



姑姑们

大溪二中七(1)班 蔡婧萱 指导老师 章美云

我有五个姑姑 我很喜欢她们。

大姑长得胖胖的,看起来像个肉球。她有点矮,连我都高过她一个头了。她总是扎着丸子头,扁扁的,像月饼,并且戴着一个发箍,闪亮闪亮的,十分耀眼。说起来,她是姑姑中最凶的了。严肃板正的面孔加上洪亮粗犷的嗓音,真是让人见了就要抖三抖。

二姑很瘦。走起路来,都能清晰地看到她后背突出的骨头。比起大姑,在她面前,我放松多了。她很黑,都快赶上非洲人的肤色了。她也常常自黑道:我就是个非洲老太!她有一头利落的短发。在路上,常常能听到她尖锐又响亮的声音,甘蔗要不要,甘蔗要不要?最与众不同的就是她信仰基督教,每到星期天,无论有多忙,她总会准时地去教堂做礼拜,从来没有一次旷课。

三姑极其亲切。因为她的名字中有个芳字,所以我们常常叫她芳姑姑。她是个工人,常常早出晚归,蓝色的工作服是她的标志。她的头发乌黑发亮,短短的,卷卷的,像煮开了的方便面。她时常给我们买好吃的,也会带我们出去玩。在我和弟弟眼里,她像个天使。她待人纯朴,从不会背地里说别人坏话。在我的记忆里,她从来没有发过火,也没有指责、批评过我。

走在大街上,如果你看到了一个金色短发、手挥得老高、胳膊上有坨肉、皮肤雪白的中年妇女,那准是我的四姑。她走路时脚是外八字的,步子迈得很大,昂首挺胸,脸上洋溢着得意的笑容。她将自己的女儿和儿子视如珍

想起你好温暖

石桥头镇中学七(5)班 蒋莲仪 指导教师 郭定安

九月的暖阳灿烂而精致,一抹一束都是精心打扮后才莅临人间。空气中润着几丝甜味。

在这个爽朗的季节里,学校组织去实践基地开展活动,同学们就像笼子里放出来的鸟儿似的,一个个都兴高采烈地手舞足蹈,欢天喜地。只有一个人例外,那是我新转来的同学——王小芳。她是外地人,听不懂我们的方言,久而久之,就跟我很少有交流,平时总喜欢呆呆地坐在教室里,双目发愣,完全沉浸在自己的世界里。

出发当天,同学们都背着漂亮的挎包,还拎着一袋袋食品,走上客车,像是去长途旅行似的。只有王小芳拿着朴素的麻布袋,小心地低着个头上了车。不一会儿,车子开到了颤颤摇晃的泥泞路段,晕车的我胃里如排山倒海般翻滚,难

得眉头紧皱脸色发白,灰蒙蒙的窗外景致在我眼里变得更加模糊。

王小芳发现了我的异样,慌忙过来扶着我的肩膀,用不太标准的普通话问:你是不是晕车(车)?俺这里又有点药,你不用了!我果断地拒绝了,倒不是因为我倔强,而是习惯了班级里没人与她交流,我怎么会接受她的帮助呢?她的眼神茫然而有些黯淡,知道我是嫌弃她了。但她还是不放心地看着我,又仔细地从麻布袋里翻出了一个盒子,盒子是用竹子编的,很是小巧玲珑。她用手一掀,里面放着大小不一的糖果。小芳仔细地挑了一颗最大的,轻轻地递到我眼前,她的眼神里充满了乞求。

这是俺娘专门做的治晕车(车),保证比那五花八门的药好,你吃了吧!我没想到她竟然这么执着,再不好意思也不忍心拒绝那比星星还亮的目光,迟疑着慢慢接过来,小心地放到嘴里。嗯!一股果香在味蕾中荡漾开来,甜甜的,酸酸的,含着一股草药味。嚼着嚼着,头晕竟然好多了,同时我感受到了来自同学的一抹最朴实的关怀,很暖很暖。后来,她成了我最好的朋友。

当再次翻开相册时,只有回忆中的温暖还在心头。在家乡就学还好吗?我的同学?

大溪二中章美云点评:
蒋同学的这篇文章写作对象明确,写作重点在于你以及你所带来的温暖。文章通过对王小芳同学细腻传神的描写,通过富有个性化的人物语言及动作,写出了她带给我的温暖。若文章能由点及面,王小芳这个人物形象可能会更饱满些,主题也更深化。

江南,寄放的是历史,是情感,是态度,更是那淡淡的哀思。它是江南的味道,是江南的风韵。

我曾多次于梦中遇见江南的风韵。
最忆是江南。

大溪二中章美云点评:

吴同学用她细腻的笔触去发现江南的风韵,是古老的历史,是既柔情又刚烈的情感,是一段或轰轰烈烈或平平淡淡的故事,是一种淡淡的愁思。文字华美,用词典雅,彰显了较好的语文素养。

江南,如风姿绰约的女子,在历史的潮流里,美好又温存。

另类的“母爱”

市实验学校九(1)班 梁朝辉

清晨,当天宇初霁,阳光向大地洒下自己的光辉时,万物在睡眼朦胧间苏醒,窗外便会嘈杂起来。我走出院子,寻找声音的源头,那是一间低矮的小屋,里面住着一群贵客——奶奶的宝贝——七八只鸭子。这时,它们正叫嚷着,发出吭吭的低沉声音,仿佛是在抱怨奶奶的照顾不周,打乱了它们的晨练计划。

