖峰点评:小作者笔下的秋,有小路绿篱、柔风落叶、明月池蛙、嫩叶绿树、可爱小弟、闲适父母,这样 腼腆、小心翼翼、闲云逸水 的秋,怎么不是一年的好时节,人生的好时节呢?一切景语皆情语,情美景更美,小弟的可爱和父母的闲聊看似一笔带过,实则是匠心独运,内心的幸福才是一切美景的沃土。

游“源”惊梦

长屿中学九(9)班 王钰婷 指导老师 李雪飞

方睁眼,于一小舟里漂漂荡荡在江中,我不禁怀疑,却眼见一袭轻纱霓裳,水纹与木纹交织,绿与蓝相揉,而旁的一壶浊酒与醉诗几首,才让我记起我这散客人士原是去寻仙境的。我的心境万般豁达,仙境遍寻不得而 随波逐流,漂泊到一个有缘地罢了。思来想去,心思越发澄明,壶起,一口酒下肚,壶落,却被江流推到一片桃林中。

我未曾下船,仍在江流中漂漂荡荡,夹岸桃花灼灼十里,似一群粉黛初现的美娇娘。我不再想其他,认定这便是我的有缘地,流连其中,不舍离开。但事实不若我意,船越行越快,仿佛有一个漩涡想把江上的一切吸入其中。不一会儿,在江流的尽头出现一片崖壁,恐要舟毁人亡,却无任何选择余地。前一秒心头是无尽的酸楚袭来,后一秒是无尽的喜悦。崖壁原是个障眼法,我径直穿过崖壁而入,人被一股无形的力量推到了地上打了一个滚。

我打量起周围,这儿被群山包围,阳光和煦,土地平坦开阔,房屋一幢幢错落有致,牛马猪羊安然地在圈里细细地叫着,时不时踹一踹同伴,似在打趣。耕作的人们见了我,放下农活,低声细语。一个小孩子最先跑来,一双惊奇的眼吧嗒吧嗒地看着我,阿姊!你是从什么地方来的?这儿好久没来外人了!他肉肉的小手把我拉到一群人里,我看了看,怎么没有老人?再细看方知,这儿的老人很少白发,多是黄发,男女老少都笑靥如花地欢迎我。一个小姑娘问:你从哪儿来?外面是什么世道?走吧,她未问完就被另一个村民打断:姑娘,我们这儿好久没有新鲜事和生人了,来我家坐坐!又一位中年妇女打断他:姑娘,不要怕,我们不是恶人,快,先到我家坐!我一一回答了他们的问题,他们敬我如上宾,好酒好肉毫不吝啬,我大快朵颐了一顿又一顿,享受着这儿无拘无束的生活。

他们见我手中先前带来的浊酒,摇了摇头,连连说:酒不应当这样酿,而是应 他们把彼此视为家人,人与人之间平等相处,所有财产不分你我全是共同的,任意一家有难,家家倾囊相助,连我一个外人他们都视为同胞。数十日转眼间过去,到了辞别之时,仙境如此美好,可俗世中也有放心不下的事,俗世不比桃花源美好,却是我牵肠挂肚的故乡。毕竟,我只是一个外人。

一个孩子轻声问我:阿姊!你要走了吗?是的,这一切于我似万般惊鸿,于你们却似黄粱一梦,阿姊总归是要走的。桃花源中的人似看淡俗世悲欢离合般,只祝我一路顺风,并且一再认真叮嘱:万不可将这里的一切告诉外人。我笑着答应了,也客套一句:若有时间,下次一定再来此。

眼中越来越模糊,不知是否因盈满泪花的缘故,渐渐只剩下若隐若现的光,只觉得周身一阵清凉,努力睁开眼,我依然卧于舟之中,只是脸上残余了两行泪痕,我喃喃自语:莫不是一场梦?看见衣裳间夹着的桃花瓣,我忽然希望一切都不是梦,那一声声阿姊阿姊仿佛还回荡在耳畔。

