

最是细微能动情

抓住细节,用好细节

市三中 王永辉

三板斧， 点亮作文之光

市四中 胡腾华

曾有一句话说出了我们中学生学习语文的困境,那就是：语文有三怕：一怕文言文,二怕周树人,三怕写作文。

文言文通过积累和提升语感就可以慢慢从看不懂到秒懂,周树人的背影随着时代的变更也离我们渐行渐远。而作文就是那个最让我们头疼的语文障碍,尽管我们读了许多文章,也可能摘录了几大本的好词好句,却依旧写不好一篇作文。

这是为什么呢？因为你缺少程咬金的三板斧,有了这三招就可以点亮你的作文。

第一板斧是准备木柴。准备木柴就是我们通常所说的积累素材。曾经有这样一个故事,一个秀才在写文章时总是唉声叹气的,嚷嚷着写不出来。在一旁的媳妇嘲笑他说：你写文章难道比我生孩子还难吗？秀才回答说：当然了,女人生孩子时肚子里有货,我写文章时肚子里没货啊！肚里没货就是手上没有准备好素材,怎能写出文章来？

其实,中考作文题不管如何变化,都是为了考察我们同学的认知水平和表达能力,它总是指向一定的核心立意。我们就可以围绕我与自己、我与他人、我与自然、我与社会四种核心关系搜集材料。比如,我与他人关系的话题就可以积累自己与父母亲人的故事、自己对历史人物的看法、自己与底层人物的关联、自己对书本人物的思考等典型材料。每一种关系中如果我们能积累4个或以上的材料,那么我们临考前就会有16个以上的素材。这样手中有粮食,心中就不会慌张了。

第二板斧是寻找火柴。当我们积累了一定的素材,在考场上就可以得到作文的基准分了。可是要得高分,你的作文还必须有火花。火花需要火柴点亮,这个火柴就是你作文的创新点,或者是独特的视角,或者是别具一格的事物。而这个事物越是细微越好,有可能是一朵花、一片云、一抹阳光、一个眼神、一个动作、一句话等。找到了这个事物就能够串起作文中的素材,能够闪现出智慧的火花。比如七年级下册有一篇文章叫做《驿路梨花》,作者目的是写人和赞颂雷锋精神的,却用一朵花串联起所有事情,梨花既是文章的线索,又具有象征意义。这就是点亮木头的火柴。

现在我问你,你手中握有几根火柴,你掌握了多少别人忽略或者发现不了的细微事物。让我们收集火柴准备点亮自己的素材吧！

第三板斧是火上浇油。当你找到了点亮素材的那根火柴时,作文就有了闪光点了。可是闪光点一般是不能持久的,有可能是一闪即灭的。那怎么办？我们的办法是火上浇油,让火持续旺盛地烧着。

那么我们所说的“油”是什么呢？油是细节,一篇文章中必须要有鲜明而生动的细节,才能让人物栩栩如生,读来身临其境。油更是你对事物、对人生独特的思考,有了思考,你的作文才能深刻,你越能综合考虑各方面的关系,你的思想就越深刻。比如同样是写“在乡下看戏”的材料,如果你能从服装、身段、指法、唱腔及观众的反应等细节方面细细刻画,必定会让读者产生共鸣,如果你能看出传统戏剧与现代社会的关系,从而得出文化与传承、乡土与时代等独到的看法,作文就会让人刮目相看。

总之,用好这三板斧,就不怕作文写不好,你的作文就会熠熠生辉了！

假如我问你一个小问题：如果你想表达对一件事既焦急又担忧的心情,你将如何表达,使读者感觉到就像发生在自己身上一样？

我的一个朋友去讲学,结果坐过站。为此,她写了一篇题为《狼狈的一天》的随笔。其中写到：

我越来越怀疑我脑子经常会短路。上次回宁波看错票,临检票才发现,这次高铁坐过站。

刚刚和接站的老师通好电话,我说马上到站了,结果接到一条信息,便沉浸在回信息中了。没感觉到车子停站,却感觉到了车子启动,缓缓移动。等我反应过来,看到车厢提示信息：下一站是温州南。天哪,我要到青田去,这样岂不是误了大事？我立马和列车长沟通换乘的事宜,列车长放下夹菜的筷子,不紧不慢地说：这么简单吗？要办手续,没有五分钟是办不好

