

三板斧， 点亮作文之光

市四中 胡腾华

曾有一句话说出了我们中学生学习语文的困境，那就是：语文有三怕：一怕文言文，二怕周树人，三怕写作文。

文言文通过积累和提升语感就可以慢慢从看不懂到秒懂，周树人的背影随着时代的变更也离我们渐行渐远。而作文就是那个最让我们头疼的语文障碍，尽管我们读了许多文章，也可能摘录了几大本的好词好句，却依旧写不好一篇作文。

这是为什么呢？因为你缺少程咬金的“三板斧”，有了这三招就可以点亮你的作文。

第一板斧是准备木柴。准备木柴就是我们通常所说的积累素材。曾经有这样一个故事，一个秀才在写文章时总是唉声叹气，嚷嚷着写不出来。在一旁的媳妇嘲笑他说：你写文章难道比我生孩子还难吗？秀才回答说：当然了，女人生孩子时肚子里有货，我写文章时肚子里没货啊！肚里没货就是手上没有准备好素材，怎能写出文章来？

其实，中考作文题不管如何变化，都是为了考察我们同学的认知水平和表达能力，它总是指向一定的核心立意。我们就可以围绕我与自己、我与他人、我与自然、我与社会四种核心关系搜集材料。比如，我与他人关系的话题就可以积累自己与父母亲人的故事、自己对历史人物的看法、自己与底层人物的关联、自己对书本人物的思考等典型材料。每一种关系中如果我们能积累4个或以上的材料，那么我们临考前就会有16个以上的素材。这样手中有粮食，心中就不会慌张了。

第二板斧是寻找火柴。当我们积累了一定的素材，在考场上就可以得到作文的基准分了。可是要得高分，你的作文还必须有火花。火花需要火柴点亮，这个火柴就是你作文的创新点，或者是独特的视角，或者是别具一格的事物。而这个事物越是细微越好，有可能是一朵花、一片云、一抹阳光、一个眼神、一个动作、一句话等。找到了这个事物就能够串起作文中的素材，能够闪现出智慧的火花。比如七年级下册有一篇文章叫做《驿路梨花》，作者目的是写人和赞颂雷锋精神的，却用一朵花串联起所有事情，梨花既是文章的线索，又具有象征意义。这就是点亮木头的火柴。

现在我问你，你手中握有几根火柴，你掌握了多少别人忽略或者发现不了的细微事物。让我们收集火柴，准备点亮自己的素材吧！

第三板斧是火上浇油。当你找到了点亮素材的那根火柴时，作文就有了闪光点了。可是闪光点一般不能持久的，有可能是一闪即灭的。那怎么办？我们的办法是火上浇油，让火持续旺盛地烧着。

那么我们所说的“油”是什么呢？油是细节，一篇文章中必须要有的鲜明而生动的细节，才能让人物栩栩如生，读来身临其境。油更是你对事物、对人生独特的思考，有了思考，你的作文才能深刻，你越能综合考虑各方面的关系，你的思想就越深刻。比如同样是写“在乡下看戏”的材料，如果你能从服装、身段、指法、唱腔及观众的反应等细节方面细细刻画，必定会让读者产生共鸣。如果你能看出传统戏剧与现代社会的关系，从而得出文化与传承、乡土与时代等独到的看法，作文就会让人刮目相看。

总之，用好这三板斧，就不怕作文写不好，你的作文就会熠熠生辉了！

最是细微能动情 抓住细节，用好细节

市三中 王永辉

假如我问你一个小问题：如果你想表达对一件事既焦急又担忧的心情，你将如何表达，使读者感觉到就像发生在自己身上一样？

我的一个朋友去讲学，结果坐过站。为此，她写了一篇题为《狼狈的一天》的随笔。其中写到：

我越来越怀疑我脑子经常会短路。上次回宁波看错票，临检票才发现这次高铁坐过站。

刚刚和接站的老师通好电话，我说马上到站了，结果接到一条信息，便沉浸在回信息中了。没感觉到车子停站，却感觉到了车子启动，缓缓移动。等我反应过来，看到车厢提示信息：下一站是温州南。天哪，我要到青田去，这样岂不是误了大事？我立马和列车长沟通换乘的事宜，列车长放下夹菜的筷子，不紧不慢地说：这么简单吗？要办手续，没有五分钟是办不好