温西中学孙希风点评:耐读的文章不是只依靠华丽的语言,还应有更显功力的写作技巧。

首先,选材角度独道。素材来自于课本的《桃花源记》,作者却能巧妙地旧瓶换新酒,写就一篇带有自己鲜明情感和烙印的文章。其次,首尾呼应,结构完整,思路清晰,文脉流畅,能够灵活运用多种语言表达方式,短句长句交错,读来朗朗上口。

紫阳人家

市实验学校八(4)班 黄心妮 指导老师 颜颖峰

古镇,粉墙黛瓦,青石板路,绿树葱茏。街上的木门未关,散发阵阵清香,那是古镇特有的气息。周围静静的,只听得见雨滴从黑瓦上流下来的滴答声,一滴一滴,深入人心。

太阳升起,光线刺破迷雾,照亮了整个古镇,仙境消失,似落入凡间,浓浓的风情味扑面而来。小镇在柔光的笼罩下,伴随着人们的脚步声,显得富有生机和活力。

这,便是紫阳老街。

勤劳的妇人们在鸡鸣后准时起身,不约而同地相遇在后房,洗涤着自家的衣物,有时忍不住会聊上几句家常。细涓的水声与女人们的嬉笑声交织着,织成一个祥和的早晨。

晾完衣物后闲着没事,手上也不曾闲着,她们围坐在邻居家屋前编着草帽。那洁白的草绳有序地排列着,像在她们指尖跳着《天鹅湖》。一圈的妇女,她们都是指尖舞蹈的编者,在宁静中,编出了生活的安宁和向往,编出了邻里乡亲的和睦与默契。

看时间差不多了,孩子们也都快起床时,她们便又转战厨房,精心烹制着一家人的早饭。渐渐地,空气中氤氲着阵阵的饼香。啊!是熟悉的海苔饼。妇女们将海苔刮成碎后洗净,无需加任何调料,用一块面团,摊开,将其包裹住,便是它的雏形。放进烤炉烤制,出炉后的海苔饼,原先软糯的面皮变成了酥脆可口的千层。海苔也变得奇香,奇浓郁。一口咬下去,满嘴都是浓浓的幸福感,海苔的香味充满整个口腔,刺激着每一个味蕾,带来极致的享受。紫阳街的人们就是从这第一口海苔饼开始,正式拉开了一天的序幕。

到了正午,老街更热闹了,阵雨后的古镇算不上太热,嬉闹的孩童们三五成群地在屋前的小水洼里蹦跳。水滴溅到了他们的脸上,鼻上,唇上,却没有人制止,这老街上的人谁不曾这样过呢?

傍晚,天边还残余着一抹晚霞。人们纷纷从屋里拿出桌椅和饭菜,伴着习习的凉风,坐在屋前,犒劳着辛苦一天的自己。邻里之间,我给你点红烧肉,你给我点清蒸鱼,好一派美景!

夜深了,每个人都睡得酣畅和宁静。大人搂着小孩,小孩枕着大人。家家户户都是甜蜜的呼噜声。他们的脸上露出淡淡的笑意,如绽开的菊花。

也许怕打扰了人们,风轻轻地挥一挥衣袖,轻拂过人们的脸颊,也许怕惊醒了人们,月亮躲进了云里,只剩下一抹淡淡的光;在这里,除了人们均匀而舒畅的呼吸在缓缓流淌,再也听不到一点声响。

这便是紫阳人家。

市实验学校颜颖峰点评:有一种古老,总让我们缅怀,缅怀那一份悠远与朴实;有一种温馨,总让我们想念,想念那一份悠然与宁静。老街的生活是时光里的慢镜头,是岁月里的老歌谣,总让人魂牵梦绕。老街的人们用海苔饼静香了早晨,用笑声点亮了正午,用热情温暖了乡邻,用酣睡宁静了时光。谁不想有个紫阳老街,在浮躁、功利、紧张的现实里实现心灵的突围呢?

