

那一片海

石塘镇中学八(5)班 陈家杏

从家乡移居此地已有十余年了,别了家乡那几棵苍翠的青松,来到浙江奔腾的烟波里,我窥见了那一片浩淼的海。

这是寂寥而平静的海,从家里步行数百步就能见到。踩一双人字拖从码头向远处走去,五六艘染上白漆的轮船,上面还画有两三道蓝色的条纹;一两只低矮瘦小的木舟停泊在距码头不远的泥滩上,依偎不舍般徘徊在那一块小小的海角,仿佛恋家的游子。

我也曾眺望过远处海岛上的那孤寂的灯塔,塔顶冒着绿莹莹的光,举头是初升的太阳或数颗闪烁的星星,天色或苍白或黑蓝。

海面不见波澜,在远处的水天间画出一道莹蓝的线。

清晨的海雾最明显,海天间弥漫着一场大雾,霎时我想起王小波的《黄金时代》,陈清扬穿一件白褂,在白色的风中,上山寻找王二,除了一件白褂和一缕白风外,一无所有。

傍晚的海最娇羞,畏畏缩缩地收敛手脚,朝远处隐隐地褪去。近处只有一两洼水惶惶地躺在那,露出数十处凹凸的岩石,水与石一起勾勒出这一块破碎的月亮,是月亮离了家出游到这里了吧。

也许是有海堤的缘故,这片海波澜壮阔的模样不常见,我也曾想象过圣地亚哥的第八十五天的那片波澜壮阔的海,我也曾想象过凡尔纳的两万里海底的隐秘瑰丽,然而此时铺展在我眼前的却是格外安静寂寞的海,在海鸟与白雾的相依下,它独自吐露着咸涩的气息。

过去是这般模样,现在也是这般模样,此后的十年、百年也许都是这般模样,依旧会有大大小小的船只停泊在海面上,而后载着岁月徐徐前行。

靠山的人食山,依海的人便食海,山会养人水会载人,养的是山民的宽厚敦实,载的是渔民的激昂安宁。海是平和的海,阳光之下,渔民古铜色的、遍布沟壑的肌肤上闪烁着光芒,阳光之下,渔船桅杆上吊着的鱼线划破了长空,鱼网将苍天切成一块块的青蓝。都说物极必反,沉默容忍的事物必会在某一处爆发。

于是海的激昂与雄壮便是在渔民手上的疤痕、褐色干枯沉默坚韧的眼角中淋漓尽致地展现了。我想也许我是王二,也许是陈清雅,也许是天边半明半暗的一朵云,我会载着白色的海风,载着自由在海原上,赤足奔跑,欲行欲远,直到太阳将我融化。

我想,这是渔家儿女的骄傲。

沅环中学林素芬点评：

文章用朴实无华的语句赞美了 那一片海,构思大胆新颖,有独创性,叙事有条理,层次分明,富有生活气息。分别从清晨的海、傍晚的海以及渔家儿女的生活进行了描绘,表达了对美丽的大海的爱。

转身

温中实验学校八(5)班 莫雨艳 指导老师 朱荣华

当自己一意孤行地在黑暗中行走时,殊不知阳光就在身后。

题记

时光飞逝,转眼间进入中学已近两年。那个年少懵懂的孩子,也已慢慢成长为一名青春少女。而伴随成长的除了酸甜苦辣,还有那一意孤行的犟脾气。

早些时候,身边一些同学莫名地患上了一种 病,一种自以为是、唯我独尊的 病,似乎所有人都看不惯,所有人对他们做的事都是多余的,而那时的我,还暗自庆幸自己的乖巧。

但不知从何时起,我也发现自己被这种 病 缠上了,脾气渐长。那时的自己,不管父母说什么,做什么,都觉得他们太low,与自己有代沟。我不屑与他们交流沟通,要是恰逢心情不爽,他们又来 惹 我,我就会忍不住冲着他们大吼大叫,严重时更会冷战一段时间,进进出出形同陌路。而在这其中,受害最深的那个人是我的母亲。

回来了,宝贝!母亲一见我进门,笑着问道。

我理也没理就进了自己的房间,砰 的一声,重重地关上了房门。

或许是觉察到我的异常,又或许是听到了重重的关门声。母亲轻轻地打开我的房门,小心翼翼地问道:怎么了?

