

迈过这道坎

市四中八(5)班 朱欣逸

山重水复疑无路 柳暗花明又一村。 题记

往昔如烟 回忆起来 总是刻骨铭心 犹在昨日。望及窗外 阳光明媚 春的影子在那枝繁叶茂中 闪闪烁烁 鸟语花香 鸟啼宛转 煞为动人。光透过点点枝叶 相映在地上 隐隐绰绰。一切 显得静谧而又美好。

谁也不会想到在数千年前 ,也是这样的正午 ,一个睿智的人拥有着与之不同的经历。

千年前 ,孔明先生忽得魏兵将袭的消息 ,而他的身旁 寥寥数人 不足为抵。此刻的他正于西城监运粮草 ,若是魏兵来袭 粮草必有一失。遇到这种情形 ,大多会弃粮而去 ,明哲保身。孔明却是截然相反 ,大开城门 ,高坐亭台 抚琴品茶 悠哉悠哉。望及城下 ,几个侍从扮成贫民百姓 清扫城门 好不悠闲。

这番肆意之态 ,致使司马懿措手不及 ,纵使带着十五万大军军临城下 ,也是心有疑虑 ,为此震惧。卧龙先生就以这样的一出 空城计 逼退大军 ,扬名天下。

这样的结局总是出人意料 本是定局却偏偏绝处逢生 本是尘埃落定却偏偏惊天逆转。这怎不叫人惊讶他的有勇有谋 ?他成功地凭借着智慧跨过了这道历史的坎。

生活中的坎有很多 跨过 总是需要各种办法。同样是阳光静好 ,千年后的我遇到的 ,又是一道坎。

一支笔 ,一点墨 ,不同的人能够创造出不同的精彩。诸葛孔明大笔一挥 ,制出三个锦囊 ,保一方安危。而我 圈圈点点 勾勒成痕。手中虽握着一支笔 ,但所到之处 ,皆是惨不忍睹。横非横 竖非竖 ,一撇一捺不忍直视。墨及纸上 ,各种字眼 扭曲得不堪入目。俗话说 字如其人 ,一种欲哭无泪的感觉在我心中无限蔓延 ,好笑地望着我的半成品 ,再看看旁人 云泥之别 顿时分晓。握在手中的笔可是犯了食堂大妈的通病 手抖。颤颤巍巍地提笔乱舞 ,心中渐渐地对着这道坎产生了恐惧。

想必卧龙先生那字 定是飘逸俊雅 ,比我好上千倍百倍。

悄悄地沾了点墨 满腔热情随之愈发沉重。墨 ,慢慢凝结干涸 心愈发冷凝。

加油 多练练就好了。经过我身旁的老师拍了拍我的肩膀。

他俯下身来 ,指出了我的笔锋错误 ,点明了浓墨的轻重 ,再亲身示范了一遍。心中不知怎的 ,又燃起了一股劲 再次提笔 握紧 开始了新的勾勒。

一横一竖 ,一撇一捺。时间悄悄流逝 ,简单的一 字不知写了多少 旁边的纸张愈叠愈多。许是功夫不负有心人 练习 终于卓有成效 ,比先前倒是好上一番。

这道看似若有若无的坎 悄然叠织 ,又悄然迈过。当真是山重水复疑无路 柳暗花明又一村啊。有的时候 坚持也是一种睿智的选择。生活中的坎在不经意间出现 迈过这道坎 方知其不难。

温中实验徐丽萍点评 题记一出即扣题 ,阳光静好 既是背景的渲染又是过渡的联接 ;千年前的孔明和千年后的作者都以自己的方式 迈过这道坎 坚持也是一种睿智的选择 ,值得大家学习。

鸡毛蒜皮

市实验学校九(1)班 钟林慧 指导老师 郑喜微

似乎谁家都没有从来不吵架的两口子 我家亦是如此 这老两口非但没有因为年龄的增长 ,得个清闲 ,反倒成了老顽童 ,谁也不服谁 ,倒是和那炒菜时的铁锅和铲子一样 ,一言不合就 打架 ！

