

拨一拨，聊一聊，温岭热点尽在“掌”握

热线 86901890



# 85 后企业家创作 《一念钦承》 三部曲 揭秘商战的风起云涌



名片

江鑫荣：笔名江胤禛，85后企业家，著有长篇商战小说《一念钦承之盛极》《一念钦承之绝处》《一念钦承之生死》三部曲，曾写了10多万字的小说送给父亲当生日礼物，读大学时成立了学校里的第一个文学社。

本报记者 庞辉斌

丁零零、丁零零。深夜，静寂的书房里，骤然响起一阵急促的电话铃声。薛总，不好了，夫人被人绑架了！这是小说《一念钦承之盛极》中的开篇。

长篇小说《一念钦承》分为《盛极》《绝处》《生死》三部曲，目前，首部曲《盛极》已由北京日报出版社出版，并在新华书店、独立书店等实体店和当当网、亚马逊、京东、淘宝等渠道上架。故事的开端，是某集团董事长夫人突遭绑架，由此拉开了一家建筑业大鳄家族由强盛走向衰弱的序幕。家族兴衰、情感纠葛、职场历练、商战厮杀。90余万字的三部曲小说，生动地展示了商场如战场的生存规则，悬念迭起的情节更是让人对这个故事欲罢不能。

也许你不会想到，这部小说的作者并不是专业作家，而是我市一名年轻的85后企业家——江鑫荣。

10万字的《背影》成了父亲的生日礼物

江鑫荣出生于1985年，毕业于湖北警官学院法学专业。毕业后，江鑫荣走上了从商的道路，看起来似乎和文学八竿子打不着。不过，在江鑫荣的心里，一直有个作家梦。

我并不是从小就有这方面的天赋。江鑫荣笑着说，真正和文学结缘，是受到高中时期语文老师王华清的鼓励。当时，王华清布置了一篇800字的作文，正好江鑫荣对此有所感触，整篇文章一气呵成。交上去后，王华清对这篇文章赞不绝口，并在班上作为范文读给全班同学听。这是我第一次受到老师的表扬。老师的鼓励不仅让江鑫荣对自己的文章有了信心，更是激发了他对文学的兴趣，那次以后，我觉得，如果下点功夫，也

许我在这方面可能会有点收获。

也是从那时开始，除了看文学作品，江鑫荣开始有意识地练笔，议论文、散文、随笔。各种体裁的文章，江鑫荣都会用心写好，反复推敲。

那段时间里，江鑫荣似乎打开了另一个世界的大门，并深深地沉醉在其中。很快，江鑫荣父亲的生日快到了。当时我在想，应该送一份难忘的生日礼物给父亲。这份礼物，江鑫荣也构思好了。以父母为原型，为他们写一部小说。

之所以想写他们的故事，是因为在读朱自清的《背影》之后，让我对父母的爱有了很深的感触。江鑫荣坦言。心中有了大致的情节后，还是高中生的江鑫荣开始奋笔疾书。课余、周末、深夜。那段时间，江鑫荣每天都和文字为伴，不知不觉，竟用完了数十支圆珠笔。像是进入了一种很忘我的癫狂状态，完全不觉得累。江鑫荣笑着说。

父亲的生日来临，江鑫荣写出了10万多字的小小说。这份一厘米高的手写稿，成了江鑫荣父亲最难忘的生日礼物。

线上、线下的文学达人

2003年，江鑫荣来到武汉，开启了大学生涯。江鑫荣大学时的专业是法学，和心中喜爱的文学有所不同。那时是父母建议读这个专业的，我觉得法学也需要一定的文字功底，而且可以让我的逻辑思维更加严谨，对于以后写作可能会有所帮

助，当时觉得，学法学好像也不错。

江鑫荣所在的学校实行军事化管理，一板一眼的大学生涯，让他对文学的渴望愈加强烈。大二那年，在江鑫荣的牵头下，该校成立了第一个文学社。在这个学校，和我一样喜欢文学的人一定还有，我想把这些人聚集起来，大家有一个交流的平台。就这样，言喻文学社成立了，江鑫荣成了学校中文学爱好者的领头人。

