

回眸处的深秋

市四中七(9)班 詹一涵

秋悄悄地飞过一丛芦荻,未说一句话,我俯身从池沼中捞出一束湿了的白发,心想,还有什么好说的?

洛夫《秋之绝句》

夜空中,最后的几颗星星微弱地闪烁。我透过狭小的窗户看见它们,在默然间搁下笔,不知多久没有时间凝视窗外。

沙沙的声音在林间穿过,老花园呆呆地听着,那埋伏在草丛中的秋。孩子们往日的笑声已然不在,留下的是紧张学习的气氛。沉寂将宁静铺在湖面,五天,一回家就没再下来过,始终重复着这份规律,秋却毫无声息地过去了大半。

披上一件薄衣,刚出门,才发现秋早已带来一股属于黄昏的凉意。墙古老寂静,在余晖中映出那属于老树的一片斑驳,风轻抚这树,树也毫不在乎,卖弄着新染的发。

喷泉边的这一角,也不复往日的热闹,因为无人,水也不喷了,只留着一片静寂的死水。过往的人们全都步履匆匆,没有一刻停留。树上的叶儿被风吹落,落到了池中,漾起一圈圈的涟漪,似一叶小舟,旋即沉下。叶沙沙地作响,无人

那树

市实验学校八(3)班 谢雨颜 指导老师 顾颖峰

似乎就在一夜之间,习惯了往日景象的人们觉察到了那些异样:天低了,地高了,街短了,房矮了。一切源于两旁的行道树被锯掉了。当电锯猖狂地啃咬着树的脖颈,撕裂着他的肩膀,星星点点的木屑如流星一样陨落,傲人的树冠闷哼一声便死在地上,只余下光秃秃的主干,像一根根冰冷的木桩,孤独地杵在地上。

不情愿、不甘心、屈辱、愤慨,忽然就过去了,似乎没有发生过,竭力驱逐身上戏谑般的嘲弄,拼死摆脱禁锢的疼痛,忽然就静止了,好像没有凄厉过。

只有南风还记得一些消息,询问关于过去的痕迹:娃娃们把吊床挂在树枝间,高高抬起白白胖胖软软糯糯的脚,绳索摩挲着树皮的坚韧,传达着树体内涌动的温柔。星光下,孩子们放松地躺在吱吱呀呀的竹藤椅里,透过那些猪耳朵般厚实的绿叶寻找月亮。星月的光线洒落下来,笼成一层薄纱,树挺着躯干,曲着臂弯,在纱帐里呵护着人们或许千年的梦。

男人们躲在树荫里,炎热被树荫泯灭,他们抱着手,夹着烟,高谈阔论。女人们点起蚊香,钩花搭线,聊着家长里短。两种青烟,各自袅袅,繁枝茂叶,绿了岁月,柔了青天。在时间的清波里,树像忠实的管家,和蔼的保姆,一年又一年。

他是那么骄傲,那么欣慰,那么满足,那么欢乐。然而,怎知,他的雄姿反而成了别人的绊脚石。一辆满载金银花露的卡车,被他壮硕的枝条拦住了。有人说,上次打台风,枝叶打碎了琉璃瓦,有人说,树大招风,根扯裂了水泥地,有人说,树枝挡住了光线,不开阳,有人说,鸟太多太吵,鸟

一只蓝天的鸟儿

石桥头镇中学八(5)班 蒋葭仪 指导老师 郭定安

每个人都向往自由,就像每只鸟儿都向往蓝天一样。

题记

初夏,家中。为什么不行?我已经长大了!就是不行!听我的,你就给我待在家里!你们根本不懂我!啪一声响亮而又清脆的甩门声,我泪满眼眶。几个星期前,补习班组织在暑假去旅游。为了锻炼独立性,这次活动没有大人陪同。我是很向往的,我已经长大了啊!但不出所料,固执且总不认同我的妈妈不答应。如往常一样,一样的争吵。

自从那天以后,我就像丢了魂似的,走路软绵绵,轻飘飘的,像踩在云朵上。对于即将到来的暑假,与同学们欣喜若狂截然不同的,是我的郁闷。但在暑假第一天,我竟收到了一张火车票。是妈妈给的,随之传来了一句:那边热,带件防晒衣。就这一句,不多也不少。我很奇怪,但内心涌上的喜悦很快占据了脑海,杂七杂八的事情都抛之脑后,这不是梦吧?

