



连续垫排球254次 3分钟转448个呼啦圈

## 校园吉尼斯竞赛“燃爆”全校

本报讯(通讯员龚铮)12月19日下午,泽国四中校园里气氛热烈,加油声不断,掌声迭起,原来这里正在举行校园吉尼斯竞赛。

这是泽国四中第二届校园吉尼斯竞赛活动,根据学校场地条件以及同学们的报名等情况,共安排了跳绳、汉字打字、速算24点等11项竞赛活动,每项活动制定比赛规则和程序,至少两名教师做裁判,公平竞赛。没有参赛的同学则纷纷给选手加油助威,气氛非常热烈。

各项比赛经过最后的比拼,各评出了前

三名,比赛成绩令人欣喜:八年级一名同学引体向上做了28个,九年级一名同学立定跳远达到2.7米,九年级一名同学按照中考要求可连续垫排球254次,八年级一名同学3分钟可转呼啦圈448个,七年级一名同学20分钟内可正确书写成语108个。而速算24点的竞赛,有同学见到数字即能说出计算方法。

校园吉尼斯活动充分展现了同学们的青春活力和睿智的思维,赛后,不少同学遗憾自己没有报名参加,留言非常期待下届赛事快点到来。

松门镇中学



八(1)班男同学演绎的小品《甄嬛后传》。

### 元旦会演 绽放青春

本报讯(通讯员江文辉文/图)12月19日晚,松门镇中学操场上灯火通明,热闹非凡,绽放青春,放飞梦想。迎元旦文艺会演活动在这里激情上演,学生们纷纷登台,用多彩的舞蹈、嘹亮的歌声、优美的器乐、幽默的小品,唱响了美好的校园生活,演绎了新时代中学生的精神风貌和青春风采。

晚会在七(9)班同学的《保卫黄河》大合唱声中拉开帷幕,激昂高亢的歌声展示了青年学生良好的精神风貌。八(1)班的小品《甄嬛后传》,虽讲述的是嫔妃之间的宫庭内斗,但在男同学的诙谐的表演中,宫庭内斗成了一部惟妙惟肖的喜剧片,逗得台下观众笑声不断。

当晚的节目总共20个,都是同学们自编自演的,有器乐的才艺展,也有各色舞蹈展示,还有相声表演等节目,形式多样,内容丰富,精彩纷呈,赢得了现场观众的阵阵掌声。

为弘扬尊师重教的宣传氛围,文艺会演现场,学校还对8位执教30年的老教师进行了表彰,并请他们入座嘉宾席,与同学们共享欢乐盛会。



第55课：

郭咏军/文

或



▲图示

𠂔

▲甲骨文

𠂔

▲金文

或

▲篆书

或

▲隶书

或

▲楷书

《说文解字》：或，邦也。从口(w i)从戈，以守一。一，地也。域，或又从土。

【参考译文：或，小邦国。字形采用“口”和“戈”会义，用以守“一”。“一”，代表土地。“域”，是“或”的异体字，再加了边旁“土”。】

或的甲骨文由口和戈组成，口表示城邑地域的范围，戈表示武器，合起来表示用武力守卫城池。金文在左下加了一条横线，像是标志范围的界线，古代的邦国指的就是一座城池及其周围的地域，小篆、隶书和楷书的形体都由金文直接演变而来，大体相似。

或后被借作代词，加土成域，字表示区域，而或和域的邦国之义由或再加口成國，字表示，简化后写作国。

或本义为 邦国，此义如今写作国。玉是珍宝，象征美好的事物，我们像珍爱宝物一样热爱自己的国家，也一起努力让国家变得像玉那般美好。

或假借作代词，意为 有的 有的人，如成语 多言或中，如：

今或闻无罪(《史记·陈涉世家》)

【参考译文：现在有人听说(公子扶苏)没有什么罪】

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛(司马迁《报任安书》)

【参考译文：人本来就有一死，但有的人死得比泰山还重，有的人死得却比鸿毛还轻】

用作状语，相当于 有时，如成语 或远或近，如：

或王命急宣(统编教材八年级上册第9课《三峡》)