干什么!谁让你进来的!出去!快点出去!看到母亲进来,我心中的怒火噌地升起,一边朝着她怒吼,一边推她出去。母亲怔怔地看着我,无奈地被我推出了房间。

你怎么这么烦!我耳朵都生茧了!谁让你进我房间的!谁让你乱动我东西的!类似的歇斯底里,类似的咆哮,隔三差五地在我俩之间上演着,我们越来越水火不相容!原本平和的家庭氛围,也变得紧张许多,时刻充斥着硝烟味儿。

直到那一夜,我找回了自己。

窗外,天空似乎被泼了墨水似的,黑得瘆人。窗内,我仍像往常一样坐在书桌前。而这次陪伴我的除了台灯,就是那张令我丢尽颜面的试卷。

怎么回事呀!这次考得这么差!而且最近好像完全不在状态,想起白天老师的责备,心情一下子跌到了谷底,跌进了深渊。

或许母亲在我进门时就已经感觉到异样的气氛,长时间没听到房间内的动静。母亲就坐在客厅里,远远地、静静地看着我,一言不发。

不知过了多久,我想累了,眼皮子也已经开始打架了,才起身准备去洗漱睡觉。

然而就在转身的瞬间,我看到了坐在客厅沙发上的母亲,她斜靠着沙发睡着了。

或许是脚步声的缘故,抑或是母女心有灵犀的原因。母亲突然间惊醒,一看到我,立刻就问:我怎么就睡着了呢?宝贝,是不是肚子饿了?我马上给你弄点吃的,你想吃什么?

不饿!你 去睡吧!一连串的问题,让我有点不知所措,以后 别这样睡着睡,会着凉的!

那好!你也早点睡!母亲有点喜出望外!毕竟这是这段时间,我俩第一次真正意义上的对话!隐约中听到母亲转身时自言自语道:有个贴心女儿,真好!

看着她疲惫的身影,抑或是想起了母亲往日的好!我在心里轻轻地说着:对不起,妈妈!我之前不是有意气你的!视线一下子变得模糊起来。或许怕母亲突然转身发现我的流泪,我快速跑到书桌前重新坐下。

窗外,一缕月光不知何时已撕破黑暗,透进了房间,照在书桌前。

温西中学孙希凤点评：

生活是写作的源泉。小作者从生活出发,用笔墨记录下自己转变的过程,真实再现了自己不谙世事、顶撞母亲、不懂母心的任性女孩形象,后来,在母亲无声的爱的感召下,终于转身找回自我。情感抒发较为真实。如何升格呢?建议可以将二、三段删减合并成一段。另外, 母亲斜靠沙发睡着了这部分,可以加入对母亲的具体描写,比如头发、皱纹、母亲的睡姿等细节和自己的心理活动。这样下文转变才不至于显得唐突。

我们的老院

淋川中学八(2)班 王凯旋

坐着静静地读一本自己喜爱的书,大概是很久以前的事了。学校里推荐的 红色书目,虽有价值,也有可读性,可是我最钟爱的还是散文。

我喜欢上散文的原因是很特别的。我曾多次在做阅读理解时,发现几段令我怦然心动的文字,考试时我不能当场拍手叫绝,只好在心里暗暗地激动千万遍。慢慢地,我就喜欢上了散文,散文就像血管里的血液一样给予我生命,滋养着我。我最喜欢林清玄、肖复兴和汪曾祺的散文,最近独爱肖复兴大师的《我们的老院》。

这个老院里,住着各式各样的人物。尤其是老一辈人,表面波澜不惊,个个却身世如萍,人生如蓬,每个人都是本厚厚的书。

没读过《我们的老院》,是感受不到其中饱含的浓浓情意的。老院里的王大爷,一手绝活,捏的小班马活灵活现。尤其是王大爷的笑,仿佛近在眼前,那张饱含对老院情谊的笑脸,似乎触手可碰。就是这么一个和蔼的老人,能给人快乐的王大爷,最终在儿女的胁迫下远赴他乡做工终老。作者在结尾写道,他怎么也忘不了那位王大爷,当然,还有他捏的斑马。

