

锻造优质学校文化

我市的校园文化建设，经历了认知、探索、创建、发展的历程。从以“净化、绿化、美化”和“学园、花园、乐园”为载体，到以“新农村教育”为发展方向，推动学校文化“一校一品一景”的创建工作，再到以“现代学校制度”建设为突破口，创建美丽校园、快乐校园，从校园物质文化打造到学校精神内涵凝练，创建幸福校园、文化校园。我市通过统分兼管、收放融合、分步推进，科学地引领学校实施学校文化建设。

行政推动，实行专业引领

为全面深入开展这项工作，市教育局实施行政推动和专业引领双结合，专门成立了创建工作领导小组和创建工作咨询委员会，各司其职，校园文化创建领导小组主要负责规划、指导、督查、协调全市中小学校园文化建设工作。同时，市教育局还要求各校将校园文化建设纳入学校工作的全过程，做到规划、方案、制度、人员、经费、考核全面落实，最后由市局对学校进行全方位督导评估。

2016年，我市启动了“快乐校园”建设活动，从净化、绿化、美化“三化”着手，致力于办公室、教室、寝室等“五室”的标准化和规范化建设，共有53所学校创建了美丽校园；2017年以来，我市校园文化建设重点在于挖掘培植学校内涵文化、精神提炼，通过“三风三节”活动的开展，提炼学校精神文化，凝聚和总结学校办学特色，培育我市首批校园文化建设品牌学校，同时余下的38所学校全部成功创建“美丽校园”。

从物质文化到精神内涵提炼

在校园环境建设上，市教育局致力于打造精致校园，要求学校在整合、挖掘学校原有景观的基础上，进一步强化校园环境建设。如石桥头幼儿园利用废旧材料，设计不同主题的大环境和区域布置，美观、实用又节约；大溪小学的铅笔广场、紫藤花园，色彩美丽、活泼又典雅。

在课程文化建设上，市教育局借助省、市精品课程评比平台，积极鼓励各校挖掘资源，开发实践类课程，丰富校园文化。目前各级各类学校共开发实践课程560多门，其中省级精品20余项、地市级60余项、市级300多项。

从“美丽校园”到“育心空间”升级，从打造环境到关注学生、教师的内心，我们在校园文化建设上呈现出了不同气质的“温岭校园模式”。

积淀学校历史型。比如，新河中学就充分挖掘校园历史内涵，打造八大主题文化景观，提出“因你而走向远方”的办学思想；方城小学，沉淀百年的建校历史，以红色民国风格的建筑，以时间为特色的长廊，建造了一个学习综合体，通过项目式学习，重新定义学校的功能教室。

整合地方资源型。比如，潘市小学利用火车站前地理优势，在校园内建设了以动车文化为主的创意中心，形成了以科技建设为主的校园文化特色；太平小学东部校区以东部新区建设为契机，从风车引发思考，建立“翼”课程文化；坞根红军小学以红十三军精神为核心理念，设计红色教育文化。

共建主题场馆型。比如，三星小学与市水利局合作，创建真像馆、水文教室，开设节水教育课程；新河镇中与市科技局合作建设地震科普馆，开设防震减灾生命教育课程。

传承非遗文化型。比如，松门小学的海洋剪纸和创意手工；石塘中学的大奏鼓；石桥头中学的越剧文化。

定制课程空间型。比如，九龙学校以品格培养为目标的庭院设计，随时随地的阅读环境，小铺、秀场、沙滩、银行，各种课程实践空间，加上“三行体验”整合课程；石桥头小学的“石桥小镇”研学课程。

工厂、商店、场馆、课程、非遗、动车……任何一种元素在校长眼里都是校园文化建设的资源，并将它们很好地进行了整合，利用，形成特有的“温岭模式”，这也是我们的校园文化的亮点。