他们可没什么爱情故事 ,爷爷奶奶是父母包办婚姻 ,之前连面都没见过 ,年轻时凑合凑合也就过了 ,到老了 ,更加彼此看不顺眼。爷爷嫌奶奶话多唠叨 奶奶看不惯爷爷 啥都要管 ,老顽固。这么一来 ,不要说平日餐桌上 奶奶扯东扯西 爷爷听得不耐烦甚至桌底下踢奶奶让她闭嘴 ,有次爷爷更是被气得离家出走 ,半天才劝回来。

可最近家里清闲了很多 ,要说这是咋了 这可不是老两口的 怀柔政策 ,而是因为我 家 大唠叨 生病住院了 这下家里可清闲了许多 ,饭桌上也没有看见爷爷皱成一团的眉头 ！看电视时也不用听奶奶凭自己理解瞎扯出来的剧情了 ！我心想 ,爷爷的日子这下过得挺舒服吧 ！

晚饭后 ,爷爷照例看着他的 阿福讲白搭 我下楼正准备一起看 ,可爷爷却叫起根烟准备起身离开了 ,我心里纳闷 :爷爷 你怎么不看了呀 ?他半吐雾气地回答道 :唉 今天的没意思 ！我半信半疑 这不就是平常的节目吗 ！坐着看了一会儿 ,也觉得没什么意思。忽地发现了原因 以前总是有奶奶绘声绘色的调味 把这鸡毛蒜皮的小事讲得令人捧腹大笑 ！也忽地忆起爷爷虽然嘴上责备几句 ,可脸上的皱纹也因奶奶这个活宝而舒展。我想 ,爷爷大概是想奶奶了吧

爷爷总是清晨就出门早锻炼 ,奶奶则在身后屁颠屁颠地跟着。我问过奶奶 :你这么爱睡懒觉的人 ,一大早起得来吗 ?奶奶得意地笑着告诉我 :嘿嘿 ,这你就不知道了吧 大早上天都没亮 ,那广场上也没人 ,你爷爷去锻炼那多无聊啊 ！我陪着一起热闹一点嘛。我那时还不信 ,总觉得奶奶自作多情 ,直到那次我才发现 ,原来是因为爷爷常腿痛 ,下楼也需要靠奶奶搀扶。这下 ,少了奶奶 ,爷爷那一深一浅的脚印显得有些落寞。因为奶奶不识字 ,所以爷爷也就做个小翻译 ,每天为她播报天气和新闻。好多事 ,我这才发现

一周过去了 ,奶奶出院了。爷爷站在病房门口责备着奶奶 :衣服穿这么少 ,感冒刚好又想住院 ?你是不是又把茶杯放在了那 ,丢三落四的 ！熟悉的声音入耳 ,我不再是从前的反感 ,倒是心里生出了一股暖意 原来爷爷这么关心奶奶呀 ！

生活中的鸡毛蒜皮小插曲 倒是见证了这俩 冷金属 的相爱相杀 ！若是奶奶没有感冒住院 我可能还无法理解他们的爱情。

原来 这老两口 炒 出的是一桌生活温馨。

东浦中学李旭英点评 好一个 鸡毛蒜皮 ！这鸡毛蒜皮、小吵小闹中 ,包含着爷爷奶奶多少的 真情 ；这鸡毛蒜皮、相爱相杀中 ,又包含着爷爷奶奶多少的宠溺 ！真好 ！小作者在这老两口的 鸡毛蒜皮 中 ,读懂了他们的爱情 密码 ！

外婆习惯了一个人生活 对于突然走进她生活的我 ,她是喜爱的。只是习惯了孤独 她不善言辞 总是默默的。默默是她的语言。

都说初中生活辛苦 ,大抵是体现在 早出晚归 吧。外婆总会在我出门之前 递上早饭。或许一声 再见 是必不可少 的礼仪。我却不想恪守这份礼仪。我们之间很少互道 再见 ,只因在我出门后几分钟 ,她会从一位孤独的 看家人 变成 送行人 。当我站在公交车亭趁热吃着早餐时 ,偶然回头 ,便可以瞧见她的身影在车亭一侧。习惯性地对视后 ,我总会赞美几句她做的食物是人间美味。她嘴角扬起一抹弧度 ,深深的皱纹舒展开来 ,笑着答上一句 你做得可以就行 。然后 ,再一次目送我消失在她的视线里。

