



我建造一座我自己的纸上庭院，它属于我个人的记忆和寻找，充满着我个人印记的气息。

热线 86901890



一处庭院一处诗

读《盛夏的低语》

陈羽茜/文

自古以来，杭城以其温婉动人的独特气质与人文荟萃的历史风貌频频现于文人骚客的笔端，令无数身处其中者流连忘返，亦令诸多未曾涉足者心生向往。而李郁葱的这本散文集，便是一部以杭州为底色的个人生活回忆录。全书共四卷，分别为 时序 庭内 院外 和 人间世。

作者写作的初衷，是在时间长河里捕捉到稍纵即逝的浮光掠影，并将它们拼凑成一座完整的建筑，以承载青葱岁月中琐碎又温暖的幕幕瞬间。他在本书后记里说道：我建造一座我自己的纸上庭院，它属于我个人的记忆和寻找，充满着我个人印记的气息。那么，试问这座具有个人专属味道的纸上庭院，究竟有何曼妙景致？

庭院之景致，美在对江南气候风物的记录与感悟。在《雪：零度以下的声音》中，作者将雪视为给杭州城区的礼物。他从一场突如其来的雪写起，写雪的形态，雪的声音，写雪与城市邂逅的刹那。李郁葱是诗人，从诗到散文天地，笔致虽经稀释消融，但诗歌的灵动与意蕴依旧包含在散文的字里行间，因此在他赏雪时会情不自禁闪现出 独钓寒江雪 这一中国文化中的隐逸符号。不过，作者笔下的诗意并非高不可攀的空中楼阁，而是源自扎扎实实的生活土壤，是一种 落地 的文学。在《梯斜晚树收红柿》中，有白居易 红袖绡纹夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花 的闲情逸致，也有介绍炮柿与水柿不同吃法的意趣横生，还有关于柿子技艺传承者邵华勇制作柿饼的工序记载。这些文字，是在生活中寻找诗意，并以诗意解读生活，使自然之物沾染上诗性色彩，具有个性化的纹理与气息。

庭院之景致，美在对人文景观的审视与思索。一代有一代之胜，一地亦有一地之胜。郁达夫的 风雨茅庐，马一浮住的兰陔别墅，俞樾栖身的俞楼。因熏染了些许主人或居住者的气息而愈显风致。如位于孤山不远处的俞楼疏淡而蓊郁，作者这样描述他对俞楼的感觉：它不惊艳，或许有些平实，但它是婆娑的，有那种灵魂自在的摇曳和开放。对于郁达夫，作者则专用一篇的笔墨记录其往事。在作者笔下，郁达夫乘着火车四处出游，与王映霞浓情蜜意却最后劳燕分飞，迷恋美食与美酒。直应了那句 真名士，自风流！李郁葱对这位大文豪的仰慕与喜爱之情洋溢在文字间，比比皆是。

庭院之景致，还美在情感的契合与灵魂的治愈。在《时间尽头的余温》中，作者以温情之笔写母亲的离世。母亲只是一位 多少还识字的妇人，有着常人皆有的虚荣和缺点，却是作者唯一的、生命的源头。她走之后，作者内心的空虚代替了悲哀和忧伤，形成一种空缺。由此，他开始思索生与死的距离，思考生命的意义。他说：在我们正常的人生里，生老病死是一个无法回避的话题，它和地心引力一样固执，最后，它有孤寂的影子布满我们的呼吸：它存在着，像令人倦怠的事物等待着发掘，它不多、也不少，从来不会被轻易挪动，它有自己的脾气。的确，这是生而为人无法规避的悲伤，但李郁葱依旧热爱生活，

热爱这片土地。这在他最近已告付梓的诗集《沙与树》中可见一斑。无论在丰饶富丽的鱼米之乡，还是处处荒漠的甘肃民勤县，作者对人生始终充满希冀。即使人生的喜怒哀乐在时间尽头一化作虚无，爱与温暖依旧延续。

