

那一片海

石塘镇中学八(5)班 陈家杏

从家乡移居此地已有十余年了,别了家乡那几棵苍翠的青松,来到浙江奔腾的烟波里,我窥见了那一片浩渺的海。

这是寂寥而平静的海,从家里步行数百步就能见到。踩一双人字拖从码头向远处走去,五六艘染上白漆的轮船,上面还画有两三道蓝色的条纹,一两只有矮瘦小的木舟停泊在距码头不远的泥滩上,依依不舍般徘徊在那一块小小的海角,仿佛恋家的游子。

我也曾眺望过远处海岛上那孤寂的灯塔,塔顶冒着绿莹莹的光,举头是初升的太阳或数颗闪烁的星子,天色或苍白或黑蓝。

海面不见波澜,在远处的水天间画出一道莹蓝的线。

清晨的海雾最明显,海天间弥漫着一场大雾,霎时我想起王小波的《黄金时代》,陈清扬穿一件白褂在白色的风中,上山寻找王二,除了一件白褂和一缕白风外,一无所有。

傍晚的海最娇羞,畏畏缩缩地收敛手脚,朝远处隐隐地褪去。近处只有一两洼水惶惶地躺在那,露出数十处凹凸的岩石,水与石一起勾勒出一块块破碎的月亮,是月亮离了家出游至这里了吧。

也许是海堤的缘故,这片海波澜壮阔的模样不常见,我也曾想象过圣地亚哥的八十五天的那片波澜壮阔的海,我也曾想象过凡尔纳的两万里海底的神秘瑰丽,然而此时铺展在我眼前的却是格外安静寂寞的海,在海鸟与白雾的相依下,它独自吐露着咸涩的气息。

过去是这般模样,现在也是这般模样,此后的十年、百年也许都是这般模样,依旧会有大大小小的船只停泊在海面上,而后载着岁月徐徐前行。

靠山的人食山,依海的人便食海,山会养人水会载人,养的是山民的宽厚敦实,载的是渔民的激昂安宁。海是平和的海,阳光之下,渔民古铜色的、遍布沟壑的肌肤上闪耀着光芒,阳光之下,渔船桅杆上吊着的鱼线划破了长空,鱼网将苍天切成一块块的青蓝。都说物极必反,沉默容忍的事物必会在某一处爆发。

于是海的激昂与雄壮便是在渔民手上的疤痕、褐色干枯沉默坚韧的眼角中淋漓尽致地展现了。我想也许我是王二,也许是陈清雅,也许是天边半明半暗的一朵云,我会载着白色的海风,载着自由在海原上,赤足奔跑,欲行欲远,直到太阳将我融化。

我想,这是渔家儿女的骄傲。

杏环中学林素芬点评:

文章用朴实无华的语句赞美了那一片海,构思大胆新颖,有独创性,叙事有条理,层次分明,富有生活气息。分别从清晨的海、傍晚的海以及渔家儿女的生活进行了描绘,表达了对美丽的大海的爱。

转身

温中实验学校八(5)班 莫雨艳 指导老师 朱荣华

当自己一意孤行地在黑暗中行走时,殊不知阳光就在身

题记

时光飞逝,转眼间进入中学已近两年。那个年少懵懂的孩子,也已慢慢成长为一名青春少女。而伴随成长的除了酸甜苦辣,还有这一意孤行的犟脾气。

早些时候,身边一些同学莫名地患上了一种病——一种自以为是、唯我独尊的病,似乎所有人都看不惯,所有人对他们做的事都是多余的,而那时的我,还暗自庆幸自己的乖巧。

但不知从何时起,我也发现自己被这种病缠上了,脾气渐长。那时的自己,不管父母说什么,做什么,都觉得他们太low,与自己有代沟。我不屑与他们交流沟通,要是恰逢心情不爽,他们又来惹我,我就会忍不住冲着他们大吼大叫,严重时更会冷战一段时间,进进出出形同陌路。而在这其中,受害最深的那个人是我的母亲。

回来了,宝贝!母亲一见我进门,笑着问道。我理也没理就进了自己的房间,砰的一声,重重地关上了房门。

或许是觉察到我的异常,又或许是听到了重重的关门声,母亲轻轻地打开我的房门,小心翼翼地问道:怎么了?

