

千古文章意为高，天机云锦任我裁

谈立意与选材

市三中 王永辉/文

那么，作文选材怎样才能选出“有新意”的材料呢？

1. 紧扣主旨。主旨是选材的依据。选材时，要从表现文章中心的需要出发，严格区分主次，确定取舍。一方面要善于抓取主要材料，对以相关的次要材料；另一方面要大胆取舍，一切与文章主旨没有关系或关系不大的材料，无论多么生动，都要坚决予以舍弃。只有选取最能表现中心的典型材料，文章才能以少胜多，达到窥一斑而知全豹的目的。

2. 力求新颖。选材贵新，最忌拾人牙慧，落入俗套。材料要新，但不一定是轰轰烈烈的大事或新鲜事，它也可

以是一些普普通通的凡人俗事。诸如日常生活中的新人新事新风貌，只要它有动人的闪光点，也能感染读者，给大家留下深刻的印象。要发现和挖掘生活中这些新的东西，就要看你是不是有心人，有没有一双能认出新东西的慧眼，也就是能不能用心去观察生活，感受生活之美。事实上，普通的闪光之处更具有震撼人心的力量。

3. 巧于选择具有时代气息的材料。大凡好的文学作品总跳动着时代的脉搏，揭露社会丑恶，歌颂时代新风。当今社会，新鲜事物和先进人物层出不穷，

每天都有新信息、新现象、新问题出现，这些都可以成为写作的理想素材。

4. 调动积累。考场作文一般只能从自己的亲身经历或与他人交往的经验的记忆中提取有关材料。这要求要善于根据表达中心的需要，迅速调动自己的相关生活积累，由此及彼、由虚及实、由点到面地展开联想，使记忆库中的材料闪电似地复苏并纷至沓来，从中捕捉到与文章中心联系紧密而又能够索取的鲜活材料。

总之，选材的方法还有很多，但无论如何，都要围绕中心选材，为表现中心服务。

考题一链接（2018年温岭市三中八年级上阶段性测试试题）

百度百科这样解释 酷 源于外来文化 cool，表示帅气的、时髦的、令人羡慕的。然而怎样才称得上 酷 呢？有人觉得 酷 是挑战自我，有人觉得 酷 是勇敢独立，有人认为 酷 是搞怪时尚，也有人认为 酷 是打破常规。你对 酷 这个词一定有独到的理解，对吗？请结合个人生活体验，以 这才叫酷 为题，写一篇记叙文。提示与要求：(1)写出真情实感；(2)文中不得出现真实的校名和人名；

分析：这是一篇材料加话题作文，前

考场例文：

面有一段提示性的语段，语段的主要内容是列举了很多种酷，这些酷有多重意义，也可以转化为多种含义：可以写外貌的酷，也可以写行为的酷。我们应围绕该词语来写作文。

【审题立意】酷是一个很大的概念，如果从整体上来写，会给人很空的感觉，是泛泛而谈。我们应该加上一些限制性的词语，使其范围变小，内涵变窄，使抽象内容具体化，更容易写。我们应让它很具体，通过事件来表现酷，像上面举的几种例子，就是很好的思路：长相英俊的 酷，

这才叫酷

市三中八年级学生

教室里背诵熟记词语。常常有好友邀请我出去玩，我都婉言谢绝。我一定能成功！我在心里暗暗为自己鼓气。

在明亮的日光和昏暗的灯光的掩映下，一个个生僻晦涩的词语在我眼前变得活灵活现起来。每天晚上，妈妈都和我一起学习，给我报听写。当一个个行云流水般的字迹出现在白纸上时，我终于绽放出灿烂的笑容。

功夫不负有心人！我被选入五人之中代表学校参加市里的比赛。在灯光刺眼的舞台上，当我的队友们一个个遗憾退场的时候，我独自一人面对其他两队的优秀的同学，在台上信笔写下一个个词语，为校力