消失的古建筑

市三中九(14)班 赵旅路 指导老师 汪晓霞

提起古老的建筑,第一反应是当作旅游景点开放的古街、古镇,大多数古建筑都慢慢消磨在时间的长河中。记忆中,走过老城区的小巷,那鲜红刺目的 拆 字随处可见。保留下来的几处也是无人问津,恐怕,命不久矣。

其实,古建筑丰富得多,不止老屋。只是岁月的流逝,时代的变迁,让古建筑无可奈何地消失了很多,以至于我们不知不觉地遗忘了它们,甚至觉得理所当然。

有这样两种古建筑的消失,最让我遗憾。

一是建在古屋边与大街隔绝的小巷。现在,小巷倒还有,但窄小仅可通行几人的已不见了。提着袋子走过小巷,常迎面走来几个熟识的人,打声招呼,拉几句家常,感叹 真巧,小小的巷子里盈满了笑声,红棕色的老屋也映得满面红光。

这真是我们祖辈一种巧妙的建造,邻里乡亲互相熟识,根本不用开 邻居书,来认识彼此。不像如今住在高楼中,同层的几户都不一定相识。小巷的消失,与古屋的消失有必然的关系,但更多是因为现代人观念的差异,认为 高大上 即为审美准则,习惯了高科技的生活,便摒弃这种古老的东西,凡事追求潮流,不懂网络便被认为 落后 。大街小巷,这一词中,大街随处可见,但小巷已不复存在了。

另一种建筑的消失也怪可惜的。过去没有柏油时,大街小巷都用青石板铺地,虽块与块之间有凹陷,但走时颠簸晃动的感觉最令人怀念,让郁闷的人转移一些注意力至脚下,让兴奋的人不至于 飞上天 。夏天时,青石块冰冰凉凉,将燥热褪去了大半。下雨时,雨滴落下,青石块发出清脆的响声,溅起小小的水花,总让人看不厌有青石块伴着一幕幕。

如今有了柏油路、水泥路,青石板路只有在书中与古镇中看得见了。轻轻抚去,仍是那种冰凉的感觉,但已没有当时的趣味了。

古建筑一花独放,只剩下古屋,多少变得有些单调。生活,怎么可以少了被时间浸泡过的古建筑呢?如果说高科技的物品是满足人们对生活的物质追求,那么古老的建筑就是我们精神的寄托。生活中,单追求物质生活太空虚,单崇尚精神家园不切实际,只有两者的结合,才是生活真正的含义,不是吗?

大溪四中卢群芬点评:小作者从消失的建筑说起,窄小的小巷是邻里和睦的见证,青石板铺就的小路有着颠簸动荡的怀念,但随着高科技的发展,它们渐渐从人们的视野里消失,字里行间无不流露出对这一切的怀念和无奈。古老的建筑在作者看来是精神的寄托,但生活中,我们的精神寄托又何止这个呢?结尾刻意的拔高,有点牵强。

面朝阳光,春暖花开

温中实验学校九(10)班 林熙

你若盛开,蝴蝶自来;你若精彩,天自安排。

题记

她才知道阻碍成功的不是大雾,而是她内心的疑惑。一位游泳健将在失去一次创造世界纪录的机会后,曾这样说过。前方大雾茫茫,何处才是终点?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

放弃与坚持就在一念之间,却差之毫厘,谬以千里。范仲淹断齑划粥,孙康映雪夜读,匡衡凿壁偷光,自古以来,功成名就之輩大抵为持之以恒之士。而在急功近利的当今社会,坚持渐渐成为一件艰难的事。殊不知,翻过眼前这座沙丘,继续向前走,便是绿洲,迎接人们的将是和煦的阳光。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。长路漫漫,生活中所要面对的挫折与坎坷数不胜数,是考验,亦是成长。在这条无止境的道路中,希望夹杂于艰难之中,或许遥远,或许微小,但有些事不是看到了希望才去坚持,而是因为坚持才能看到希望。

不经一番彻骨寒,怎得梅花扑鼻香?