干什么?谁让你进来的!出去!快点出去!看到母亲进来,我心中的怒火噌地升起,一边朝着她怒吼,一边推她出去。母亲怔怔地看着我,无奈地被推出了房间。

你怎么这么烦!我耳朵都生茧了!谁让你进我房间的!谁让你乱动我东西的!类似的歇斯底里,类似的咆哮,隔三差五地在我俩之间上演着,我们越来越水火不相容!原本平静的家庭氛围,也变得紧张许多,时刻充斥着硝烟味儿。

直到那一夜,我找回了我自己。

窗外,天空似乎被泼了墨水似的,黑得瘆人。窗内,我仍像往常一样坐在书桌前。而这次陪伴我的除了台灯,就是那张令我丢尽颜面的试卷。

怎么回事呀!这次考得这么差!而且最近好像完全不在状态。想起白天老师的责备,心情一下子跌到了谷底,跌进了深渊。

或许母亲在我进门时就已经感觉到异样的气氛,长时间没听到房间内的动静。母亲就坐在客厅里,远远地、静静地看着我,一言不发。

不知过了多久,我想累了,眼皮子也开始打架了,才起身准备去洗漱睡觉。

然而就在转身的瞬间,我看到了坐在客厅沙发上的母亲,她斜靠着沙发睡着了。

散文是一颗颗能穿透蔽日浮云的心,我会一直与这样的心,在文字里和它一起出生入死。

或许是脚步声的缘故,抑或是母女心有灵犀的原因。母亲突然间惊醒,一看到我,立刻就问:我怎么就睡着了呢?宝贝,是不是肚子饿了?我马上给你弄点吃的,你想吃什么?

不饿!你去睡吧!一连串的问题,让我有点不知所措,以后,别这样坐着睡,会着凉的!

那好!你也早点睡!母亲有点喜出望外!毕竟这是这段时间,我俩第一次真正意义上的对话!隐约中听到母亲转身时自言自语道:有个贴心女儿,真好!

看着她疲惫的身影,抑或是想起了母亲往日的好!我在心里轻轻地说道:对不起,妈妈!我之前不是有意气你的!视线一下子变得模糊起来。或许怕母亲突然转身发现我的流泪,我快速跑到书桌前重新坐下。

窗外,一缕月光不知何时已撕破黑暗,透进了房间,照在书桌前。

温西中学孙希凤点评:

生活是写作的源泉。小作者从生活出发,用笔墨记录下自己转变的过程,真实再现了自己不谙世事、顶撞母亲、不懂母心的任性女孩形象,后来,在母亲无声的爱的感召下,终于转身找回自我。情感抒发较为真实。如何升格呢?建议可以将二、三段删减合并成一段。另外,母亲斜靠沙发睡着了,这部分可以加入对母亲的具体描写,比如头发、皱纹、母亲的睡姿等细节和自己的心理活动。这样下文转变才不至于显得唐突。

我们的老院

丽川中学八(2)班 王凯旋

坐着静静地读一本自己喜爱的书,大概是很久以前的事了。学校里推荐的红色书目,虽有价值,也有可读性,可是我最钟爱的还是散文。

我喜欢上散文的原因是很特别的。我曾多次在做阅读理解时,发现几段令我怦然心动的文字,考试时我不能当场拍手叫绝,只好在心里暗暗地激动千万遍。慢慢地,我就喜欢上了散文,散文就像血管里的血液一样给予我生命,滋养着我。我最喜欢林清玄、肖复兴和汪曾祺的散文,最近独爱肖复兴大师的《我们的老院》。

这个老院里,住着各式各样的人物。尤其是老一辈人,表面波澜不惊,个个却身世如萍,人生如蓬,每个人都是本厚厚的书。

没读过《我们的老院》,是感受不到其中饱含的浓浓情意的。老院里的王大爷,一手绝活,捏的小班马活灵活现。

尤其是王大爷的笑,仿佛近在眼前,那张饱含对老院情谊的笑脸,似乎触手可碰,就是这么一个和蔼的老人,能给人快乐的王大爷,最终在儿女的胁迫下远赴他乡做终老。作者在结尾写道,他怎么也忘不了那位王大爷,当然还有他捏的斑马。

正如这篇散文一样,每个人生际遇的背后,总是蕴藏着一滴寒心的泪,充满了人生的悲怆与无奈。在含泪中让人望见时代变迁,老百姓的兴衰浮沉,喜怒哀乐。

没读过《我们的老院》,是想不到花布和苹果也能指代一代人的。女教师便是那花布,从美好艳丽到变老衰弱,最后经历文化大革命,九死一生。她的一生就像那花布,从鲜艳美丽到颜色褪尽,最后变成抹布。男工程师便是那苹果,不管在什么境遇下都与女教师患难与共。他一直为女教师削苹果,而从没有断过皮的细节,更是让人感到沧桑岁月中唯情不断,唯爱暖人。爱上鲜艳美丽的花布是容易的,然而至死不渝爱到抹布是不容易的,削一个苹果是容易的,但一辈子都能为爱人削一个不断皮的苹果是不容易的。这样的花布令人爱,这样的苹果令人敬,不管时代风云如何变幻,总是情比金坚,爱比海深。这让我想起了那个年代,杨绛和钱钟书在风雨人生中相濡以沫的爱情,这些都让人无比感动和沉重。