打扮时髦的 酷，冷峻阴沉的 酷，模仿歌星的 酷，学习优秀的 酷……这些都是很好的写作方向。

【误区指南】题目要求中有这样一句话：你对 酷 这个词一定有独到的理解，对吗？所以我们要写出自己独特的感受，不要说一些人云亦云的观点，让看卷老师有审美疲劳的感觉。而且价值观要端正，在文章中应有内在美的情感追求。

【形式创新】我们可以写自己与酷有关的事或者感受，也可以写别人的事或者感受。

争到了全市第三。此时此刻，绚丽的灯光照着我的笑颜！

这就是酷，这才叫酷！酷，就是我在灯光下认真学习的精神，是战胜困难的勇气。乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海！站在颁奖台上，微风吹拂着我柔软的头发，吹着我快乐的笑颜！

点评：

这是一篇记叙文，文章的题目就是文章的中心，作者开篇先讲了 酷 的几种表现，为后面写自己的酷的态度打下基础，正文部分重点记叙了自己参加汉字听写大会的过程，结构严谨，一气呵成，素材新颖。

考题二链接

请你以 融入 为题写一篇作文，要求写一篇记叙文。提示与要求：(1)写出真情实感；(2)文中不得出现真实的校名和人名。

习作展示：

融入

市三中七(15)班 陈彦霖

一起经历无数个日出与日落，感受着世间的沧海桑田。风儿与我分享了一切，在旅途中我们留下了自己的足迹。突然间，我们从幻想中惊醒，一声鸟鸣，将我拉回到了现实中。

直起身子，环顾四周，远处，太阳也收敛了那最后一缕光芒，天空被它染得金黄，大地上的万物像被镀上了一层亮丽的金边。回望那满坡金黄的油菜花，在春风的轻抚下，左摇右摆，有如海浪跌宕起伏，又好似大地的一件纱衣。我游荡在花丛中，欣赏着美景，感受着春的美好。在这青草与花丛之间漫溯。徐徐微风再一次拂过，拨弄着我的心弦，掀起了阵阵的心潮，花香也吹过了人们的心扉。

感受自然，与它进行心灵的对话，抛开学习的压力，抛开城市的喧嚣，抛掉那个虚伪的自己，去感受自然吧！去融入自然吧！去找回那个迷失的自己，那份久违的恬静。

点评：

小作者有一双能认出新东西的慧眼，也是能用心去观察生活，感受生活之美，融入大自然。同是融入大自然，但是表达的方式不同。此文重点叙写自己在田野中的一次散步，意境美，情感美。

综上所述，选定立意时，要综合考虑以下因素：能体现材料、题目的本质意义，新颖、高远、深刻，自己有话可说。这样，文章才能行而远之。

我们说过，文章必须有一个深刻的主题（即立意），但是，没有恰当的材料，再好的立意也是无法表现的。因此，如果说主题是作文的灵魂、统帅，那么材料就是文章的血肉。所以，选取什么材料入文是作文成败的重要环节。优选典型、新颖、精炼的材料是作文制胜的又一绝招。

一、经典范文：

《儒林外史》中对严监生临死前的片段描写：

晚间挤了一屋子的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响的一进一出，一声不倒一声的总不断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？他把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？他把两眼睁得溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。赵氏分开众人走上去道：爷，只有我知道你的心事。你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

这段细节描写深刻地反映了严监生爱财如命的吝啬本质，堪称以一当十的典型范例。它入木三分地表现了这个吝啬鬼的丑恶灵魂。作文由于篇幅有限，选材时必须去粗取精，首选那些最能深刻揭示人物、事件本质的素材。

二、当代著名散文家秦牧谈选材

选材，对于写好一篇散文是十分重要的。大家都知道，笋尖比笋身好吃，菜心比菜梗好吃，厨房大师傅更是深知此中三味。但是，有些人写起文章来，却忘记了这个道理，不去区别什么是生活材料中的笋尖和笋身，菜心和菜梗，捡到一点有些儿光泽、有些儿意义的事情就写，结果就只能写出很平常的作品。

什么是生活材料中的笋尖呢？就是指那些尖端状态突出的，具有较大意义的事物，也就是有神晤默契之妙的材料。有了那种尖端状态的好材料，才能写出精悍、透彻、意味隽永的好文章。