今天我生日

泽国二中八(1)班 李书亦 指导老师 李幽

2019年3月31日 星期天 晴

今天早上 外公外婆、爸爸妈妈都有点不太一样 ,看见我就笑得和《超级飞侠》里的小曼一样 ,他们和我说 ,今天是我两周岁的生日。

他们说 过生日是很快乐的 我开始期待不已。

一大早 妈妈就给我穿上那件我向来讨厌的粉色外套。我是个男孩子啊 ,我哇哇大哭 ,发出抗议。妈妈却不高兴了 :今天你生日啊 ,要穿最好看的衣服。我不听 ,外婆也过来劝我 :这件最好看了。我继续反抗 ,但他们干脆直接把我抱进车里。

我有些失望 ,生日似乎没有那么好。

很快 ,爸爸妈妈带我到了一家饭店 ,那个包厢里已经有五六位叔叔阿姨了。桌上菜已经上了些 ,全是妈妈平时不允许我吃的 ,我一下子开心起来 生日的快乐就是能吃平时不能吃的东西吗 ?刚被妈妈抱上高椅 ,我就站起来 ,乐滋滋地把手伸向炸鱼 ,却被妈妈抓住了手。你不能吃这些。 这些太油了 ,小孩子不能吃。接着 她把一碗从家里带来的白粥和牛奶放在我面前。我的心一下子沉了下去。妈妈好像没注意 ,用小勺子仔细地舀了一勺粥。吹了吹 粥粥微凉了 ,才送到我嘴里。

生日一点也没意思。

听着他们大人在桌上说笑 ,我无聊地想爬下椅子 ,但椅子太高 ,我怎么也够不着地。悲剧就这样发生了 ,我一下子摔倒在地上。好疼 ！我只觉得舌头先是麻了一下 随后就只是一个字 疼 嘴巴里有股家里大铁门的臭味。我哇哇大哭起来 ,也不敢站起来 ,舌头好像被火烧了般疼。场面随即一片混乱 ,桌上的人都站了起来 妈妈慌张地把我抱起 四面八方传来的不同声音和舌头上的痛 ,让我放开了声音 ,不停地哭。血已经止住了 ,可痛感仍然留在我的舌头上。

哇哇哇 生日为什么这么痛 ?

我继续哭 外公外婆、爸爸妈妈原本还在哄着 ,可不知道是哪个阿姨说 :他早就不痛了吧 ?你们不管他 ,他就不哭了。我一听哭得更厉害了 ,舌头明明还是很疼。但爸爸妈妈似乎相信了 ,抱着我直接拿出了蛋糕。一群大人笑着拍手 ,唱着生日快乐歌 ,切了蛋糕。透过泪眼 ,我看见那个蛋糕上还有水果蛋卷。我伸出手 ,妈妈却又按住了。你不能吃这些 ,我都是为你好

今天是我的生日 ,但我一点也不开心 ,我不知道为什么爸爸妈妈说他们是为我好 他们真的想要让我开心吗 ?但 ,我真的 ,并不快乐。

温西中学孙希凤点评 小作者独辟蹊径 以一个两岁小孩子的口吻再现了大人们为自己过生日、自己的不快乐以及困惑。他们真的想让我开心吗 ?引发读者思考。

不足之处选材角度过于单一 ,可以考虑如 大人收受压岁钱 给自己戴上金项圈等 ,自己的不舒服不自由 ,而大人们却乐此不疲 。

只有多角度选材 ,才能揭示社会问题 发人深思 ,文章的立意才会更深刻。

匆匆 这三年

东浦中学九(1)班 马巧驰 指导教师 李旭英

站在时光的渡口往回看 ,却不曾想即将又要面对别离。三年的光阴 ,开始得那么缓慢 ,分别得却是如此匆匆。今年夏天 ,我们就将别离。

还记得 第一次自我介绍 ,青涩地将自己的名字 ,一笔一画地写在黑板上 ,青涩地对着你们灿烂一笑。那时的一切 ,对我们来说 ,都是崭新的。第一次上李老师的课 我们一起听了程璧的《小素》 ,透明澄澈是我对这首歌的评价 ,也极大了我所憧憬的校园生活。伴随着淡淡的栀子花香 ,我们的初中生活拉开了序幕。