一处庭院一处诗，一部人生一部书。李郁葱以云淡风轻的笔调，从容淡定又诗意盎然地诠释着过往的点点滴滴。盛夏将至，阳光从云层间隙

悄悄洒落，笼罩着杭城每一处偏僻的窄巷，照亮了这座城市历史中的每一处褶皱，一如作者笔下温暖又舒心的文字。过往的人和事那么远，又那么近，好似黑白相间的无声老电影，用真实的诉说滋润着每一位读者的内心。我们无法重现过往，无法和曾经的人对话，但记忆并未远去，往事也并不如烟，正如我们手中这本《盛夏的低语》。

听郎君一席专业谈 走互联经济未来路

读《互联网经济的未来之路》

郑从彦/文

人工智能与共享经济时代，互联网的下一个风口在哪里？回答这个问题，相信一千个人就会有一千种答案。互联网经济的未来之路，与每个人都息息相关。因此，获得一个相对准确的答案，便意味着可以抢占一定先机，甚至赢得无限商机。著名经济学家郎咸平的《互联网经济的未来之路》，以通俗易懂、简明扼要的语言为广大读者厘清互联网经济的观点，帮助有志之士一同踏上互联网经济的未来之路。

互联网经济的未来之路，必定与大数据密切相关，因为大数据时代呼唤定制化生产。在书中郎咸平举了一个非常有意思的例子。两个型号的马桶：如果中国制造业仍然停留在生产 两个型号的马桶 阶段，那么消费者的选择便会变得非常有限。而选择的单一，必将对传统制造业带来毁灭性的打击。相反，在移动互联网所促进的大数据时代下，让企业生产的产品能够同时满足1000人的需求，这便是国家未来应该走的方向。数量的提升只是现象，透过现象看到的本质应是提升产品的质量。对于传统行业如何站在互联网的下一个风口，郎咸平直言不讳地指出：对于传统行业，不要迷信互联网，不管做什么产品，把质量做到最好，才是我们应该走的路。

互联网经济风起云涌，在这场没有硝烟的战争中，每一个人都想分一杯羹。尽管每一位消费者明知电商大战的最终目的是为了商家盈利，可当许多读者在数年之后发现他们当时所经历的是一场精心策划的营销闹剧后，显然还是非常失望的。郎咸平敢于戳穿商家的阴谋以及说出真相，无疑为他带来了众多的粉丝。在谈到如火如荼的O2O如何收场时，郎咸平的观点也颇耐人寻味。一句 O2O泡沫离破灭不远了，着实让众人吓出一身冷汗。当然他也旋即给出了解决的方案，发展互补性O2O。阿里巴巴和苏宁之间的战略合作是一个经典案例，两家龙头企业在互补中不断创造价值，同时也为消费者带来了便利。比起烧自己钱下注的百度，和十万分之一成功几率的风投，互补性O2O的的确是唯一有生存价值的。

在《互联网经济的未来之路》一书中，郎咸平提及频率最高的一个人名便是马云。郎咸平对他赞赏有加：马云个人的才华那是一定有的，个人的才干加上他吃苦耐劳的精神，再经过一番竞争淘汰之后脱颖而出，他的确是个优秀的企业家。他将马云定义为时代呼唤的一个幸存者。为什么？国有银行的问题给了支付宝空间，小小商贸企业渴望高效便捷服务令阿里巴巴风生水起，办公室购物的职场亚文化在无形中培育了淘宝和天猫。在互联网时代的大潮里，马云抓住了机遇，当然更是在千锤百炼之后逃出生天。

对于过去，郎咸平告诉大家哪些投资、O2O、互联网金融、互联网思维是要引以为戒的。对于现在，他分析国内互联网巨头的制胜法宝，同时将其跟国外的互联网公司相比，指出它们的差别和距离。对未来，郎咸平也畅所欲言。多元化与专业化的选择，朝和马云相反的方向走是一个正确的方向。在谈到互联网经济的健康基因时，他强烈要求保护知识产权，期望线上线下融合发展，有效监管互联网金融。