居里夫人在一间极为简陋的小房子中进行了整整三年的艰苦奋斗,才发现了镭,震惊了全世界,饱受人间苦难的贝多芬,即使失去了听觉,也依然扼住命运的咽喉,从没屈服,双目失明,两耳失聪的海伦·凯勒,接受命运的洗礼,她的坚持不懈感动了每个人。他们都被曾因难所羁绊,却从不为之低头倒下,他们面朝阳光,焕发出属于自己的辉煌光彩。

而面对小挫折的我们呢?不妨再坚持一番,只要耐得住心中的急躁不安,守得住外界的孤独寂寞,便是坚忍的大智慧。

请一直向前走,面朝阳光,静待春暖花开!

泽国三 中陈净净点评:聪慧的小作者运用三句诗词名句,连起了三个事理。说理散文难在事例与道理的融合,但这篇文章理中有例,例中寓理,理中有思,把 坚持就能胜利 的通俗道理说得分外有意蕴。

父亲

九龙学校八(4)班 徐裕航

温岭的天空总是很奇怪,瓦蓝瓦蓝的时候不觉得舒畅,灰白灰白的时候也不觉得感伤。我推车出花园时,天空正值诡异的腥红。父亲蹲在门口,他的身边整整齐齐地排列着一些园艺工具,有花铲、锄头和各式各样的剪刀。

我出去一会儿。

父亲好像没听见,继续挖着泥土。

我跃上单车,按响车铃,披上了一件厚厚的大衣。

他轻轻点头,半晌,才平静地说道:早点回来。

嗯。我骑车驰去,不一会儿,就融入到深沉的黑暗中。

绕着西月河,几只鸥鹭从头上划过。石板路上,有些潮湿,显然是刚下过雨。我猛地停下,却依然摔倒,跌落在樱花铺成的潭水中。鼻子很酸,眼睛沾上了泥土,我终究不敢号啕大哭。只是坠落着,坠落着,淹没到往事里去了。

父亲是一个极认真的人。他每天独自烧饭,浇花,做家务,每一样事情都做得一丝不苟,堪称完美。至于我和他的关系,哦,就像一杯不加冰的柠檬茶,酸酸的,却又甜甜的,散发着一股清香的气息。

不过,少数几次,却到了差点决裂的程度。

学期结束,结束了一段荒唐透顶的小学生活。至于毕业成绩,同样荒唐透顶,糟糕得不忍直视。

父亲拿着成绩单,不断叹息,他的屋里扬起了青烟。他接连喝了几十杯苦咖啡,才稍稍抑住了情绪,踢开门,红着脸冲到了我身旁。

为什么考得那么差?

不为什么,这就是我的水平。

他扬起了强壮的手臂,却又一下失掉了全部力气,倒在椅子上。一份批得密密麻麻的卷子,耷拉在他紧紧攥着的拳头中。反省一下,想想自己做错了什么。

他拖着沉重的步伐离去了。

夜晚,花园的灯一直亮着,久久不肯熄灭。

清晨,我早锻炼时,才发现几棵幼小的杨树迎风挺立着。

他终究原谅了我。

昨日的往事已随风飘散。

该死

我咒骂着喊出了声。鸥鹭依然在天空中自由地滑翔,在红红的眼睛上留下几道淡白的影子。

一只手拉我起来,另一只手拍打着衣服上的露水。我抬头,发现他眉毛紧锁着,无数皱纹爬上了梢头。

父亲!你怎么?

摔倒了,疼吗?

嗯哼。

他将满是花园泥土的破衣披在我身上,随后用强壮的手臂推起单车。正是这双手,曾抱着我穿行岁月。也正是这双手,举起了我整个童年。

走吧。

回家。他又补充道。我和父亲一前一后走在清晨的青石板上,大口大口呼吸着新鲜的空气,就像酸酸甜甜的柠檬茶一样。

泽国三 中陈净净点评:父爱不好写,但小作者尺寸拿捏得较好,擅用外物环境点染画面,又用简练的对话描写,使三个生活画面很真切地展现,父爱的表达举重若轻,符合生活情境。



投稿邮箱:
qcd0576@163.com