正如这篇散文一样,每段历史际遇的背后,总是回旋一首哀婉的歌,充满了历史的沉重与伤痛,在哀婉中让人无法抹消文革带来的深重的时代伤痕。

这些活生生的现实,曾经一直在沉睡,还好没有一直沉睡下去。《我们的老院》,就是作者精心烘培出的对那段岁月的告慰。

或许母亲在我进门时就已经感觉到异样的气氛,长时间没听到房间内的动静。母亲就坐在客厅里,远远地、静静地看着我,一言不发。

不知过了多久,我想累了,眼皮子也开始打架了,才起身准备去洗漱睡觉。

然而就在转身的瞬间,我看到了坐在客厅沙发上的母亲,她斜靠着沙发睡着了。

散文是一颗颗能穿透蔽日浮云的心,我会一直与这样的心,在文字里和它一起出生入死。

市实验学校颜颖峰点评:

一、作者有一支灵秀的笔。此篇的文字带着散文的温婉气息,情感表达也是层层推进。可是我最钟爱的还是散文,最近独爱肖复兴大师的《我们的老院》,情感推进,又突出了鲜明的主题。二、作者有一颗敏感的心。读《我们的老院》,读的不仅是情境和故事,更是在读人生,悟人生。老院里王大爷捏的斑马让我看到了人生的悲怆与无奈,感悟到压抑、悲凉的心酸岁月与时代变迁,男工程师和女教师从相爱到患难与共,让我懂得了爱的可贵与坚韧,发出了深情感慨。爱上鲜艳美丽的花布是容易的,然而至死不渝爱到抹布是不容易的。三、作者有一双敏锐的眼睛。在品读《我们的老院》时选取细微的切入点,以充满善意和爱意的视角,对肖复兴大师的这篇散文进行解读,读后令人有所感悟,有所成长。作者不仅是在读散文,更是在品读生活。



投稿邮箱:
qcd0576@163.com

挫折是一味药

大溪四中九(1)班 项依娜

挫折是一味药,良药却苦口,吃苦就是吃补,何乐而不为?

艳阳挂在山头,散发出的束束阳光被门前的栀子树叶剪成斑驳的圆影。微风轻拂,荡起层层绿波。栀子花含苞欲放,用雪白的纱裙紧紧包裹着,似一位纯洁素雅却又害羞而不敢面世的女孩。

我打开查分网站,手却不受控制地颤抖,我的怀里像揣着一只小兔,怦怦跳个不停,但依然眼神泛着光,信心十足地盯着前方。对于此次的模拟考成绩充满期待而又无限紧张。

然而,收到的却是一份极不令人满意的成绩单。眼眶不知不觉湿润了。一股酸苦味儿涌上眼部,眼前的事物仿佛变得模糊了,朦胧了。大理石板砖上溅起了一朵朵黑色的荷花,它们寂寞,又失落,刚绽放又被地面拍碎成水雾。天慢慢变青了,低沉的雷声在远方回荡,滴滴答答的雨止不住地掉落,在屋檐游走。鸟雀叽叽喳喳地鸣叫,盲目地在空中飞行。

我将成绩告知父亲后,默默走进卧室。我一言不发,关上房门,倚着墙壁坐下。面对着不如意的成绩,我似从高峰跌到了低谷,天似塌了下来,重重地压在我的肩上,压得我喘不过气。

突然,一张纸片从门缝中滑入。我打开纸片,熟悉的字体映入眼帘:孩子,一时的挫败意味不了什么,挫折就像一味药,虽然较苦,但能补。在输得起的岁月里,就要畅快淋漓地输它几回,输过,才能获得抗挫力。

我瞬间心中充满了动力,迅速拿出纸和笔,记录此次考试出现的失误与教训,并拿出英语书复习。

现代有位作家说过:一帆风顺是另一种不幸。若不经历挫折,又如何长智呢?这味药吃得越多,补得也就越多。它会助你成为一个强者。就像风能吹灭蜡烛,却会使火越烧越旺!风是蜡烛的克星,却是火的福星。这多么像挫折,它倾覆了弱者,却成全了强者。

做一个强者,何乐而不为呢?