正如这篇散文一样,每个人生际遇的背后,总是蕴蓄着一滴寒心的泪,充满了人生的悲怆与无奈。在含泪中让人望见时代变迁,老百姓的兴衰浮沉,喜怒哀乐。

没读过《我们的老院》,是想不到花布和苹果也能指代一代人的。女教师便是那花布,从美好艳丽到变老衰弱,最后经历文化大革命,九死一生。她的一生就像那花布,从鲜艳美丽到颜色褪尽,最后变成抹布。男工程师便是那苹果,不管在什么境遇下都与女教师患难与共。他一直为女教师削苹果,而从没有断过皮的细节,更是让人感到沧桑岁月中唯情不断,唯爱暖人。爱上鲜艳美丽的花布是容易的,然而至死不渝爱到抹布是不容易的,削一个苹果是容易的,但一辈子都能为爱人削一个不断皮的苹果是不容易的。这样的花布令人爱,这样的苹果令人敬,不管时代风云如何变幻,总是情比金坚,爱比海深。这让我想起了那个年代,杨绛和钱钟书在风雨人生中相濡以沫的爱情,这些都让人无比感动和沉重。

正如这篇散文一样,每段历史际遇的背后,总是回旋一首哀婉的歌,充满了历史的沉重与伤痛,在哀婉中让人无法抹消文革带来的深重的时代伤痕。

这些活生生的现实,曾经一直在沉睡,还好没有一直沉睡下去。《我们的老院》,就是作者精心烘培出的对那段岁月的告慰。

散文是一颗颗能穿透蔽日浮云的心,我会一直与这样的心,在文字里和它一起出生入死。

市实验学校颜颖峰点评：

一、作者有一支灵秀的笔。此篇的文字带着散文的温婉气息,情感表达也是层层推进。可是我最钟爱的还是散文,最近独爱肖复兴大师的《我们的老院》,情感推进,又突出了鲜明的主题。二、作者有一颗敏感的心。读《我们的老院》读的不仅是情境和故事,更是在读人生,悟人生。老院里王大爷捏的斑马让 我 看到了人生的悲怆与无奈,感悟到压抑、悲凉的心酸岁月与时代变迁,男工程师和女教师从相爱到患难与共,让 我 懂得了爱的可贵与坚韧,发出了深情感慨。爱上鲜艳美丽的花布是容易的,然而至死不渝爱到抹布是不容易的。三、作者有一双敏锐的眼睛。在品读《我们的老屋》时选取细微的切入点,以充满善意和爱意的视角,对肖复兴大师的这篇散文进行解读,读后令人有所感悟、有所成长。作者不仅是在读散文,更是在品读生活。



投稿邮箱：
qcd0576@163.com

挫折是一味药

大溪四中九(1)班 项依娜

挫折是一味药,良药却苦口,吃苦就是吃补,何乐而不为?

艳阳挂在山头,散发出的束束阳光被门前的栀子树叶剪成斑驳的影影。微风轻拂,荡起层层绿波。栀子花含苞欲放,用雪白的纱裙紧紧包裹着,似一位纯洁素雅却又害羞而不敢面世的女孩。

我打开查分网站,手却不受控制地颤抖,我的怀里像揣着一只小兔,怦怦跳个不停,但依然眼神泛着光,信心十足地盯着前方,对于此次的模拟考成绩充满期待而又无限紧张。

然而,收到的却是一份极不令人满意的成绩单。眼眶不知不觉湿润了,低沉的雷声儿涌上眼部,眼前的事物仿佛变得模糊了、朦胧了。大理石地板上溅起了一朵朵黑色的荷花,它们寂寞,又失落,刚绽放又被地面拍碎成水雾。

天慢慢变黑了,低沉的雷声在远方回荡,滴滴答答 的雨止不住地掉落,在屋檐游走。鸟雀 叽叽喳喳 地鸣叫,盲目地在空中飞行。

我将成绩单告知父亲后,默默走进卧室。我一言不发,关上房门,倚着墙壁坐下。面对着不如意的成绩,我似从高峰跌到了低谷,天似塌了下来,重重地压在我的肩上,压得我喘不过气。

突然,一张纸片从门缝中滑入。我打开纸片,熟悉的字体映入眼帘:孩子,一时的挫败意味不了什么,挫折就像一味药,虽然苦若,但能补。在输得起的岁月里,就要畅快淋漓输它几回,输过,才能获得抗挫力。

我瞬间心中充满了动力,迅速拿出纸和笔,记录此次考试出现的失误与教训,并拿出英语书复习。

现代有位作家说过:一帆风顺是另一种不幸。若不经历挫折,又如何 长一智 呢?这味药吃得越多,补得也就越多。它会助推你成为一个强者。就像风能吹灭蜡烛,却会使火越烧越旺!风是蜡烛的克星,却是火的福星。这多么像挫折,它倾覆了弱者,却成全了强者。

做一个强者,何乐而不为呢?