那么，中国互联网经济的未来之路究竟怎么走，郎咸平直到本书的最后，才娓娓道来：我们可以走出一条中国特色的创新道路。我们可以鼓励发展规模化制造与创新模块相结合的新路径。这个路径一旦成熟之后，中国的高科技，大众创业跟万众创新，一定能够取得长足的发展。虽然现在他的推论暂时无法得到全面的印证，但不可否认的是，在听完 郎君一席谈 后，许多读者还是茅塞顿开，获益匪浅的，甚至大有蠢蠢欲动之势。为何？郎咸平告诉他们，没有马云，也会有李云、王云；而他们告诉自己，马云已经有了，李云、王云还会远吗？

“重”读鲁迅

李艳霞/文

记忆里有那么一个时间段，鲁迅曾是一种文化现象，不知从哪个时间节点开始，生活中处处是鲁迅，身边人也个个都开始读鲁迅，这其中或有许多始于跟风，但终究为鲁迅的思想与才华所折服。鲁迅，是值得被每个人读的。然而，千万人眼中有千万个哈姆雷特，千万人眼中，也有鲁迅的千万面。

林贤治，即《鲁迅选集：小说》与《鲁迅选集：散文 散文诗 诗 书信》的评注人，他眼中的鲁迅，是一个守夜人、探索者，更是一个放火者；是一个伟人，更是一个凡人。林贤治将自己生命的很大一部分都投注在研究鲁迅上，曾撰写的《人间鲁迅》与《鲁迅的最后十年》，务求真实客观，落笔严谨，在学界评价极高，一度引起社会广泛热议，故而其评注的《鲁迅选集：小说》与《鲁迅选集：散文 散文诗 诗 书信》也算是在太多人的期待中，千呼万唤始出来。这两本书归属于《鲁迅选集》系列，编者林贤治先生在鲁迅先生所有的作品中精选值得读者细细品味的篇章，以文体分编为四本，并对其进行全面注

释、点评，其点评极具现代性，不仅对鲁迅在当时所处的时代语境下的话语作了解释性分析，更跳出了那个时代，引领读者品味属于当代的鲁迅意义。

不同于鲁迅生前偏好以写作时间先后编辑文章成集，以便后人 知人论世，林贤治版的评注选集更侧重以文体分别编册，又以导读分述正文中不同文体的思想内容、艺术形态及其成就；以断片式评论关联局部细节，间或有情感生发；以注释形式提供文字上的实证主义工作与更多的背景材料，因为林贤治先生本人对鲁迅先生的爱戴与崇敬，其在《鲁迅选集：小说》的前言中以四部分、二十二节分述鲁迅先生与其生活的年代社会背景，又在《鲁迅选集：散文 散文诗 诗 书信》以断片式前言旁征博引，对鲁迅与该文体一一评论。

在中学时代的作文里，我写过许多次鲁迅，他是我笔下的星星之火，是我笔下的铿锵战士，是我笔下肩负使命的失眠人。我以为我读透了高中课本与高考范围，便已经读完了大半鲁迅，其实，鲁迅是穷尽一生也读不完的，甚至我自以为应付答题绰绰有余的《故乡》，我也不曾读尽。

如此选集，恰能给我一个洗净应试教育的浮躁，回归初心，重 读鲁迅的机会，我是心怀感激的，而其厚重的质感与精致用心的分类、排版与恰到好处的评注，也让人不得不叹一声 幸而相逢。

幸而相逢，得以读到 好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘 的风骨；幸而相逢，得以读到鲁迅先生酝酿了将近十年的 战士哲学 《过客》，荒凉破败的背景里，代表过去的老翁和代表未来的女孩通过戏剧性的对话，揭示存在的荒谬与生命的意义；幸而相逢，从前我像许多年轻人一样，从三味书屋走到鲁迅故居，只读过《野草》，只知晓《朝花夕拾》，明明一知半解，却总以为同鲁迅极亲密了。而今，重 读鲁迅，读了许多先生其他的诗词文章与书信，读了许多林贤治先生的评注，才真正懂得了为何毛主席说鲁迅的骨头是最硬的，没有丝毫的奴颜和媚骨，真正懂得了法捷耶夫为何说鲁迅是真正的中国作家，然至此，越发不敢说自己了解鲁迅，更不敢轻浮谈读透与否。大抵这就是读书越多，越觉得腹中空虚罢。

鲁迅，是我们一辈子也读不尽的。