奶奶来了,她费力地搬开了堵在门前的石条,打开了新世界的大门。它们一窝蜂地冲了出来,叫乱着冲向河边。都说鸭在水里游得最快,但我觉得它们在岸上也不遑多让!尽管它们身材矮小,一双小腿却跑得飞快,它们张开双翅,极力保持平衡,但时而也有踩踏事故发生。毕竟长得敦实,重心太低,被后面的鸭一推搡,就一头撞地,跌坐在地上。

鸭也分三六九等。有些心急的,就在高处扑棱着双翅直接撞向水面,溅起一大片壮阔的水花,顺便为自己洗去一身睡意;沉稳的会从岸上的石板上一级一级地走下来,再轻轻松松地跨入水中。看着它们在阳光下梳理着自己紫得发黑的尾羽,奶奶脸上总漾着一抹微笑,仿佛它们是自己的亲生儿女。

把鸭子们的食罐用稻谷装满,再混上水,就成了它们的美味佳肴。有时奶奶还会去池塘里捞上些蚌壳和田螺,再用砖头把壳砸碎,让鸭子们来啄食。有时奶奶出去工作了,回来时便已晚上六点多。一下自行车,她就心急火燎地冲向厨房,不是操起锅铲为自己做饭,而是持起了饭罐,搅动着罐内的谷物,随后急匆匆地奔向河边,把饭罐置下,站在岸上,满脸笑意地看着鸭子们争先恐后地吃完了,才转身去准备自己的晚饭。此时,已往往是晚上七点左右了。

奶奶最开心的时候,就是每天早上了。当鸭子们全部冲入水中时,在它们的小屋里,稻草被褥上总会留着三四颗晶莹的宝石,还散发着余温。每当我看到奶奶取出它们时一脸的幸福,我就会想起《草房子》中放鸭的杜小康,在每天早上也一定被幸福包围吧!

尽管政府现在已不太支持养鸭了,奶奶依然坚持着。她对鸭的这份感情,若转移到人身上,便应该叫作母爱吧!

大溪二中章美云点评:

蔡同学的文章人物刻画得传神生动,巧妙运用语言、动作、外貌、神态等描写,让笔下的人物个性鲜明、呼之欲出,给人以很强的画面感。文章结构完整,条理清晰,首尾呼应又有升华,体现了层递性。语言质朴自然,文笔流畅。

我发现了江南的风韵

市实验学校七(7)班 吴宜宸 指导老师 阮君琴

唐代诗人白居易曾写过一首《忆江南》。这诗我在很小的时候就背过了。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝,能不忆江南?或许就是这样的诗句让我很久以前就对江南产生了浓厚的兴趣,甚至是好感。随着年龄的增长,我对江南的了解更甚,喜欢上了这个可爱的地方,这里是我想中的伊甸园。

我多次于梦中路过这个地方。江南是个古老的地方,青砖伴瓦砌,屋檐洒雨滴。撑起油纸伞,婉一帘幽梦,痴一人情深。蹉跎辗转千年,古老的江南却依然如旧。轻烟袅袅起,娉婷的荷花在风中轻轻摇曳着,翠色的叶子衬得花儿更粉嫩了,只是身形更单薄,却不知在诉说着什么。古老的江南,是带着淡淡的愁思。

江南的女子总是喜欢穿着旗袍,或是各种丝绸质地的衣服。她们总是温温柔柔的,像是婀娜的荷花,但有时候又刚烈得不像个女子。江南的一切都是柔和、平静、悠远的,好像不管发生什么事,她都是这么安之若素。经过历史的洗涤,战争的岁月,她还是那样温温柔柔。

我对古老的事物情有独钟,它们怀揣着一段段不一样的故事。或是轰轰烈烈,或是平平淡淡,或是寄放着一段岁月,或是寄放着一段感情。它们于某些人有着特殊的意义,它们与那些古老的故事已经密不可分了。

而江南,寄放的是历史,是情感,是态度,更是那淡淡的哀思。它是江南的味道,是江南的风韵。

我曾多次于梦中遇见江南的风韵。
最忆是江南。

大溪二中章美云点评:

吴同学用她细腻的笔触去发现江南的风韵,是古老的历史,是既柔情又刚烈的情感,是一段或轰轰烈烈或平平淡淡的故事,是一种淡淡的愁思。文字华美,用词典雅,彰显了较好的语文素养。

江南,如风姿绰约的女子,在历史的潮流里,美好又温存。

吴同学用她细腻的笔触去发现江南的风韵,是古老的历史,是既柔情又刚烈的情感,是一段或轰轰烈烈或平平淡淡的故事,是一种淡淡的愁思。文字华美,用词典雅,彰显了较好的语文素养。

大溪二中章美云点评:

蒋同学的这篇文章写作对象明确,写作重点在于你以及你所带来的温暖。文章通过对王小芳同学细腻传神的描写,通过富有个性化的人物语言及动作,写出了她带给我的温暖。若文章能由点及面,王小芳这个人物形象可能会更饱满些,主题也更深化。

江南,寄放的是历史,是情感,是态度,更是那淡淡的哀思。它是江南的味道,是江南的风韵。

我曾多次于梦中遇见江南的风韵。
最忆是江南。

大溪二中章美云点评:

蒋同学的这篇文章写作对象明确,写作重点在于你以及你所带来的温暖。文章通过对王小芳同学细腻传神的描写,通过富有个性化的人物语言及动作,写出了她带给我的温暖。