随着校园建设的推进，市教育局在全市营造多彩的文化活动氛围。每年常规举办青少年阳光体育运动会、文化艺术节、中小学生书画赛、科普活动等体艺、文化活动。同时，也要求各校相应地开展读书节、艺术节、体育节、科技节等活动，以活动来丰富学校的文化。此外，我们还以建设学生素质教育实践基地为抓手，通过部门联合、项目开发、区域推动等模式，进一步打造特色文化。

对话

沈立平

市教育局局党委委员
市人民政府教育督导室副主任

应正荣

市教育局基础教育科科长

张俊杰

市教育局局教研室教研员
其参与全市及省内40多所校园文化策划与设计。

关键词：以文化人

记者：您觉得学校在校园文化建设上应重点考虑哪些方面呢？

沈立平：校园文化建设要以文化人，文化是静态词，也指静态的环境文化，文化是动态词，以文化人，特指校园中的活动、课程等。我认为当下的校园文化建设应考虑环境文化、制度文化、理念文化、课程与活动文化这4个方面。

在校园文化建设上要注意“高度”“宽度”和“温度”3个维度。“高度”是指在校园文化顶层设计时，校领导要有高的站位，对环境、课程等方面进行全方位打造；“宽度”是指在校园文化建设时，要发动全校师生共同参与；“温度”是指每一个设计都要有思想，每一个角落都要有温度。

关键词：创造力 融合

记者：未来的学习模式在不断演变，更加注重学生探究性和创造性，在这样的情况下，学校在校园文化建设上如何满足学生的学习需求？

应正荣：教育设计应该是自由的、富有创意的，要重视学生创造力的激发，帮助学生开拓思维和眼界；巧妙地将阅读、探究、生活和生存技能的模拟空间嵌入其中，让其成为学校靓丽的风景。学校应该拥有足够的公共空间，摆放孩子感兴趣的物品；我们要重新定义教室，不仅要扩大教室的内涵，还要将花园和走廊等都纳入教学的场所。

关键词：陪伴 合作

记者：家长如何支持、参与学校的校园文化建设？

张俊杰：现在，家长在学校中的角色分量越来越重，而且许多家长已经成为学校各类校园文化活动的策划者和执行者。我认为，家校共同体，不是去助推应试教育、提高孩子的考试分数，而是要共同陪伴孩子成长。特别是在核心素养成为教育目标的当下，学校需要对接更多的家长和社会资源，让孩子的实践在学校真实发生，在融合与跨界中培养应对未来的能力。

比如，市四中带有生涯体验味的家长课堂；三星小学“亲督绿荫”里的妈妈舞台和爸爸实验室课程；泽国小学家校联合发起“爱要陪伴、爱要表达”21天挑战计划等。这些家校合作的案例都重新定义了家长在学校文化建设中的地位。

我市校园文化建设呈现“温岭模式”

让情怀落地，让幸福发芽

关键词：陪伴 合作

记者：家长如何支持、参与学校的校园文化建设？

张俊杰：现在，家长在学校中的角色分量越来越重，而且许多家长已经成为学校各类校园文化活动的策划者和执行者。我认为，家校共同体，不是去助推应试教育、提高孩子的考试分数，而是要共同陪伴孩子成长。特别是在核心素养成为教育目标的当下，学校需要对接更多的家长和社会资源，让孩子的实践在学校真实发生，在融合与跨界中培养应对未来的能力。

比如，市四中带有生涯体验味的家长课堂；三星小学“亲督绿荫”里的妈妈舞台和爸爸实验室课程；泽国小学家校联合发起“爱要陪伴、爱要表达”21天挑战计划等。这些家校合作的案例都重新定义了家长在学校文化建设中的地位。

让情怀落地，让幸福发芽

关键词：陪伴 合作

记者：家长如何支持、参与学校的校园文化建设？

张俊杰：现在，家长在学校中的角色分量越来越重，而且许多家长已经成为学校各类校园文化活动的策划者和执行者。我认为，家校共同体，不是去助推应试教育、提高