沅环中学林素芬点评：

文章首尾呼应,结构严谨。语言精美,文采飞扬,字字珠玑,韵味悠长。语言生动典雅、规范。通过叙述,我遇到挫折,父亲给我安慰,让人感受作者直面挫折、坚持不懈的精神,从而悟出 一帆风顺是另一种不幸 的人生真谛。

告别

温中实验学校九(8)班 诸葛亮远

2019年的这个初夏,是我们告别的时刻。

三年前,当互不相识的我们相聚在同一间教室,用迷茫的眼神互相打量时,我们是那般的天真幼稚,小打小闹,大笑大笑,那时对师长口中的 光阴如梭,无半丝感觉。现在,却是多么深刻的体会,三年光阴一闪而过,曾经幼稚的小弟弟小妹妹们,已是朝气蓬勃、风华正茂的青年。在这个杨柳依依、蝉鸣声声的时刻,同学们向曾经那个稚嫩纯朴的自己告别吧,面对不同的道路,我们终会走向成熟。

告别是结束,也是开始。这番告别,是我们向那三年初中生涯的告别,也是三年高中生涯的开始。这番告别,是我们向那三年初中生活中遇到的师生的告别,也是我们向另一个三年中遇到的师生的问好。这番告别,是我们向那三年初中生涯中经历的酸甜苦辣的告别,也是我们拿起书笔准备拼搏下一个三年的五味。或许这三年来你很落寞,但不担心,你将马上迎来新的开始,站在新的起跑线上,奋力拼搏,或许,这三年来,你的头上总存在着光环,那就百尺竿头更进一步,创造新的辉煌吧!

告别的时刻,千言万语也无法形容我们内心世界的不舍。同学们,面带微笑地迎接这番告别吧,那是一个结束,更是一个全新的开始!

沅环中学林素芬点评：

告别,是对初中师生的思念,对过去岁月的缅怀,对未来的憧憬,作者的思绪翻飞在告别的时刻。优美的文字里流淌着作者深深的感情,文章开头触景生情,想起了过去的同学,结尾升华主题,岁月一去不复返,浓浓情意在其中,告别是结束,也是开始。

端阳里的故事

市四中八(6)班 潘红挺

我喜欢吃粽子。一看到棱角尖尖而散发着清香的粽子,我就会抑制不住地喜欢。

一到端午节,我不去看龙舟,不去背屈原的诗词,就喜欢搬张小板凳,把头埋在膝盖间,看外婆包粽子。端午和我的缘结得太深了,总有那么一段故事是一辈子都忘不了的。

外婆是这个故事的主角。我最喜欢看她那灵巧的手飞旋在粽叶间,俄顷,粽子就成型了。外婆的粽子和别人包的不太一样,是长方的,形状也不是十分可喜。我不喜欢包粽子,总觉得那太繁琐,也不愿意学。外婆总是很耐心地教我,但我总没记住,只能眼巴巴看着粽子成型、煮熟。踮起脚尖等等啊,粽子才出锅。外婆总将第一个粽子给我,特意剥开了清香四溢的粽衣,露出白花花粽身,原来是个蜜枣粽哎!晶莹剔透,仿佛一块璞玉雕琢成的艺术品。我咽了咽干涩的口水,猛咬一口,颊觉奇香异生,清香幽幽飘来,绵绵不断,却也不十分浓烈。入口之时,糯滑香甜,如芝兰入口,盈而不膩。一口咽下,嘴里仿佛少些什么,紧接着再咬一口,却再也停不下来,一个粽子就没丁。

当我吃完粽子,外婆将水灵灵的艾叶做成剑的形状,粘在门上。我问为什么,外婆说可以抵御邪气。随后,外婆就拿来橙黄剔透的酒。那是雄黄酒。用手蘸蘸,灵巧地点在我的眉间和顶心,便和我说了说白素贞和许仙的故事。端阳的光,暖暖地落在外婆的身上,琐碎的银发似镀上了金边。我目不转睛地看着外婆,那是我见过她最美的样子。

白娘子被压在雷锋塔下,之后怎样?