一食或尽粟一石(统编教材八年级下册第23课《马说》)

或遇其叱咄(统编教材九年级下册第11课《送东阳马生序》)

虚化作副词，相当于 或许 也许，如：

或异二者之为(统编教材九年级下册第10课《岳阳楼记》)

又表示程度低、范围小，用于否定句中，相当于 稍微，如成语 不可或缺 不可或缓。

在古籍中，或还经常作为 惑 字的通假字，意为 迷惑，如词语 或或 意为 迷惑，如：

别从东道，或失道(《史记·霍去病传》)

【参考译文：另外从东面进军，因迷惑走错了道路】

众人或或兮，好恶积意(《史记·屈原贾生列传》)

【参考译文：天下众人迷惑不解，爱憎之情积满胸臆】

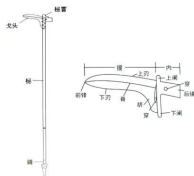


国家博物馆馆藏战国戈

【链接材料】

与戈有关的字

戈(𠂔)是我国古代特有的长柄冷兵器，在商周时期最为常见。完整的戈一般由戈头、秘、秘冒和秘末的鐏组成，戈头一般由援、内、胡、阑组成：援是两侧带刃的长条形尖锋部分；内有纳入之意，是援后横向伸出的部分，呈榫状；胡是指由援向下延长的弧曲部分；内和援之间的凸起部分称阑。



青铜戈的全形和戈头各部分名称

戈在商周之时不仅用于作战，还用于各种礼仪活动，戈对后来兵器的发展产生了深远的影响，干戈用作兵器的通称，后引申指战争。

干(𠂔)是一种上端分叉的长柄器具，既可进攻，亦可防御。由其进攻性引申出冒犯、冲达到等义，如杜甫《兵车行》哭声直上干云霄；由其防御性，引指盾牌，如陶渊明《读山海经》(其十)刑天舞干戚。干革指兵器，干戈指兵器或军队，干和戈常并用，如成语 大动干戈 化干戈为玉帛。

戚(𠂔)是一种具有牙齿状突出物的斧头形

长柄兵器，武器会杀伤，后借用来表示 忧愁 愤怒等义，防身的武器随身携带，又借以表达 亲近 亲属 等义。

戎(𠂔)的主体是戈，左下方十字指甲，是盾牌。戎以古代士兵最基础的武器装备来表示兵器，五戎指弓、殳、矛、戈和戟五种兵器。

戒(𠂔)的中间是戈，下部的左右两侧是手，双手持戈表示防备敌人来袭，由本义引申出警告、告诫，此义项后来写作诫。

戍(𠂔)字是在戈的左下方有个人，像人持长戈，用武力守卫。戍字的本义即为防守、保卫，今天的卫戍部队就是指担负警卫、守备和维护军容风纪等勤务的部队。

伐(𠂔)字则是右侧的戈，刃架在左侧站立之人的脖子上，表示用戈砍杀入头的意思。由此引申为用刀砍劈，用武力讨伐等义。

武(𠂔)字的上部是戈，下部是止(脚)表示行走，合起来像人持戈行走，是出兵作战、征伐动武的意思。在隶变过程中，将戈上的一撇移到了长横的上部成了一短横，在书写时还需避免出错。

成(𠂔)的主体是一把长柄斧头，左下角像一截木头，合起来是以斧劈物的样子，表示斩物为誓以成盟。由成盟和解引申为完成、成功等义。

我(𠂔)在甲骨文中是一种兵器的形象，主体像戈，左上端有三个尖锐的利齿，像一支长柄青铜耙，又类似于三戈戟的兵器，是一种杀伤力很强的武器。在远古时代，强大的武器是实力的象征，大概由此我被借指表示自我的意思。在殷商时代的甲骨文中，我均指复数，到了西周时期，我才用作单数，指称个体，随着私有制的出现，代表个人的我才顺应历史潮流正式出现。与古代用于自称的吾、余、予、朕、寡人、鄙人等其他词语相比，源于威猛武器的我，蕴含着一种不容侵犯的力量，自带积极强健的气场，也唯有我作为第一人称的代词沿用至今！