的。天哪,我要耽误上课的时间了,让这么多的老师和学生在干等,想到这里,我掐死自己的心都有。

这里的生活画面打动人的诀窍就在于细节描写。细节描写是对人物、景物、事件表现对象的细微刻画,往往能起到以小见大、画龙点睛的作用。起到刻画人物的个性、表现文章的主题的作用。分享几个细节描写的技巧。

窃读记

转过街角,看见三阳春的冲天招牌,闻见炒菜的香味,听见锅勺敲打的声音,我松了一口气,放慢了脚步。下课从学校急急赶到这里,身上已经汗涔(c n)涔的,总算到达目的地。目的地可不是三阳春,而是紧邻它的一家书店。

我趁着漫步给脑子一个思索的机会：昨天读到什么地方了？那女孩不知以后嫁给谁？那本书放在哪里？左角第三排,不错。走到三阳春的门口,便可以看见书店里仍像往常一样挤满了顾客,我可以安心了。但是我又担忧那本书会不会卖光了,因为一连几天都看见有人买,昨天好像只剩下一两本了。

系红领巾

把折好的红领巾____(披、套、绕)在肩上,左尖角____(压、放)右尖,右尖____(穿、绕)一圈,圈里____(抽、拉)右尖,这样就系好了。

系红领巾虽然是一个短时间的动作,但可以切分成几个步骤。通过步骤切分,逐一加以描绘,才能使细节更细致。

在系红领巾时,每个人反应都不同的：有的急躁,有的耐心,有的认真,有的顽皮,不一而足。这时候一句看似随意的玩笑,一个油然而生的眼神,都是人在特定情况下个性的展现。将这些内容写进习作,不仅使画面活灵活现,还使描写对象瞬间个性飞扬。

前后呼应、巧妙对比,这也是细节描写的技巧。

回 望

上了公共汽车,我故意与父亲背对着,沉默不语。

漫无目的地望着窗外,偶一侧头,竟发现父亲正在不远处静静地注视着我,眼里充满了关切,似乎并不在意我俩目前正处在“僵持阶段”。(去掉偶一侧头行吗？)

但在拐弯处,我回头一望,正好与刚过马路的父亲的目光相碰。我不禁眼睛一热,心也跟着热了起来。虽然看不清父亲回望我的眼神,但我分明感觉到那目光是温暖的。

我顿了顿,假装蹲下来提鞋,又朝父亲回望我的方向看去,发现父亲仍在看着我(为什么要假装蹲下来提鞋？)(从“偶一侧头”到“回头一望”,你读出人物的心理变化吗？)

思考了括号内的批注,你就明白了准确形容,带入情感也是细节描写的技巧。

学生习作 《

母子没有隔夜仇

市三中七(16)班 张天乐

顾着我,把我对她的顶撞早忘记了,而我却在担心母亲的数落。

记忆的闸门再一次打开,思绪再一次飘回了去年冬天。那时,我和母亲正在冷战。只有在楼外徘徊的飞鸟,流浪的野猫,无情的北风在陪着我。每次写作业总感觉少了些什么。有一天,门被悄无声息地推开了,母亲抱着一叠复习资料慢慢地走了过来,只见她压了一下资料,再用夹子夹住,整齐地放在我的桌边,紧接着便走了,只留下“赶紧复习”的话语回荡在房间里。

写完作业,打开复习资料,我一下子就愣了。每一面都写满了批注,补充,甚至细微到了拼音。瞬间,这些密密麻麻的小楷便撞开了我的心扉。心中的冰山瞬间崩裂,我不禁鼻子一酸,泪水湿润了我的眼眶。那一刻,我恨不得冲向母亲身边,拥抱着她。啊！母亲,您对我的爱温暖得像

冬日的太阳,宽广的像无垠的海洋,不倦的像那燃烧的红烛。那我,还有什么好抱怨的呢？

王老师点评：

主题：文章通过作者自己的经历,写出了母亲对他的爱。融情于事,这一点值得学习。

结构：

文章以并列式的结构写母爱。这结构经常用到。希望同学们掌握。

开头,点题从爱的种类引出母爱。然后,记叙了几个例子说明爱。最后,间接抒情,照应开头。文章重点讲了母亲对我不理想的成绩和帮我批注的细节,让我们感受到别样的母爱。