一首首优美的旋律从我们的语文课堂里传出 ,《小素》《春暖花开》《最初的梦想》《夜空中最亮的星》《追梦赤子心》 老师总会在上课前 ,化身为一位电台主持人 来推荐今天听什么歌 我们总是乐在其中。

她永远用心地寻找许许多多的材料 ,只是为了让课堂更加生动有趣 ,《舞》《千手观音》《水浒传》等视频 我们不知这花费了多少心血 ,只是觉得每次有视频看了 ,就无比激动和兴奋。

当夕阳的余晖染红了山头 ,当远处的飞鸟匆匆掠过白云 ,当傍晚的落日卧在山头 ,当皓月当空 ,当清风徐来 ,我们窝在教室里 ,一起看着一部部电影 ,消磨着一分一秒的光阴。你总是坐在角落里 匆匆地改着作业 ,偶尔抬起头来 ,听见我们哈哈大笑 ,你的嘴角也会勾起笑容 ,听见我们惋声叹息 ,你也会皱起眉头。多么希望你笑可以定格在这一刻 ,我们在闹你在笑。

时光总是太匆匆 ,匆匆到你毫无知觉就悄然到了分离这个渡口。是否记得 我们在课堂上一起唱歌的场景 ,是否记得 同桌的一声 老师来了 ,是否记得 每次窗外飘来桂花香时 老师总会和我们一起去访秋 ,是否记得 ,夕阳下 ,我们一起玩着童年的游戏 却亦乐乎 ,是否记得第一次排课本剧的场景 ,是否记得第一次元旦晚会的时候 我们在一起的日子 ,每一分每一秒 ,都被收集了起来 ,装在了时间这个罐子里 ,最后变成了五颜六色的糖果 ,可是 ,当糖罐子装满了 ,三年 ,也将过去了。

有一次 ,我问姐姐对初中三年的记忆是什么 ,她良久没说话 ,匆匆 这是她最终的答案。而我此刻仿佛也读懂了姐姐眼神中的淡淡愁绪。三年 ,我们在东中相遇、相识、相知、相交 ,有过欢乐 ,也有过争吵。我们的懒惰 ,总是让老师一次次生气 ,一次次的保证 ,老师都会相信 ,尽管她可能已经被伤得心碎了一地 ,但她总会对自己说 孩子们一定会做到。

待到中考英语科目的结束铃声响起 ,我们的初中生活就将画上句号。真巧 ,当我们离开时 校园的栀子花又将绽放 ,我只愿当我踏出校门 ,能够伴着栀子花香 ,再回头看一眼我亲爱的东中 ,我亲爱的九(1)班 ,我亲爱的老师们 我亲爱的同学们。只觉得 这三年 太匆匆。

东浦中学李旭英点评 诚如小作者在文中所写的那样 这三年的初中时光 ,太匆匆 ！匆匆到我们师生间刚刚培养出一种默契 ,却又目送他们远航 ,迎接下一届懵懂的孩子。令人欣慰的是 ,这三年短暂而丰盈的时光已永驻我们心间 ,待几年后我们再相逢 ,依然会记得当初你我的榜样 ,忆起我们曾经一起走过的美好时光。

钟楼声袅袅

市三中七(5)班 姜博韬 指导老师 马爱丽

告别曙光碑上那刺得睁不开眼的阳光 ,信步由缰。钟楼 脱落了点红漆的木牌赫然指向那小径尽头。

当 悠扬而浑厚 交杂着金属震颤的钟声远远地传来。转过一个小弯 透过半片紫竹林 ,一座钟楼浮现在眼前。那也许不能称为楼 ,顶多只能做事 除了立柱无所遮拦。中间挂着重口巨大的铜钟 ,一群同学簇拥着 围在四周。

