



● 温岭博物馆名片

地址 城西街道渭川村横湖北路28号
 建筑面积 约9500平方米
 馆藏文物数量 1500余件
 镇馆之宝 青铜夔纹蟠龙盘
 开放时间 周二至周日上午9:00至
 下午4:30,下午4:00停止入馆

温岭博物馆,开馆啦 一级文物,等你鉴赏

在位于城西街道的银泰城附近,同学们有没有注意到一个非常特别的白色建筑,它的外形是不规则的,像一块灵动的巨石,它就是温岭博物馆。去年12月24日,经过5年多时间的建设,总投资1.83亿元的温岭博物馆终于开馆了。

博物馆内部共有地上五层、地下一层,由国宝厅、历史厅、临展厅、报告厅、文物库房及设备用房等组成,设盘王铸造模型、

长屿采石场景、南宋制盐业场景和东瓯古城缩微模型等展区,藏品集农耕文化、书院文化、名人文化之大成。其中,青铜夔纹蟠龙盘是唯一一件国宝级文物。

在博物馆,同学们除了可以看到国宝青铜夔纹蟠龙盘外,还可以看到东瓯国古城古墓考古挖掘出来的泥质红陶罇、玉璧、印纹硬陶双耳罐等系列文物。

为庆祝开馆,温岭博物馆现有 甲骨

文记忆巡展 商周大国 噩国青铜器专题展 齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千精品展 等数个临时展览供人参观,近期还有 两朝帝师 翁同龢翰墨特展推出。

开馆后,所有的展览都向公众免费开放。想去参观的小朋友一定要记得,不得触摸文物及展品,不得携带饮料和食品,不得使用闪光灯及三脚架拍照。



青铜夔纹蟠龙盘名片

品级 国家一级甲文物,即国宝
 年代 商晚期
 尺寸 盘高49.2厘米,腰径27.6厘米,底径37.9厘米
 品样 侈口方唇,圆腹,高圈足,青铜材质

特色 铜盘用浮雕铸出,特别是龙首用立体塑出,昂然挺出于盘心10公分,在商周时期的铜盘上,至今还未发现过同类铜盘

出土篇》

盘王 的出土过程颇有意思。

1984年3月,琛山乡莞渭童村村童宝友、童友清,请村人到下望头山西坡为亡父童绍瑞做坟,在原是橘园的坟地上挖出了青铜夔纹蟠龙盘。当时,村人童友清正在挖一棵根深七八十厘米的橘树时,忽然锄到了一个类似缸盖的金属物,众人以为挖到了什么埋藏在地下的宝物,围拢过来。随后村人将该物品周边的泥土挖掉,双手插入泥土,沿大盘边沿将大盘捧出来放到地面。据说,当时挖出来,大盘还有点软嫩,大如脸盆,遇空气后,渐渐变硬,盘沿渐渐竖起来,盆中心底面雕有一条蟠龙。童家华细心地把大盘内部和边沿的泥土去掉,发现大盘边上不小心被锄头弄破了一个洞,随后在土中找到了三块碎片,用纸包好。大家以为泥土中还有其他金银财宝,但是继续挖,却没有再挖到什么。

第二天,琛山乡政府工作人员闻讯后,报告上级部门,并派当地干部童华明等到场维持秩序。当天上午,县文管会张直生、江尧章等来到莞渭童村,向群众讲解了出土文物应由国家文物管理单位保管的规定,大盘与碎片就装入袋中,通过汽船运到县展览馆。但因缺乏保管条件,青铜夔纹蟠龙盘于1998年12月从美国参加 中华五千年文明艺术展回来后,就暂存于浙江博物馆保管,这一保管就是整整20年。现在,市民们终于可以在家门口一睹 盘王 风采了。



青铜夔纹蟠龙盘局部

鉴宝篇》

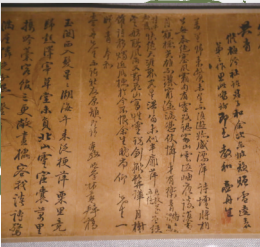
在《我县出土西周蟠龙盘》一文中介绍,铜盘腹部以六道扉棱间隔成六组纹饰,每组以两条相对的夔(古代传说中的一种独足龙)为主纹,云雷纹为地。圈足也以扉棱隔成六组纹饰,每组只饰一条夔,亦以云雷纹为地,每两组夔首相向。铜盘内用浮雕手法铸出一条蟠龙,背饰重斜方格纹,龙首昂然挺出于盘心10公分,似乎即将跃出盘中,凌空而去,造型生动。