二话不说,得赶紧准备起来了。嗯,带几套衣服呢?我歪着头站在衣柜前。去三天,万一

做伴,只能与一楼传出的老年人的广播声相呼应着。

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。我始终做不到同刘禹锡那般的豪爽,叶落花谢,人走茶凉,一年就这么快过去了,但我却一事无成,剩下的日子我又该干什么呢?

回眸处的小路上早已铺满了金色的落叶,唱着秋天的赞歌。树上,叶轻颤着,像极了一个迫不及待奔向母亲的孩子。余晖将一切灌醉,我却看到在枝头轻扬的嫩芽。

我们不知道从哪里要来一个秋天,装满了口袋,它装满了秋叶与寂静,我装的是嫩芽的志气及回眸处的深秋。

大溪四中卢群芬点评:从天空到花园,草丛、湖面,还有老树、落叶,触目之间,都在向人们诉说秋已至,心寂寥,景中有情,情由景生。结尾的嫩芽的志气是点睛之笔,写出了内心的无限憧憬,与我言秋日胜春朝,有异曲同工之妙。文笔老练,水到渠成,回眸处的深秋有着不一样的风景。

屎糟蹋了爱车,于是制裁就来了。电锯一响,娇柔的枝叶便先惊呼起来,紧接着,叶辞枝,枝离干,起初只是脱落一二,后来便成群地堕下一批。枝头渐渐地空虚了,露出后面的房屋来。最后,树空空如也地伫立在窗前,好像曾经娶妻生子而今家破人亡的光棍。现在,倘要搜集他的一切残枝败叶来回复先前的光景,即使仰仗世间一切支配者的势力,尽了世间一切机械的效能,也是不可能的事了。

曾经浓重的几朵大绿,一朝化为乌有。

而戕害他的这些人,便是昔日摇着蒲扇,享受阴凉的那些人。

功与过的曲直,是与非的定论,由谁定夺?树是不会说话的。树只是承担着荫蔽的使命,或者说,他是来给种植他们的人报恩的。

不知何许年月,在树的伤口上,会再长出一些新绿,在光秃秃的枝头,好像一层层绿灯,幼稚地泛着喜悦,又好像断肢上擎着一面旗帜,兴奋地发誓要成为巨擘。而懂他的人都知道,一切不过是缘于不忘初心,不肯承诺的基因。这一抹淡淡的新绿,不知将被谁映在眼里,照进杯里,饮进嘴里,烙在心里。

大溪四中卢群芬点评:留心处,处处皆入文。普通的行道树,有着作者及邻人美好的回忆,是玩伴,是管家,是保姆,但人心难测,就是这些曾可爱的人,生生夺去了它们的生命。作者运用拟人、排比等手法,写出对树的深情厚谊。结尾的追问,发人深省,树有情而人却无情,由树及人,升华为文章的主题。另外,对光棍的理解可能失之偏颇,还有行道树不是一棵吧,用他们可能更恰当。

玩水弄湿,就带四套,爱美的你,就带五套吧。在一旁看电视的妈妈轻描淡写地说道。我生气地回她:你才爱美呢!但她似乎没听到,继续递给我一张纸,花露水、帽子、衣架。我照着上面的清单准备,但更奇怪,妈妈,不是不答应吗?

这次旅行,我玩得异常开心。好多人都丢三落四,而我因为那张纸,东西都很齐全。想到妈妈那张熟悉的脸,我有了几丝愧疚,也许,妈妈拒绝的理由是担忧我的安全,也许,妈妈最终想明白了放手让我独立前行,但毕竟都是为了我好。想想,我不在这这几天,妈妈也许没睡好觉。

每个人都是一只鸟儿,都向往在蓝天中自由飞翔。的确,有些人可以得到那所谓的自由,包括我。但如今我才知道,是有人替我们付出一切,才让我们感到岁月静好,万物可期。

大溪四中卢群芬点评:小作者先声夺人,从一场吵架开始,围绕暑假旅行展开,送火车票、准备衣服、递小纸条和各种心理活动,点点滴滴都在细致的描写中呈现在读者的眼前,使情感的转变水到渠成。每一个孩子都渴望自由,而许多妈妈总是以各种理由来遏制孩子飞翔的翅膀,但请相信,这一切都是因为她们爱你,以她们的方式。

