



连续垫排球254次，3分钟转448个呼啦圈

## 校园吉尼斯竞赛“燃爆”全校

本报讯(通讯员龚峰)12月19日下午,泽国四中校园里气氛热烈,加油声不断,掌声迭起,原来这里正在举行校园吉尼斯竞赛。

这是泽国四中第二届校园吉尼斯竞赛活动,根据学校场地条件以及同学们的报名等情况,共安排了跳绳、汉字打字、速算24点等11项竞赛活动,每项活动制定比赛规则和程序,至少两名教师做裁判,公平竞赛。没有参赛的同学则纷纷给选手加油助威,气氛非常热烈。

各项比赛经过最后的比拼,各评出了前

三名,比赛成绩令人欣喜:八年级一名同学引体向上做了28个,九年级一名同学立定跳远达到2.7米,九年级一名同学按照中考要求可连续垫排球254次,八年级一名同学3分钟可转呼啦圈448个,七年级一名同学20分钟内可正确书写成语108个。而速算24点的竞赛,有同学见到数字即能说出计算方法。

校园吉尼斯活动充分展现了同学们的青春活力和睿智的思维,赛后,不少同学遗憾自己没有报名参加,留言非常期待下届赛事快点到来。



八(1)班男同学演绎的小品《甄嬛后传》。

## 元旦会演 绽放青春

本报讯(通讯员江文辉文/图)12月19日晚,松门镇中学操场上灯火通明,热闹非凡,绽放青春,放飞梦想。迎元旦文艺会演活动在这里激情上演,学生们纷纷登台,用多彩的舞蹈、嘹亮的歌声、优美的器乐、幽默的小品,唱响了美好的校园生活,演绎了新时代中学生的精神风貌和青春风采。

晚会在七(9)班同学的《保卫黄河》大合唱声中拉开帷幕,激昂高亢的歌声展示了青年学生良好的精神风貌。八(1)班的小品《甄嬛后传》,虽讲述的是嫔妃之间的宫庭内斗,但在男同学的诙谐的表演中,宫庭内斗成了一部惟妙惟肖的喜剧片,逗得台下观众笑声不断。

当晚的节目总共20个,都是同学们自编自演的,有器乐的才艺展,也有各色舞蹈展示,还有相声表演等节目,形式多样,内容丰富,精彩纷呈,赢得了现场观众的阵阵掌声。

为弘扬尊师重教的宣传氛围,文艺会演现场,学校还对8位执教30年的老教师进行了表彰,并请他们入座嘉宾席,与同学们共享欢乐盛会。



第55课：  
郭永军/文

或

可

可

或

或

或

或

▲图示

▲甲骨文

▲金文

▲篆书

▲隶书

▲楷书

《说文解字》:或,邦也。从口(w i)从戈,以守一。一,地也。域,或又从土。

【参考译文】或,小邦国。字形采用“口”和“戈”会义,用以守“一”。“一”,代表土地。“域”,是“或”的异体字,再加了边旁“土”。

或的甲骨文由口和戈组成,口表示城邑地域的范围,戈表示武器,合起来表示用武力守卫城池。金文在左下加了一条横线,像是标志范围的界线,古代的邦国指的就是一座城池及其周围地域。小篆、隶书和楷书的形体都由金文直接演变而来,大体相似。

或后被借作代词,加土成域字表示区域,而或和域的邦国之义由或再加口成国字表示简化后写作国。

或本义为邦国,此义如今写作国。玉是珍宝,象征美好的事物,我们像珍爱宝物一样热爱自己的国家,也一起努力让国家变得像玉那般美好。

或假借作代词,意为有的、有的人,如成语多言或中,如:

今或闻无罪(《史记·陈涉世家》)

【参考译文】现在有人听说(公子扶苏)没有什么罪。

人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛(司马迁《报任安书》)

【参考译文】人本来就有一死,但有的人死得比泰山还重,有的人死得却比鸿毛还轻。

用作状语,相当于有时,如成语或远或近,如:

或王命急宣(统编教材八年级上册第9课《三峡》)

一食或尽粟一石(统编教材八年级下册第23课《马说》)

