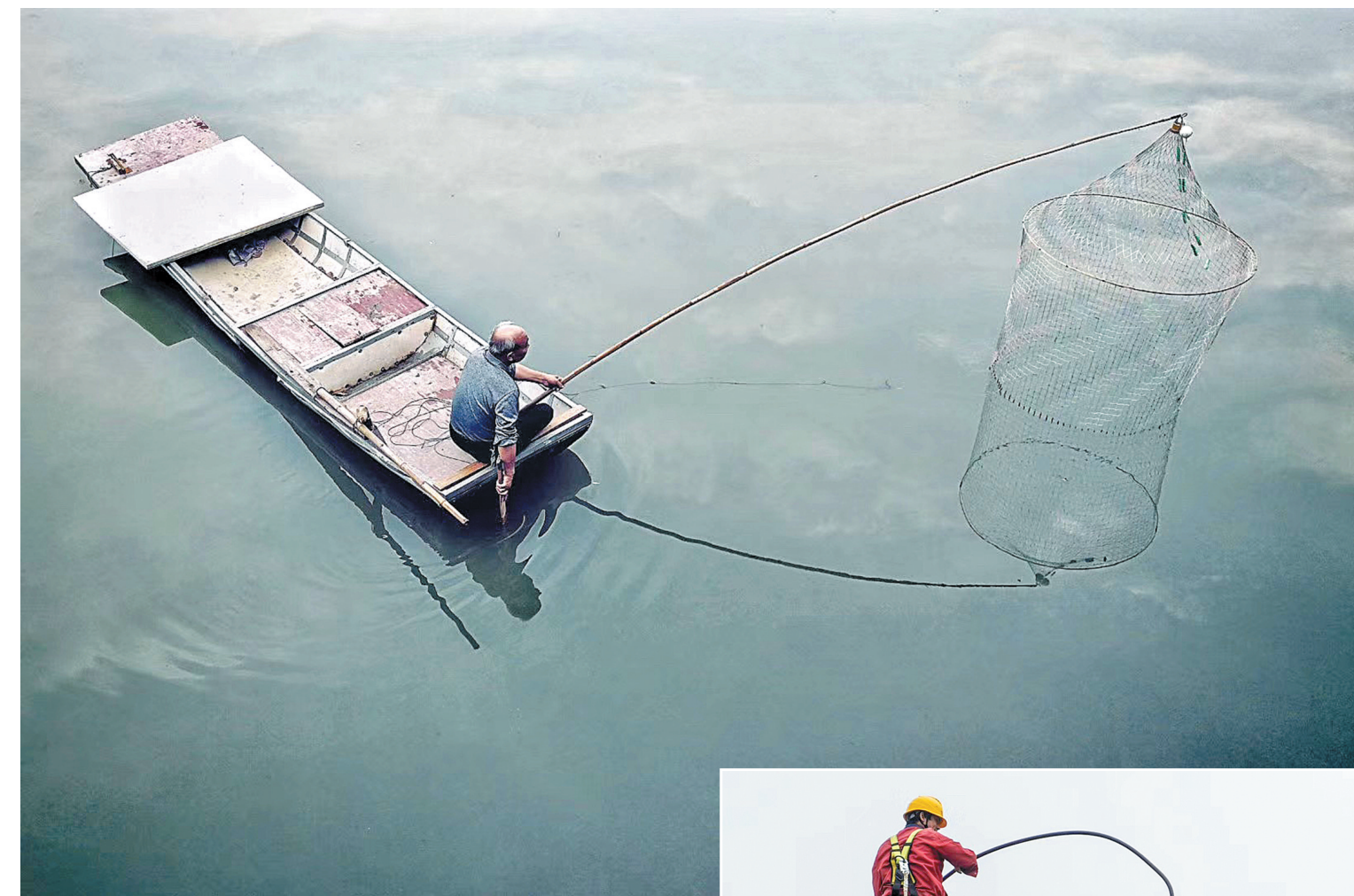


### 别羡慕 这是我的多彩朋友圈

是的，这些图都来自我的朋友圈。凌晨三四时，朋友圈就开始了一天的忙碌。石塘的日出、方山的云海、撒网的渔民、扫街的清洁工。有光的地方，就有摄影爱好者的身影。如果你的朋友圈也如此多姿多彩，赶紧扫描二维码，来分享你的美图吧！

热线 86901890



### 渔

构图极简、画面和谐、意境深远，纪实类的图片，能够有这样的偶遇，也算是一种幸运。

梁维聪，几乎每天都在朋友圈贴上一张自己的街拍图。不管照片质量好与坏，他都有着自己对画面的探索、思考和实践。这张照片采用三角形构图，让看似在水中时刻会侧翻的小船有了稳定感。干净的湖面倒映着云朵，小船、渔兜、渔人和倒影又形成了对称构图。看似简单的画面，因为有了这些元素，才如此耐看。如果水再清澈一些，蓝天白云再多一些，那就更加完美了。