除了成立学校的文学社，那时，江鑫荣还是榕树下文学网站的散文编辑之一。大学的业余时间比高中多，我有更多的时间去写我喜欢的东西。也就是在那时，江鑫荣开始在榕树下创作，并通过应聘，过五关斩六将后成为榕树下的编辑。因为工作的关系，江鑫荣结识了很多志同道合的朋友，我们有一个QQ群，经常会讨论感兴趣的话题。江鑫荣说，群里的朋友基本都是网站的编辑、作者，有时一起编稿到半夜依然兴致盎然，那段回忆也成了他大学时代最怀念的时光。

在榕树下投稿、编辑期间，江鑫荣还在该网站组织的比赛中获得奖项，作品被印刷成书寄给了他。那是我第一次看到我的文字变成铅字，当时那种激动的心情，我到现在都还记得。江鑫荣说。

年轻商人书写商战小说

毕业后，江鑫荣开始经商。每天忙碌的生活，让他鲜有时间看书、写作。大概是2016年上半年，生意有些淡了。江鑫荣回忆，突然空闲

下来的他，觉得眼前的生活很程序化，每天上班、下班，这样的生活好像一眼就能望到头。

想要改变的念头就此萌芽。有一天，我看着儿子，有一种忽然就长大了的感觉。江鑫荣说，他要做一样有意义的事，能够影响儿子一辈子。

当时，《欢乐颂》正在热播，作者阿耐是一家企业的高管。阿耐的创作很多都来源于职场生活，这让江鑫荣有了灵感：何不以自己熟悉的商场为背景，写一篇商战小说？一来，可以改变我枯燥的生活；二来，可以作为礼物送给儿子。

江鑫荣的父亲从事建筑行业多年，自己身边也有很多建筑行业的朋友，对于这个行业，江鑫荣再熟悉不过。温岭是建筑之乡，当时刚好有几家大公司发生变故，从我的视角来写建筑业的商战故事，也许可以写成一篇小说。

有了这个想法以后，江鑫荣便开始行动了。为了写好商战故事，江鑫荣开始构思框架，罗列故事线。一开始，江鑫荣罗列了两三条故事线，反复推敲后，才确定了这部小说的最终架构。我把小说分为三部曲，第一部侧重家族里的斗争；第二部是内斗结束后，和别的公司之间的斗争；第三部则是官场和商场之间的博弈。三部曲的名字，也是别有深意，第一部是盛极，暗喻盛极而衰；第二部是绝处，暗喻绝处逢生；第三部是生死，暗喻生死存亡。

小说上架全国新华书店

开始写作后，江鑫荣几乎进入了走火入魔的状态。就连开车、睡觉的时候，脑子里也都是闪过故事情节。灵感来了，一天可以写一万多字；但有时没有好想法时，憋了几天也写不了多少。如果想让小说吸引人，每5章需要一个小高潮，每10章就需要一个大高潮。江鑫荣说，每次制造制高点时，自己都痛不欲生，甚至有了放弃的念头，但是一想到已经开始了，就告诉自己不要放弃。

第一部小说写完后，江鑫荣把它搬到起点网站发表。稿件一推出，即受到了读者的欢迎。起点网站也发来邀约，希望他成为网站的职业写手，不过，江鑫荣反复思考后婉拒了。除了起点，杭州一家媒体也联系到江鑫荣，想要买断这部小说的版权，但他并没有答应。

我想让这部小说出现在书店的书架上。江鑫荣说，当时，自己还考虑过自费出版，但当他把稿件发送给成都一家出版商时，对方被小说深深吸引，提出要帮他免费出版。当时有些意外，没想到梦想这么快就来敲门了。

就这样，江鑫荣的小说在全国各地的书店上架了。有一次在聚会时，江鑫荣母亲的朋友对他说，自己的儿子是他的粉丝，这让他倍感意外。她说，她儿子在深圳一家书店买到了我的书，看完之后，非常喜欢。这次不经意的鼓励，让江鑫荣更加坚定了写好小说的决心。

如今，江鑫荣的第二部《一念钦承之绝处》将在年底前出版，第三部《生死》也正在修改稿件中。我希望小说能拍成电视剧，我也正朝着这个方向努力。江鑫荣说。



(部分图片由受访者提供)



二十桌  
婚事酒席不超过  
二十桌  
丧事酒席不超过