岙环中学林素芬点评:

文章首尾呼应,结构严谨。语言精美,文采飞扬,字字珠玑,韵味悠长。语言生动典雅、规范。通过叙述,我遇到挫折,父亲给我安慰,让人感受作者直面挫折、坚持不懈的精神,从而悟出一帆风顺是另一种不幸的人生真谛。

告别

温中实验学校九(8)班 诸葛星远

2019年的这个初夏,是我们告别的时刻。

三年前,当互不相识的我们相聚在同一间教室,用迷茫的眼神互相打量时,我们是那般的天真幼稚,小打小闹,大哭大笑,那时对师长口中的光阴如梭,半丝感觉。现在,却是多么深刻的体会,三年光阴一闪而过,曾经幼稚的小弟弟妹妹们,已是朝气蓬勃、风华正茂的青年。在这个杨柳依依、蝉鸣声声的时刻,同学们向曾经那个稚嫩纯朴的自己告别吧,面对不同的道路,我们终会走向成熟。

告別是结束,也是开始。这番告別,是我们向那三年初中生涯的告別,也是三年高中生涯的开始。这番告別,是我们向那三年初中生活中遇到的师生的告別,也是我们向另一个三年中遇到的师生的问好。这番告別,是我们向那三年初中生涯中经历的酸甜苦辣的告別,也是我们拿起书笔准备拼搏下一个三年的五味。或许这三年来你很落寞,但不用担心,你将马上迎来新的开始,站在新的起跑线上,奋力拼搏,或许,这三年来,你的头上总存在着光环,那就百尺竿头更进一步,创造新的辉煌吧!

告别的时刻,千言万语也无法形容我们内心世界的不舍。同学们,面带微笑地迎接这番告別吧,那是一个结束,也是一个全新的开始!

岙环中学林素芬点评:

告别,是对初中师生的思念,对过去岁月的缅怀,对未来的憧憬,作者的思绪翻飞在告别的时刻。优美的文字里流露着作者深深的感情,文章开头触景生情,想起了过去的同学,结尾升华主题,岁月一去不复返,浓浓情意在其中,告別是结束,也是开始。

端午里的故事

市四中八(6)班 潘红挺

我喜欢吃粽子。一看到棱角尖尖而散发着清香的粽子,我就会抑制不住地喜欢。

一到端午节,我不去看龙舟,不去背屈原的诗词,就喜欢搬张小板凳,把头埋在膝盖间,看外婆包粽子。端午和我的缘结得太深了,总有那么一段故事是一辈子都忘不了的。

外婆是这个故事的主角。我最喜欢看她那灵巧的手飞旋在粽叶间,很快,粽子就成型了。外婆的粽子和别人包的不太一样,是长长的,形状也不是十分可喜。我不喜欢包粽子,总觉得那太繁琐,也不愿意学。外婆总是很耐心地教我,但我总没记住,只能眼巴巴看着粽子成型、煮熟,踮起脚尖等啊等,粽子才出锅。外婆总将第一个粽子给我,特意剥开了清香四溢的粽衣,露出白花花的粽身,原来是个蜜枣粽!晶莹剔透,仿佛一块璞玉雕琢成的艺术品。我咽了咽干涩的口水,猛咬一口,顿觉奇香四溢,清香幽幽飘来,绵绵不断,却也不十分浓烈。入口之后,糯滑香甜,如芝兰入口,盈而不腻。一口咽下,嘴里仿佛少些什么,紧接着再咬一口,却再也停不下来,一个粽子就没了。

当我吃完粽子,外婆将水灵灵的艾叶做成剑的形状,粘在门上。我问为什么,外婆说可以抵御邪气。随后,外婆就拿来橙黄剔透的酒。那是雄黄酒。用手蘸蘸,灵巧地点在我的眉间和顶心,便和我说起了白素贞和许仙的故事。端午的日光,暖暖地落在外婆的身上,琐碎的银发似镀上了金边。我目不转睛地看着外婆,那是我见过她最美的样子。

白娘子被压在雷峰塔下之后怎样?

总希望有好的结局,那便是极美了。

外婆便不再说下去了。

我渐渐长大了,外婆总是托我妈将粽子带来给我吃,说是我喜欢吃,而我却渐渐不在意了。外婆以后也不常做了。到如今,却再也做了。现在吃的都是买来的粽子,时常想起外婆做的粽子,那种味道是独一无二的。

当白素贞和许仙有段美妙姻缘时,那个包粽子的身影,却再也回不来了。

我真的很想把她画下来,这样我就不会弄丢,也不会忘记了。

市三中梁海燕点评:

端午将至,小作者详细描写了外婆包粽子、我吃粽子的情景,由端午习俗之喝雄黄酒引出外婆对美的追求。随着年龄的增长,曾经和我亲密无间的外婆,与我也是渐行渐远。文章穿插小作者的感悟与情感抒发,语言朴实真挚,亲切可感。

东坡

市三中八(8)班 廖奕

有人说,只有你才可以承受绚烂耀眼的嘈杂和极度的孤寂。就像那斑驳的弄堂里,一把胡琴咿咿呀呀地拉着,在万家灯火的夜晚,拉过来拉过去,说不尽的苍凉,却是别人走不进去、且不可复制的传奇。

沙漏频滴,寒灯吹熄,仅余一丝风拂过你的