嗨哟 ！人群躁动起来。后仰 ,前冲。五六位同学推着一根巨大的钟杵 ,那杵是一根粗大的红木 ,上面雕刻着一个龙头鱼身的动物 ,龙头里衔着根木头 ,莫非就是班固《东都赋》里所说的 发鲸鱼 ,铿华钟 ？可惜长年累月的敲击下 ,早已看不出那是什么了。那钟钮 ,自然就是 蒲牢了。

传说鲸鱼击蒲牢 ,蒲牢辄大鸣呼 ,寓指钟声 ！响入云霄 且 专声独远 。此乃海边 ,鱼龙之说也就代代相传了。那被钟锤敲击的铜钟一角也与其他青色的铜铸截然不同 ,显现出黄铜一般的色泽。很显然 ,一锤一击 ,千锤万击之间毁坏了原貌。

当 又一声响 ,我挤进人群 ,把手放在铜钟的钟壁上 ,嗡 强烈而持久的震动直达我的神经 ,一种强大的压迫力使得我的手离不开那面铜钟。嗡 ！往复循

梦醒已走过

坞根镇中学九 A 班 郭安敏 指导老师 程超平

人生处世如行路 ,常有山水阻身前。

我曾走过那年盛夏 ,阳光被叶子剪得细碎 ,星星点点落在书桌上 ,风一吹 斑驳凌乱 ,惊醒书桌前的人。啊哈 伸了伸懒腰 ,微眯双眼 ,一旁人道 ,舍得醒了 ? 本来睡得就不沉。凝视窗外 银杏树上 ,有一根枝条仿佛舒展的手臂似乎要伸进来。

等到它能长到窗口了 ,我们就应该毕业了吧 ?

还早呢 想什么呢 ?

你没听过时光如梭吗 ?

接着睡吧你 ,我看你是没睡醒。

嘿 好凶。

闭嘴。

我又趴在桌子上 ,时间真的过得很快吗 ?

铃声响 梦中惊醒 ,我和周公的棋还没有下完呢 ！看着桌上满满的书和卷子 ,密密麻麻的笔记占据了 my 视线 ,啧 怎么又做梦了 ?我晃了晃脑袋 ,怎么已经到初三了呢 ?三年就这么过去了啊 ,我还没有清醒 ,迷惘地想着从前 ,匆忙地奔向未来。我提起笔 写着无止休的作业 ,萎靡不振。

你醒了啊 ?

当然了 起来写作业。

怎么写个作业就要死要活的 ,瞧你的表情

闭嘴 ！

我就不 ！

回想这三年里 ,没少和同学闹矛盾 ,现如今 相逢一笑泯恩仇 ,往事不追究 ,一个人还要继续走。时光一直向前 ,不愿意也不得不从。

或许扰乱心绪的从来不是那些杂物 ,看不见无声的 ,心才更乱。岁月是个无情无义的家伙 ,说到底 ,我只是不想面对别离 ,门外若无南北路 ,人间应免别离愁 。可是啊 ,路多得很 ,下个转角 ,就不见了。

我埋下了头 ,却不是因为困。

忽然一只手从背后猛地一拍 ,呃 ！谁啊 ?我怀着怒气抬头 ,对上 一双熟悉的眼晴。

你还真的睡着了啊 ?让你闭嘴就闭嘴 那么听话。

嘿 不想理你。我的眼中泛着泪光 扭头。

现在初一就这样 ,以后初三可怎么办哟 ?

我刚才做了个梦 梦见我初三了

阻碍我前行的 ,是那段不忍的离别吗 ?这山高水深啊 ,也就只有走过才知道了。

东浦中学李旭英点评 小作者以细腻的笔触 ,再现了几个日常学习画面 ,向我们传达了这样一个主题 :三年的初中生活匆匆而过 ,曾经的相逢、相知乃至 相杀 ,而今都那么令人怀念 ,而这一切 只有走过的人才知道 。有人说 别离是为了更好的相逢。所以 ,别太忧伤 ,十年乃至二十年后再聚首 愿你我归来仍是少年。