的。天哪，我要耽误上课的时间了，让这么多的老师和学生在干等，想到这里，我掐死自己的心都有。

这里的生活画面打动人的诀窍就在于细节描写。细节描写是对人物、景物、事件表现对象的细微刻画，往往能起到以小见大、画龙点睛的作用。起到刻画人物的个性、表现文章的主题的作用。分享几个细节描写的技巧。

窃读记

转过街角，看见三阳春的冲天招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的声音，我松了一口气，放慢了脚步。下课从学校急急赶到这里，身上已经汗涔(cén)涔的，总算到达目的地——目的地可不是三阳春，而是紧邻它的一家书店。

我趁着漫步给脑子一个思索的机会：昨天读到什么地方了？那女孩不知以后嫁给谁？那本书放在哪里？左角第三排，不错。走到三阳春的门口，便可以看见书店里仍像往常一样挤满了顾客，我可以安心了。但是我又担忧那本书会不会卖光了，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

系红领巾

把折好的红领巾——(披、套、绕)在肩上，左尖角——(压、放)右尖，右尖——(穿、绕)一圈，圈里——(抽、拉)右尖，这样就系好了。

系红领巾虽然是一个短时间的动作，但可以切分成几个步骤。通过步骤切分，逐一加以描绘，才能使细节更细致。

在系红领巾时，每个人反应都不同的：有的急躁，有的耐心，有的认真，有的顽皮……不一而足。这时候一句看似随意的玩笑，一个油然而生的眼神，都是人在特定情况下个性的展现。将这些内容写进习作，不仅使画面活灵活现，还使描写对象瞬间个性飞扬。

前后呼应、巧妙对比，这也是细节描写的技巧。

回望

上了公共汽车，我故意与父亲背对着，沉默不语。

漫无目的地望着窗外，偶一侧头，竟发现父亲正在不远处静静地注视着我，眼里充满了关切，似乎并不在意我俩目前正处在僵持阶段。(去掉偶一侧头行吗？)

但在拐弯处，我回头一望，正好与刚过马路的父亲的目光相碰。我不禁眼睛一热，心也跟着热了起来。虽然看不清父亲回望我的眼神，但我分明感觉到那目光是温暖的。

我顿了顿，假装蹲下来提鞋，又朝父亲回望我的方向看去，发现父亲仍在看着我(为什么要假装蹲下来提鞋？)(从偶一侧头到回头一望，你读出人物的心理变化吗？)

思考了括号内的批注，你就明白了准确形容，带入情感也是细节描写的技巧。

学生习作》

母子没有隔夜仇

市三中七(16)班 张天乐

顾着我，把我对她的顶撞早忘记了，而我却在担心母亲的数落。

记忆的闸门再一次打开，思绪再一次飘回了去年冬天。那时，我和母亲正在冷战。只有在楼外徘徊的飞鸟，流浪的野猫，无情的北风在陪着我。每次写作业总感觉少了些什么。有一天，门被悄无声息地推开了，母亲抱着一叠复习资料慢慢地走了过来，只见她压了一下资料，再用夹子夹住，整齐地放在我的桌边，紧接着便走了，只留下赶紧复习的话语回荡在房间里。

写完作业，打开复习资料，我一下子就愣了——每一页都写满了批注，补充，甚至细微到了拼音。瞬间，这些密密麻麻的小楷便撞开了我的心扉。心中的冰山瞬间崩裂，我不禁鼻子一酸，泪水湿润了我的眼眶。那一刻，我恨不得冲向母亲身边，拥抱她。

啊！母亲，您对我的爱温暖得像

冬日的太阳，宽广的像无垠的海洋，不倦的像那燃烧的红烛。那我，还有什么好抱怨的呢？

王老师点评：

主题：文章通过作者自己的经历，写出了母亲对他的爱。融情于事，这一点值得学习。

结构：

文章以并列式的结构写母爱。这结构经常用到。希望同学们掌握。

开头，点题从爱的种类，引出母爱。然后，记叙了几个例子说明爱。最后，间接抒情，照应开头。文章重点讲了母亲对我不理想的成績和帮我批注的细节，让我们感受到别样的母爱。