2119年清明

泽国二中九(8)班 陈小燕 指导老师 李幽

2119年3月底,第五代超仿真机器人即将上市,将取代第四代。

喂,西仔,据说今天是清明,你去扫个墓!阿融轻轻一踢西仔的小腿,嘎吱嘎吱。房里传来一声吼:免崽子,别把西仔踢坏了!现在的机器人都是粗制滥造的!

西仔僵硬地轻点按钮关了电视,无神的眼球,咕噜咕噜,转了转,是我出厂前学的吗?是在墓地祭奠,培土,打扫。

唉,打住打住,说白了就是送朵花,走个程序就完了。

好的。

唉,国家要求我们保留公墓就算了,现在还要我们扫墓?这都是一百年前的事了!阿融耸耸肩。

西仔笔直地走向花铺,广播声在高楼间穿梭,是在做扫墓宣传,人少得可怜,他买了一朵白色的叫不上名的花。扫墓要用白花,这是出厂前,老师告诉他的。西仔大步走向墓地,身上不时,吱吱,作响。

金属摩擦撞击的声音越来越响,越来越多的仿真人,走向墓地。他们也是来送花的?西仔暗想。

一座座灰色石块砌成的墓碑多得晃眼。一个个仿真人,僵硬地举行扫墓仪式,他们拿着多的,少的,五颜六色的花,慢慢弯下腰,轻轻放在墓前,再起身,踏步离开,一只人造眼球暗淡无神。西仔顿了顿,难道有些机器人没有学过扫墓要用白花吗?可

清明

市三九(16)班 陈家鸿

今天,我本应该在松门的一座山上扫墓。但是,我并没有去。我坐在课桌前写着作业,望着那漫天白雾,想起了去年的今天,那是特别的一天。

早上,太阳刚爬上山顶,我们便出门了。空气里有一股新翻泥土的气息,青松遍布了大半个山陵,两旁是一年四季清丽的小草,还有细细羞羞的小野花。小花像米粒一般大小,是黄色的。我弯下腰一摸,柔软又清凉。半山腰上,矗立着几座高大的墓碑,它们像一位位法官似的庄严地竖立在树林间。那墓碑被一年又一年的风雨侵蚀得伤痕累累,布满了灰尘和蜘蛛网,周围的地上布满了枯黄的树枝。

我们拿出了从家里带来的扫把,把地上的垃圾清理掉,为坟墓培上新土,修整边角,折了几枝嫩绿的新枝插在坟上。不一会儿,日久未扫的坟坎就面目一新了。

我们拿出那簇五颜六色的菊花,摆在灰黑的墓碑前。每个人都沉默了,空气也异常凝重,像积满了灰尘的古居,肃穆、凄清、幽暗。微风在菊花上缠绕着,像一首幽幽的曲子,弄得花瓣瑟瑟发抖。爸爸递给我一根已经燃烧起来的香。香不时地往外冒着烟,味道如此厚重,我不禁悲伤起来。所有人都拿着一根香,一起给九泉下的祖辈鞠了一个九十度的躬,以此来表

能他们是第四代的,毕竟偷工减料也并不少见。咕咚咕咚,极其轻微的心跳声有节奏地响着,这是发明家们为了使仿真人更加贴近真人而做的把戏,但终究是机器,这声音冰冷僵硬。在一座座墓碑前,真的会有血有肉的心脏吗?

