

人物名片

潘海燕，泽国小学语文教师，从事语文教学工作20多年，潜心语文教学与研究，主持两项温岭市级课题并结题，多项案例、论文在地市级以上获奖。曾获得温岭市先进班主任、温岭市优秀辅导员、温岭市骨干教师等荣誉称号。

这样写人更传神

指导老师 泽国小学 潘海燕

以人物描写为主的文章，它不同于一般的记事文章，记事文侧重于写具体的事，侧重事情发生的详细过程，人物不是主要的描写内容，写人的文章则着眼于描写人物的言行举止、心理动态等，人物是主要描写的对象，事是为突出人物的性格特点和形象而服务的。

1 选准写作对象

选择的人物对象必须是自己熟悉的，眼里可以直接看到他，心里可以想象出他的样子，脑海里可以浮现出他的音容笑貌。

2 抓住典型事件

关于这个人物的事件有很多，但我们必须牢牢锁定自己的写作目的，拥有一双慧眼，从众多事例中筛选最优的，否则再好的立意和结构也只是镜中月、水中花。

1.真

学生作文内容空洞、无病呻吟在很大程度上与选材有关，要做到千篇一律，唯有坚守诚实这条习作的生命线。

2.精

一粒沙里看世界，我们在选取材料时要着眼于小事，选择那些最能反映深刻意义的小事。这样的事表面上看都是普普通通的凡人小事，但是其中却蕴含着深刻的意义。越是小的事情，立意越加深刻。这就是我们常说的“以小见大”。

3.深

真实、独有的材料，不一定都是自己最动情、感受最深的材料。选择材料必须要经过深度挖掘，选择最能触动自己心弦、激起自己感情波澜的材料。这样写出的文章才会真实自然、生动引人，才会拨动读者的心弦，唤起读者的情感共鸣，给人留下深刻的印象。



3 善用细节描写

写人必须要抓住人物的语言、行动、心理活动等进行细致刻画，有怎样的动作，有怎样的话语，就有怎样的人物形象。

1.外貌描写禁用“有”

下面是一位同学修改前后对人物的外貌描写：

修改前：她有一张圆圆的脸，有一张稚气未脱的脸，有一双小小的眼睛，还有一头凌乱的长发。

修改后：她的脸圆圆的，透着孩子特有的稚气，眼睛终日像没睡醒似的，只露出一条缝，头发乱蓬蓬的，看上去好久没有梳理了。

显然修改后的外貌描写不仅摆脱了语言的重复累赘现象，写得也更为传神细腻。

2.动作描写用词准

写好人物动作，首先要进行细致地观察，准确地运用动词，注意顺序，再适当地运用修饰语或修辞方法，能更加生动地展现人物的特点。

她始终嘟着嘴巴，板着脸，一边哎哎地反抗着，一边不停地扭动着身子，好像爸爸捏她打她似的。她一看到妈妈的身影，马上咧开了嘴，身子前倾，使出吃奶的劲，想扑到妈妈的怀里。

选自《我家的肉肉》

3.语言描写勿用“说”

人物的语言必须符合人物身份，紧扣主题，在语言描写时不仅要注重提示语所放的位置变化，更要懂得在语言面前加上动作和神态，这样才能加强语言表达的效果。

如：妈妈见了，连忙搂住我：天冷，又下着雨，会感冒的。便脱下自己身上的外套，往我身上披，自己却只剩下一件单薄的线衫。我不冷，还是您穿吧！我推让着。一路上，她紧紧地牵着我的手，还不时问道：冷吗？再坚持一会儿，快到家了。

选自《我的妈妈》

4.心理活动不用“很”

心理活动描写是塑造人物形象、刻画人物性格的重要手段，通过对人物心理的描写，直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。我们在写心理活动时可采用内心独白、想象描写、环境烘托等方法，不要单纯地用一两个描写心理的词语来形容，要写具体、写细腻。

4 达成个性表达

1.题目亮

眼睛是心灵的窗户，标题是文章的眼睛，对于读者来说，标题是第一引力，是感情交流的第一接触点。眼睛画得好，则美目流彩，顾盼生辉，全文皆活，所以说，一篇好文章一定会有一个人让人眼前一亮的题目。如《我家的活宝》《会变脸的妈妈》《我班的拼命三郎》等，这样的题目可以使读者在一瞥之间顿时被吸引。

2.开头巧

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。笔落惊风雨，头好一半文。开头的引入如果能独辟蹊径，往往能吸引读者的阅读兴趣。好的开头大多是高瞻远瞩，言简意赅，设置悬念，引人深思的。

3.结尾妙

文章的结尾往往能起到画龙点睛的作用，我们在写时千万不可草草收笔，功亏一篑。不管是百川归一，还是琴音绕梁，不论是凯旋礼炮，还是点石成金，都要能达到水到渠成，深化主题之效果。



青蛙老爸

泽国小学六(6)班 林格米 指导老师 潘海燕

青蛙是老爸的网名，就冲这网名，阿姨们就纷纷打趣道：老爸可是清华大学蛤蟆系的高材生！说来也是，谁会起这不洋不土的网名？瞧他们：钢铁侠、绿巨人、多威武；钟钟居士、墨野、多文雅，而爸爸的……难道真的只是名字的谐音？好奇心迫使我去探究，不料还真有新发现，原来跟爸爸的特点有着密不可分的关系呀！