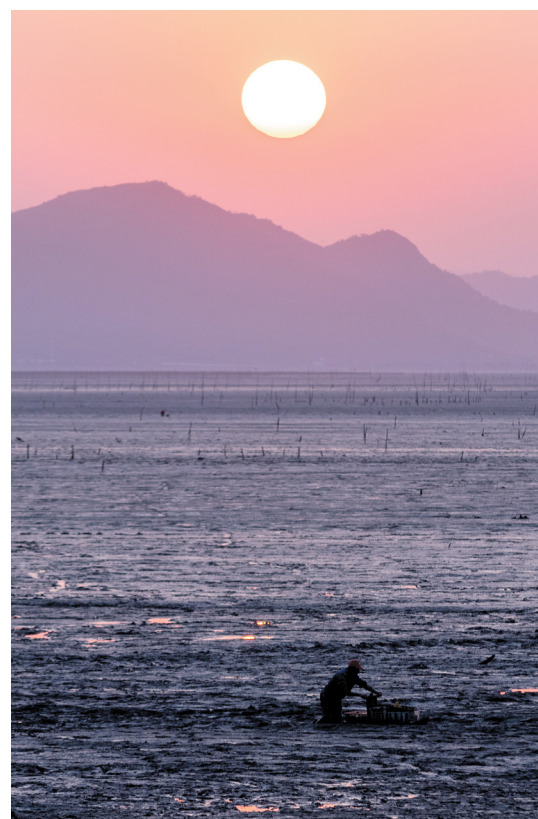
本报签约摄影师 梁维聪摄

### 高空漫步

电力工作者，一直是高空作业的代表人物之一。虽然经常见到电力工人在电塔上作业，但是，这么多人一同作业的场景，倒是从来没有见过。

在我市供电公司工作的王新斌，近水楼台先得月，抓住了这个极其难得的机会，拍到了一张好照片。照片中，电力工人姿态各异，错落有致，又紧紧围绕着电力工作这一主题，上演了一出“高空舞蹈”，令人赞叹。拍摄电力这样的题材，关键因素在于等候所有的工人进入最好的状态，画面尽量避开人物和电线杆、人物和人物之间的重叠。当然，如果再来点蓝天白云、朝霞或者晚霞，那么照片将会增色不少。

本报签约摄影师 王新斌摄



### 讨海归来

日暮时分，一轮火球投向远山的怀抱，劳作了一天的讨海人推着满载的滑板车归去。讨海，寓意“向海讨生活”，先民们畏惧海之神威，但为生活所迫不得不靠海吃海。今天，这些讨海人依然早出晚归，辛辛苦苦只为维持生计。照片中红日、滩涂与讨海归来的渔民，在此刻组成了一幅美丽的讨海归来的画面。

拍友 杜新晨摄



### 五彩斑斓

本报记者 吴鹏飞摄



### 农民与牛

春天一到，最早忙碌的地方就是稻田里。沉睡许久的泥土又要再一次被翻起耙平，为后续的播种插秧打好基础。照片中，一个农民牵着自己的水牛在田埂上低头赶路，稻田里的积水倒映出他们的影子，远处则是当地层层梯田。当下，看惯了大型机器在稻田里耕地、播种、收割等机械化的场景，再来看田园里的水牛耕耘，一定别有一番情趣。

拍友 金文豪摄



### 海边偶遇

这两张俯拍图，一张展现的是自然界中的花草草，一张展现的是正在海边挑拣渔货的渔妇。看似两个完全不同的场景，却有着极高的相似度。大面积的类似物品形成的视觉冲击。这种常用的俯拍构图方式，却有着屡试不爽的妙用。当然，前提是你能够在生活中找到适合运用的场景。

这两位摄影师，正是运用了这种构图方式，才让画面饱满，充满观赏性。五颜六色的鲜花，渔货和穿着鲜艳的渔妇，这一个个点，构成了一个有机统一体。能够让读者的眼睛在照片上多停留片刻，在这个信息量巨大的时代里，已经算是一种成功了。

本报通讯员 小布摄

### 荷韵

谁说没有好天气，就不能拍出好照片？大风大雨，照样能够让荷花充满韵味。这张似虚非虚、如梦似幻的照片，如同一幅画作，让人留恋。

这时候，摄影师手中的相机，已经不仅仅只是相机了，更像一支画笔，在熟练的操作方式下，描绘出一个大气的场景。看惯了温柔的荷叶荷花，再来看它们抵御风雨的倔强感，让人感悟到一种逆境中求生存的可贵。

本报签约摄影师 顾翔摄