西仔放下花,眼球,咕噜咕噜,地转动,扫墓的仿真人,里或许夹杂着几个真人,但所有,人都那样淡漠颓然。西仔一时难以识别,或许是程序老化了。

西仔正要离开,忽而想起扫墓时要拜一拜。拜一拜?西仔努力搜索,好半会儿,他转过身,双手合十,嘎吱,弯下腰,嘎吱,起身,这才,放心,离开。那广播声依然一厢情愿,响亮的文声尖锐刺耳,又是一个仿真人。

西仔出了墓地,人烟稀少。路上几个仿真人,踏步走着,不知是哪个太久没有维修,嘎吱嘎吱,响得刺耳,远处的广播声早已被埋没了。

市实验学校顾颖峰点评:情节跌宕起伏,扣人心弦,是一篇情节与文笔俱佳的科幻小说。这不禁令人想起电影《流浪地球》,只有中国的文化,才会有带着地球去流浪的情节,也只有中国的传统,才会有清明祭祖的习俗。小作者具有大情怀和大视野,在中国人的文化语境里,用科幻的形式表达了对科技进步,传统文化逐渐淡化甚至是消逝的深切忧虑,含蓄地表达了中国人心中对家园的眷恋之情。

达我们对他们的敬意和思念。长久不见的亲人,此刻心心相通,情真意切,在祖先的坟墓前,心都回来了,血更浓于水了。

扫完了太公太婆的墓,我们来到了外婆太婆的墓。那一棵棵绿色的树下,分布着一座座墓碑。每一棵树都代表着一个远去的灵魂。一排排层层递进的树木显得十分壮观,像是一片绿色的海洋,风一吹,那海洋就变得波清起伏。

奶奶一来到墓前便烧香跪拜,嘴里念叨着:你在那儿过得好吗?要照顾好自己。然后,她烧起了纸钱,那烟雾往上升,往上升,消去了我们的惦念和缅怀。

在这熊熊的火焰中,我陷入了沉思。清明,有谁不会被这浓浓的思念所感染?有谁不会祝愿已去的祖辈在另一个世界安康幸福?清明,不正是祖先为后世子孙留下的回家的路标吗?

市实验学校顾颖峰点评:本文和《2119清明》真是相得益彰,同样的主题,不同的表达,一虚一实,真有异曲同工之妙。生命不能永恒,我们的亲人都会离我们而去,但是亲情会永驻我们心间。清明,就是子孙回家的路标,就是传统文化的支点。小作者对生命的思考,对传统文化的感悟,使文章感人至深,寓意深刻,是一篇不错的文章。

想写你的名字,我的南中

城南中学八(2)班 章怡然 指导老师 罗瑾

想写你的名字,用脚印,用掌声,用动情的目光写出一撇一捺,充满爱恋和牵挂。

想用目光写你的名字,我的南中。自正门而过,仔细点,便会发现大门口城南中学四个金光闪闪的大字旁有海鸥、高山、海浪。起初以为雕刻的只是风景,后来我看到了学弟学妹们的军训,火红的太阳摀不下他们高高昂起的身躯,看到了学长学姐们奋笔疾书,下课的铃声挡不住他们高速运转的大脑,看到了停下脚步拾起垃圾的同学。我突然意识到,这就是我们南中学生的品行啊,不论是在生活还是学习中,都展翅高飞勇于搏击长空,内心是山的高度和海的广度!原来,简简单单的雕刻凝聚了我们南中的魂,在今后的学校生活中,我会牢记这片雕刻,而它也一定会带着我走向更好的自己。

想用掌声写你的名字,我的南中。开学典礼,我听到初一学弟学妹们的鼓掌,那声音节奏感十足,整齐划一,充满了热情,令我们这帮哥哥姐姐们不由赞叹。后来,我们学起了这掌声,并将掌声融入生活和学习中。我们不再吝啬对他人和自己的赞美,我

们将满腔热情融入,每每鼓掌,精神十足。而南中的一切也是那么值得鼓掌,藏着荷花的小池塘,独一无二的天文台。那唤醒南中的朝露,培养南中的红日,更值得鼓掌。

想用朝气写你的名字,我的南中。你是那么新,年龄比我还小上几岁,所以这注定了在你怀抱中的学子们,会努力让你更美好。努力学习,为校争光,这句话印刻在我们的心里,在国旗下,从我们这帮朝气蓬勃的少年嘴里喊出。我相信今后的日子,我们这帮少年会努力学习,为你添光增彩。

南中,我的南中。我想写你的名字,一横是祝福,一竖是誓言,一点是骄傲。

市实验学校顾颖峰点评:这是一篇文质皆美的抒情散文,全文洋溢着饱满、深沉的爱校热情。小作者这种情感并不流于空泛,校门口的雕刻,开学典礼的掌声,国旗下的宣誓,用火一样炽热的语言表达出来,仿佛使人看到书写南中这两字的道劲,呼喊这两字的沸腾,情感表达极具感染力。首尾呼应,中间段落形成排比,结构紧凑,也更显情感的张力。