运动健将

有人说青蛙可以跳到3米到5米的距离，真是太不可思议了。没错，每一只青蛙都是动物界大名远扬的运动健将，号称“青蛙”的老爸自然也不差：羽毛球、游泳自学成才，网球、跳绳样样精通。跑步，一口气一千米不在话下；跳远，轻松一蹬便是1.7米……尤其值得一提的是蛙泳，只见他双腿收放自如，收、曲、并、划，一切动作都是那么协调有序，蹬得水面泛起一圈圈涟漪，像开了一朵朵白莲，美不胜收。据妈妈报道：我这个“青蛙老爸”呀，从小便是运动员，参加过市级运动比赛，真是只从小就有运动天赋的青蛙呢！

工作狂

有些青蛙一辈子都守在自己日夜工作的地方——一方田地，老爸也是同样的尽职尽责。记得一年台风日，大家都躲进家门，紧紧关着窗户，不敢踏出家门半步。可老爸，裹上一件外套，套上一双雨鞋，便出了门。为了抗台，当晚，他一宿未归。风里来雨里去，哪户人家用电故障，哪条街道电路跳闸，均可看到老爸忙碌的身影，直到台风过境，通电恢复，老爸才拖着疲惫的身子归家。看那万家灯火闪闪烁烁，凝结的是老爸和他同事们的点点汗水。

家庭保护神

青蛙是当之无愧的田地保护神。而我那老爸，家中唯一的大男人，堪称“家庭保护神”！老公，下水道堵了！老爸，这儿有一只小强啊！老公，电灯不亮了！家里的力气活儿，技术活儿，老爸一手承包。老爸酷爱旅行，每逢节假日，老爸化身为专职司机，带着我们走遍了大半个中国。平时，家里分工明确，妈妈负责我的学习，老爸关注我的运动，羽毛球、游泳、跑步、跳绳，皆有老爸陪伴我的身影。

欢笑声里谈老爸，听取“哇”声一片！

简评：文章层次分明，采用小标题的形式，读者一目了然。从名字入手，选取一些典型事例，语言平实，真挚的情感，简洁凝练的语言，细腻传神的描写，人物形象丰满、真实，富于生活气息。

老王驾到

泽国小学六(6)班 罗祎 指导老师 潘海燕

老王，系吾班美术老师，因其姓王，又和我们打成一片，所以我们习惯叫他老王。

论老王相貌，实属一般，一双眯眯眼，架着一副黑框眼镜，典型的啤酒肚，暴露了他偏胖的体重，班里许多同学都是他的旧相识，开学第一天，老王一步入教室，同学们都不约而同地欢呼起来：老王驾到！

老王虽不玉树临风，却有三大高招，招招绝妙，吾班学子皆为之倾倒。

老王第一招——笑。老王之笑可亲、和蔼，就像春天的阳光一样温暖舒适。老王笑不离嘴。讲课时笑一笑，那些游离于课堂的思绪分子马上停止摇曳，生气时笑，笑着笑着，不知不觉忘记了生气的原因。还记得第一节美术课，上课铃响了，同学们急忙去储书柜里拿学具，老王早已站在讲台前，他一边扫视乱哄哄的人群，一边面带微笑地帮助同学整理学具。那时，我们还不了解老王的脾气，以为他发火了，顿时鸦雀无声，马上各归其位，端端正正地坐好。老王等我们学具都准备好了之后，笑眯眯地说：我刚才统计了你们课前准备的时间，一分钟都没到，这速度我是绝对做不到的，做得好，实在是好极了！说完，又哈哈大笑起来。老王这一连串的反常行为简直让大家受宠若惊，至此以后，说也奇怪，我们班美术课的课前准备做得出奇地好。

老王第二招——趣。老王极爱开玩笑，批评时也不例外，倘若课堂上有同学开始蠢蠢欲动或昏昏欲睡之时，老王马上从他的笑语宝库中精选几个及时献上，偶尔为了剧情需要还要配上经典动作让人捧腹大笑。此刻，欲要“谋反”的同学立马把全部心思集中到老王的身上。教室一角，有位同学趁老师不注意，在桌子里不知道干些什么，正当他玩得忘乎所以的时候，老王悄悄地走到他座位旁，亲昵地靠在这位同学旁边，一本正经地说：玩什么这么投入，下课后，我和你一起玩好吗？老王满含诚意的话让其他同学捧腹大笑，也让这位同学羞愧难当。

老王第三招——技。此招也是老王的绝招，可以毫不夸张地说，老王可真是艺术界奇才，涂、抹、剪、贴，样样在行。课堂上，绘画知识、构图技巧娓娓道来，什么近大远小，黑白明暗无不精通，素描油画、线描速写，笔下如有神助。瞧，刚才黑板上还是一个圈一条线，只见老王这里勾勾，那里描描，转眼间一幅栩栩如生的画就在他的笔下诞生了。

老王可亲风趣，画技一流，有此良师，夫复何求？

简评：开篇点题，紧抓三方面写出老王的特点，语言富有情趣，有详有略，从老王的外貌、动作、语言等方面进行细致描写，全文语言流畅，行文舒展自如，字里行间处处体现对吾师老王的喜爱与敬爱之情，结尾处集中表达情感，既照应开头又总结全文。