总希望有好的结局,那便是极美了。

外婆便不再说下去了。

我渐渐长大了,外婆总是托我妈将粽子带来给我吃,说是我喜欢,而我却渐渐不在意了。外婆以后也不常做了。到如今,却再也不做了。现在吃的都是买来的粽子,时常想起外婆做的粽子,那种味道是独一无二的。

当白素贞和许仙有段美妙姻缘时,那个包粽子的身影,却再也回不来了。

我真的很想把她画下来,这样我就不会弄丢,也不会忘记了。

市三中梁海燕点评：

端午将至,小作者详细描写了外婆包粽子、我吃粽子的情景,由端午习俗之喝雄黄酒引出外婆对 美 的追求。随着年龄的增长,曾经和我亲密无间的外婆,与我也是渐行渐远。文章穿插小作者的感悟与情感抒发,语言朴实真挚,亲切可感。

东坡

市三中八(8)班 廖奕

有人说,只有你才可以承受绚烂耀眼的嘈杂和极度的孤寂。就像那斑驳的弄堂里,一把胡琴,咿咿呀呀,地拉着,在万家灯火的夜晚,拉过拉过去,说不尽的苍凉,却是别人走不进去、且不可复制的传奇。

沙漏频滴,寒灯吹熄,仅余一丝风拂过你的衣袂,你辗转反侧,叹苍天无趣,一场乌台诗案将你谪贬黄州。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜政治的寒,千里难言思归的念,让你举杯邀月,把酒问天,徘徊矛盾。罢罢罢,云破影是月,芦花深处是月,小楼吹笙是月,千里婵娟是月,何不把自己的情怀寄托在多情的月亮上?何不携儿女到黄州四处游玩?真是官场失意,文学得意,你来到赤壁矶,一览风光,写下了历史上有名的《赤壁赋》,之后你更是声名鹊起。你诗书画三绝,冠步北宋,你词赋精通,后人叹服,你心系黎民,苏堤为证,你情深意切,宋词可鉴。你虽嘴里叹着冷,心里却燃着一把火。这把火,照亮了历史的天空,照亮了文学的天空,也照亮了千年的枏风沐雨。

生活就是这样,总会风起云涌,党争之噩隐于灯红酒绿,推杯换盏藏于鸡鸣狗盗,让你半世飘零,一路贬谪。忘不了 长恨此身非我有,何时忘却营营,抛不掉 持节云中,何日遣冯唐,盼不到 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼,你在承天寺的庭院里,望着月亮,望着如竹柏的月影,感慨万千,终于你不再徘徊矛盾,宁可食无肉,不可居无竹。无肉使人瘦,无竹使人俗,你固守竹子般的高洁,坐看风云,闲庭信步。小舟从此逝,江海寄余生,竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生,面对人生的风风雨雨,你选择了我行我素,不畏坎坷,超然出尘。归去,也无风雨也无晴,人生风雨,个人荣辱又何足挂齿?

人生无非是非,漂泊自交横,深得万千意,才得一世闲。空,就是满。你说,问汝平生功业,黄州惠州儋州,看似一路贬谪,空空如也,实则满怀丰盈,豪放旷达。

望着你,我谨记白发黄馘,望着你,我已着芒鞋蓑衣,望着你,我把天地画在心中,望着你,我已然成了你。

从此,凡是遇到不尽如意之事,我会扬起嘴角,咧开唇瓣,绽开微笑。面对人生中隐藏在阳光背面的阴暗,我愿意是一棵树,扎根深处,向阳而生。世事飘忽不定,从来都没有量身定做的人生,多少无法预测的故事,让生活不可改写。那我就勇敢地接受,淡然从容地过好每一天。

市实验学校颜颖峰点评：

作者的文学底蕴不可谓不深厚,对诗词歌赋的运用不可谓不纯熟。本文虽是一道 东坡,实则赞扬那一番阔达的心境和在命途坎坷之中波澜不惊的勇气,还有那笑对生活,直抒胸臆的快意。行文流畅,宛如游龙,一气呵成,读来令人酣畅淋漓、欲罢不能。

那一段从未走远的时光

市实验学校八(2)班 王尉伊

淡淡地行走在路上,有清风从发间滑过,婉约了经年的歌,那或喜或悲的过往早已从指间滑落。但对那一段从未走远的时光的寻找,只增不减。

老屋的时光,就如《你是人间的四月天》里的诗句:笑响点亮了四面风,轻灵在春的光艳中交舞着变。你是一树一树的花开,是燕在梁间呢喃,你是爱,是暖,是希望,你是人间的四月天!