当空气中弥漫着熏人的烟味,当厨房里飘出蛋糕的香味,当大家再次团聚在一起,我仿佛回到了2016年的夏天。

院子有一股浓浓的烟味,外公正舒舒服服地躺在懒椅上,嘴里叼着一支破旧的烟斗,时不时抽上一口。外婆在厨房里忙碌着,不时传出,啪啪,的声音。

我回来了!一位身着白色连衣长裙的女士,踩着锃亮的黑色高跟鞋,迫不及待地推开了老旧的大门。

外婆匆匆忙忙放下了手中的菜刀,跑出厨房,阿琴,快进来,快进来!我们好久没一起吃饭了呢,等着我,我马上烧好。哦对了,孩子呢?她没来吗?

一个女孩刚从车里出来,外婆,外公!我来看你们了。这个女孩便是我。外公听到我的声音,立马掐掉了手中的烟,出来迎接我。紧接着,我的几个阿姨也陆陆续续到了。

快来快来!吃饭喽!外婆关怀备至地迎接我们,并让我们坐下。菜很是丰盛,鱼虾、蔬菜、瓜果,应有尽有。我的口水都要流到衣服上了!

这一站,不一样

市实验学校九(1)班 李熠
指导老师 潘毓嫫

过去,现在,未来,每个人只能陪你走一段路,迟早是要分开的。

题记

下一站,上海虹桥站。指尖轻轻覆上窗玻璃,沿着水珠慢慢滑下,模糊了景象,如此时百无聊赖的心,留下淡淡水渍。

轻叹了口气,收回手,搂紧怀中的行李袋,把头埋下。望着身边戴着耳机微微打盹的小姐姐,想睡,又不敢睡。只身一人前往上海找爸爸。

一路上,一个人,寂寞无话,只能靠胡思乱想来打发时间,排解无聊。

想到出发前对妈妈自信的微笑。我都六年级了,绝对没问题!拍着胸脯做着保证。在妈妈略带担忧的眼神里,小小的我拎着大大的行李,一步一步走向站台。想到那个单薄、害怕却强装镇定的背影,我不禁轻勾嘴角。殊不知,刚上车找座位的慌乱,刚开车的紧张,明明怕得要命,却在妈妈询问时故作镇定的语气。

轻轻拢了拢衣服,有些寒意。是呀,这次,我为什么要这么固执?以前的自己,是累了,就要撒娇求抱的小孩,是痛了,就要耍赖大哭的小孩,是怕了,就退缩不前的小孩。

是因为看到妈妈调整时间的为难神情吗,还是因为自己一时的心血来潮?看着窗外,一路的提心吊胆突然放松了。

命运就像一条奔流不息的长河,我们都是过河的人。爸妈、老师、朋友,也许会陪我们一段路程,可他们终究都是过客,这条长河,注定由自己一个人走完。

曾问过妈妈:你们会一直陪着我吗?

不,但是我们会一直爱你。那时的他们笑着将我搂在怀里,我却不懂,他们笑中的深意。

在每一个站点,或是匆匆而过,或是暂时停留,我们会遇见许多人。而路过我们生命的每个人,都参与了我们,并最终构成了我们本身。时间一直向前走,没有尽头,只有路口。

这个站点,我将要开始在上海的新旅程。

这个站点,我将要告别曾经幼稚的童年。

这个站点,我将要面临逐渐成熟的青春。

这个站点,我将要学会独自一人向前走。

这个站点,我将要平和面对每个人的离开。

这个站点,我将要平和接受每个人的陪伴。

上海虹桥站到了

大溪四中卢群芬点评:一次平凡的动车经历,一次固执的单独出行,却有不一样的体验和感悟。一个人的成长可能是一个漫长的过程,也可能是一瞬间,小作者通过大量的心理活动描写,曾经和现在的对比,写出了短短几分钟心灵的蜕变,这一站果然不一样。过渡自然,首尾呼应,尤其是篇末的排比,更见深度。



投稿邮箱:
qcd0576@163.com