我就这样慢慢长大

市实验学校七(3)班 蒋欣枝 指导教师 颜颖峰

在我的记忆深处 ,曾有着这样一位女子 她身着一袭长裙 ,傲然立于那冰天雪地之中 ,天地与她浑然一体。她轻声吟诵 :雪里已知春信至 那万万千千绪尽锁于两道弯弯柳叶眉之间。她便如我人生中的启蒙人 ,在她一诗一词的熏陶下 ,我就这样慢慢长大

记得我八岁时 ,表姐把一本厚如白砖的《李清照词选》送给了我。别看它厚就认为它枯燥 ,里面蕴含着许多道理 ,会让你受益终生呢 ！表姐临走前 ,特意叮嘱了一番 ,她那两道细眉欢愉地上下舞动 ,富有灵性的眼中也闪烁着无尽的光辉。这立马如一道美味佳肴勾起我的兴趣 ,我翻开了书 ,细阅读读起来。

争渡 ,争渡 ,惊起一滩鸥鹭 。易安呀 ,你闲庭信步游于那曼妙景色之中 ,在轻轻吟唱小曲时渐渐沉醉其中 ,以至于迷失了归路。你望见那缓缓落下山头的红日 ,才忽地意识到是回家的时候了。

我为此感到好奇 能让一位天真善良的少女流连忘返之景究竟有多美呢 ?若我能见识到那般动人之景 ,定也会情不自禁地沉醉其中吧。我仿佛看见了一个身姿婀娜的少女坐于一叶小舟之中 ,涨红着脸划动小舟 ,那使出浑身解数的劲儿惊起了一滩鸥鹭。我不由得哑然失笑 ,这便是你初涉尘世的那一份纯真吧。

易安呀 ,我就这样 ,在你的纯真中慢慢长大。你告诉我 ,人生在世 应始终保持着初来尘世间的那一份纯真 ,活得单纯些 快乐也就多了。

风休住 ,蓬舟吹取三山去 。易安呀 ,你曾梦到与天帝进行了一次气势恢宏的对话 ,这便足以令我惊叹。在旧时的社会 ,人们内心里 男尊女卑 的思想早已根深蒂固。但你打破这一界线 ,以豪放不羁之语道出。你以自己的实际行动向世人证明了 :谁说女子不如男 ?

易安呀 ,我就这样在你的坚毅中慢慢长大。你告诉我 ,无论生活中有着怎样的艰难险阻 ,都应用实际行动去克服。不要畏惧世人的眼光 ,坚定地 ,做自己就好。

只恐双溪舴艋舟 ,载不动许多愁 。你匆匆来到金华 ,只为逃避这兵荒马乱。身为一个娇弱的女子 ,你唯有在心里怀着一份悲戚 ,以深沉哀婉的笔调 ,为此乱世谱下一曲绝唱。

乱世乱世 ,又有何办法呢 ?待兵荒马乱结束之时 ,早已 物是人非事事休 了吧。身为一介女子 ,即使愿为国捐躯、战死沙场 ,但真正能像木兰一样上阵杀敌的又能有多少呢 ?

易安呀 ,我就这样在你的多情中慢慢长大。你告诉我 ,家国之事会影响一个人的情感 ,使他变得哀愁或悲愤 ,而这恰是他最高尚的情感。

我轻合上了书。易安呀 ,你可知 ,你在一诗一词中我学会了许许多为人处世的道理。你便是我成长旅途中必不可少的一位恩师 ,即使我们相隔千年 ,你的思想和情感仍深深地影响着我。我就这样 ,在你的陪伴下慢慢长大。

温西中学孙希凤点评 条理清晰、层次分明是写作的一大要求。做到了这一点 ,能使文章结构完整 ,给读者留下深刻印象。这篇文章 ,小作者在主体部分围绕 争渡 ,争渡 ,惊起一滩鸥鹭 风休住 ,蓬舟吹取三山去 只恐双溪舴艋舟 ,载不动许多愁 三句易安的诗 ,作为串起全文的骨架 ,表现了少女期易安的纯真、青年易安的坚毅、乱世中易安的多情 ,以及自己阅读之后影响及成长的感悟。语言优美 ,表达较为流畅。