或遇其叱咄(统编教材九年级下册第11课《送东阳马生序》)

虚化作副词,相当于或许、也许,如:

或异二者之为(统编教材九年级下册第10课《岳阳楼记》)

又表示程度低、范围小,用于否定句中,相当于稍微,如成语不可或缺、不可或缺。

在古籍中,或还经常作为惑字的通假字,意为迷惑,如词语或或意为迷惑,如:

别从东道或失道(《史记·霍去病传》)

【参考译文】另外从东面进军,因迷惑走错了道路。

众人或或兮好恶积恶(《史记·屈原贾生列传》)

【参考译文】天下众人迷惑不解,爱憎之情积满胸臆。

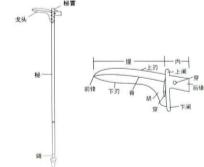


国家博物馆馆藏战国戈

【链接材料】

### 与戈有关的字

戈(戈)是我国古代特有的长柄冷兵器,在商周时期最为常见。完整的戈一般由戈头、柂、柂冒和柂末的𨱔组成;戈头一般由援、内、胡、阑组成:援是两侧带刃的长条形尖锋部分;内有纳入之意,是援后横向伸出的部分,呈榫状;胡是指由援向下延长的弧曲部分;内和援之间的凸起部分称阑。



青铜戈的全形  
和戈头各部分名称

戈在商周之时不仅用于作战,还用于各种礼仪活动,戈对后来兵器的发展产生了深远的影响,干戈用作兵器的通称,后引申指战争。

干(干)是一种上端分叉的长柄器具,既可进攻,亦可防御。由其进攻性引申出冒犯、冲、达到等义,如杜甫《兵车行》“哭声直上干云霄”;由其防御性引申指盾牌,如陶渊明《读<山海经>》(其十)“刑天舞干戚”。干革指兵器,干戎指兵器或军队,干和戈常并用,如成语“大动干戈”“化干戈为玉帛”。

戚(戚)是一种具有牙齿状突出物的斧头形

长柄兵器,武器会杀伤,后借用来表示忧愁、愤怒等义,防身的武器随身携带,又借以表达亲近、亲属等义。

戎(戎)字的主体是戈,左下方十字指甲,是盾牌。戎以古代士兵最基础的武器装备来表示兵器,五戎指弓、殳、矛、戈和戟五种兵器。

戒(戒)字的中间是戈,下部的左右两侧是手,双手持戈表示防备敌人来袭,由本义引申出警告、告诫,此义项后来写作诫。

戌(戌)字是在戈的左下方有个人,像人持长戈,用武力守卫。戌字的本义即为防守、保卫,今天的卫戍部队就是指担负警卫、守备和维护军容风纪等勤务的部队。

伐(伐)字则是右侧的戈,刃架在左侧站立之人的脖子上,表示用戈砍杀人头的意思。由此引申为用刀砍劈,用武力讨伐等义。

武(武)字的上部是戈,下部是止(脚),表示行走,合起来像人持戈行进,是出兵作战、征伐动武的意思。在隶变过程中,将戈上的一撇移到了长横的上部,成了一短横,在书写时还需避免出错。

成(成)字的主体是一把长柄斧头,左下角像一截木头,合起来是以斧劈物的样子,表示斩物为誓,以成盟。由成盟和解引申为完成、成功等义。

我(我)在甲骨文中是一种兵器的形象,主体像戈,左上端有三个尖锐的利齿,像一支长柄青铜耙,又类似于三戈戟的兵器,是一种杀伤力很强的武器。在远古时代,强大的武器是实力的象征,大概由此“我”被借指表示“自我”的意思。在殷商时代的甲骨文中,“我”均指复数,到了西周时期,“我”才用作单数,指称个体,随着私有制的出现,代表个人的“我”才顺应历史潮流正式出现。与古代用于自称的“吾”“余”“予”“朕”“寡人”等其他词语相比,源于威猛武器的“我”蕴含着一种不容侵犯的力量,自带积极强健的气场,也唯有“我”作为第一人称的代词沿用至今!