吱呀,吱呀,摇椅有节奏的声音在耳边萦绕,奶奶,这个青柠汁好好喝呀!傻孩子,那个不酸吗?话一出口,她顿住了,不再继续往下说。奶奶的眼神凝住了,似乎周围的空气也凝住了。我知道青柠汁是爷爷第一杯泡给奶奶喝的茶,此刻,奶奶定是想起爷爷了,几十年风雨如晦,奶奶与爷爷的感情正如一青柠汁一般,拥有着爱的最初的味道。

咕噜,咕噜,一连好几声。一杯,两杯,奶奶,这个青柠汁好好喝呀!傻孩子,那个不酸吗?话一出口,她顿住了,不再继续往下说。奶奶的眼神凝住了,似乎周围的空气也凝住了。我知道青柠汁是爷爷第一杯泡给奶奶喝的茶,此刻,奶奶定是想起爷爷了,几十年风雨如晦,奶奶与爷爷的感情正如一青柠汁一般,拥有着爱的最初的味道。

咣当,咣当,一阵阵铁铲和铁锅相碰的声音。丝丝清香夹杂着柴火的烟火味,直入人心。奶奶,是不是什锦饭啊?我一连叫了好几声。哈哈,就你鼻子最灵!又答对了!我总是能猜出她所做的饭菜,其实她做起来,也就是那几道。但就是这几道菜,是我至今认为最好吃的菜了。这让我想起鲁迅的《社戏》中最后一段的那夜的豆好戏,戏好看,也许并不在于豆和戏的本身,而是那时自由的天地,清新优美的江南水乡,热情朴实的乡人情,多年后穿透岁月的坚硬,回首过往,童年纯粹的真、简单的美,才是我盈盈满怀的眷恋。

不知不觉,走着走着,似乎就到了曾经的老屋。但是眼前,哪有老屋的影子?一排排的高楼整齐划一,格外气派。你说的这个村子早没了,现在我们都是刚搬进来的。路人的的一句解疑,让我更疑惑了。我的老屋就这样,没了,我的村庄就这样,没了。别离,乃至消逝,屡见不鲜,可是叫我何处寻找从前的岁月?何处是我们的来处?何处是那些美好回忆的载体?渐渐地,我们都成了精神家园流浪的孩子,无根的孩子。奶奶,我和你,你和爷爷,我们每个人,我们的情感纽带,我们传承传统的脐带,何处去寻呢?

我抬头看天,天空仿佛还是当年的样子,碧蓝碧蓝的。阳光一泻万里,但到底还是不同呢,如岁月的眉间又爬上了一道道皱纹,随着那些年的一去不复返而沧桑了。我继续走着,依然在寻找那一段从未走远的时间,于似水的流年中,始终期待着重拾一份时光的芬芳,收获一份知心的懂得,浸染一份甜蜜的温情。让那些记忆走着走着就像花一般开了吧,永远开在心灵的断裂地带,开成永恒的人间四月天。

市实验学校颜颖峰点评：

在作者的笔下,老屋的回忆汇成了一首婉转悠扬的歌,敲打着读者的心。作者回忆老屋的岁月,未见其人,先闻其声的手法很妙,吱呀,吱呀,咕噜,咕噜,咣当,咣当,这些充满生活气息的节奏,这些带着老屋特色的音符,将读者带入作者所描绘的那些与奶奶共度的温情岁月中。本文的创新之处还在于对老屋的怀念,不仅仅停留在对岁月的眷恋和亲人的怀念上,更在于对纯真本性、如蜜爱意和淳朴乡情的追思。老屋没有了,我与祖辈的情感纽带丧失了载体,但是,我没有灰心丧气,而是继续前进,继续寻找那一段从未走远的时间。于似水的流年中,始终期待着重拾一份时光的芬芳,收获一份知心的懂得,浸染一份甜蜜的温情,这样的文字,令人动容。文章在感动读者的同时,还给人以积极的生活信念,是一篇不俗的佳作。