有研究者将青铜夔纹蟠龙盘与大溪里宅村传说中的徐偃王城联系起来,认为可能系徐偃王带到温岭的,许是江淮出土的六鸟蟠龙纹盘的姊妹器,都属徐、舒的传国宝器。但随着2002年至2006年大溪东瓯国古城古墓考古发现,传说中的徐偃王城实际上是西汉东瓯国古城,盘王 来自何处依然是一个谜。

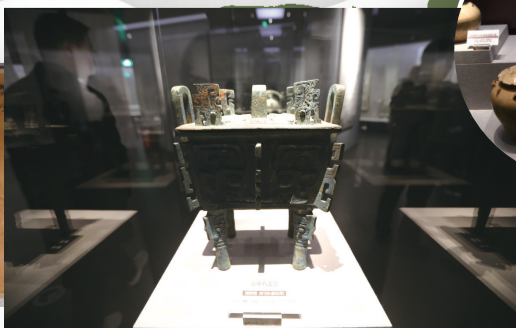
本版文字 本报记者 黄晓慧
 图片 本报记者 黄晓慧
 朱海伟 徐俊杰



青铜夔纹蟠龙盘盘身纹样



清黄澹等六人手卷局部

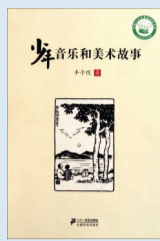


中方盖鼎



两晋瓷器

好书推荐



《少年音乐和美术故事》

推荐人：
横湖小学五(4)班 应思桐

内容简介：
《少年音乐和美术故事》文章选自民国时期开明书店的青少年杂志《新少年》,是身为父亲的丰子恺创作的艺术启蒙连环故事。《少年音乐和美术故事》按照故事内容分为 少年音乐故事 和 少年美术故事 两部分,将枯燥的艺术基本常识融化在平易的小故事中,讲述风趣,情味悠然。本书虽属虚构作品,然而生活真实感颇强,作为主人公的姐弟俩,在本书中自述了他们初习美术和音乐的情形,贯穿其中的则是美术和音乐的基本知识。譬如美术中的透视法、色彩学,音乐中的基础乐理、常见乐器等。

读后感：
松柏凌霜竹耐寒,我看着简谱唱起来,这是一首叫《自励》的小口琴曲,是我从一本叫《少年音乐和美术故事》的书中看来的。

故事中,作者以第一人称讲述一对姐弟初习美术和音乐的情形,故事语言风趣,情味悠然,别具一格,全都从生活中取材,如蛙鼓翡翠笛、珍珠米、竹影等,其中,我印象最深的是《芒种的歌》。这篇故事讲了我因为练小提琴很枯燥,精神上很痛苦,几度放弃,最终被爸爸循循教导,懂得了一番大道理:练习时暂时不要寻求享乐,什么痛苦都不管,勇猛前进,通过这个难关就来到享乐的大花园了。

这和我练的钢琴是多么相似呀!钢琴是乐器之王,小提琴是乐器之后。我想,所有乐器在练习时永远都是枯燥烦恼痛苦的,因为这是练习不是弹奏。练习,要用各种方法来练,查漏补缺。弹奏,是完整连贯准确地弹一遍,用来欣赏。而我们在没有练准确、练好的情况下,是不能一遍弹奏的,因为这样是弹不好的。这种基础没有夯实的弹奏不仅会让你看不到自己的错误,还会把已经弹错的内容不断加深,巩固直至无可救药。比如我弹钢琴,指法正确是至关重要的大事。但是,有很多人在弹琴时都随意去弹,一旦弹多了就会形成了肌肉记忆,直到最后错误的指法改都改不过来。另外,练习也不是纯然枯燥的,像我们练音阶时,有变奏法、跳音法等,从中可以找到很多乐趣。至于痛苦,那就要看个人的耐力和意志力了。比如我考级前几天练琴,一天要练3个小时以上,手指就会很酸,还会破皮。我也想退缩,但是,想想看,当初乐圣贝多芬在练钢琴时,手指实在太疼就在冷水里泡一下,现在生活条件如此好的我们就更应该克服这些困难。

功夫不负有心人,只要有恒心、有毅力,闯过一个一个难关,就是享乐的花园。所以,同学们,让我们一起努力,一起冲向 享乐 的大花园!