

2018年浙江省金华市中考语文作文题解析

于纵横间聚合突破

指导老师:市四中 莫蔚薇

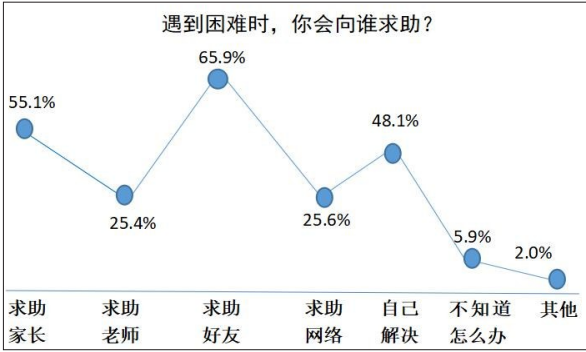
【真题回放】

阅读下面的材料,按要求作文。(50分)

(此调查数据分析统计图选自《00后画像报告》,中国青年报社与腾讯QQ于5月4日联合发布)

遇到困难时,你会向谁求助?作为00后的你,这张图表唤起了你的什么回忆,或者引发了你怎样的联想,或者给你带来怎样的思考?请自选角度,自拟题目,自选文体(诗歌除外),写一篇文章。

要求: 不少于500字; 不得套写、抄袭; 不得透露个人信息。



【文题解析】

这是一道图表类材料作文题。审题时,可以根据图表的构成,联系社会现实,得出图表的寓意,然后根据寓意进行构思。

从图表纵向数据来看,可以清晰地选择求助家长、求助老师、求助好友、求助自己、求助网络、自己解决、不知怎么办、其他这七个选项中的一项进行立意,选材作文。

从图表横向数据比较来看,又会发现更深层次的立意。

表意一:遇到困难时,求助好友的比例最高,可见00后普遍在乎朋友,对朋友的信赖、依恋情程度之高,友情在心中的比重之重。

表意二:求助父母比例次之。除了表明一部

【选材与立意】

选材:写作时可以选择上述的一个方面进行构思,围绕自身熟识的家庭关系、友情、师生、自我成长等方面进行构思,或写回忆,或写引发的联想,或写自己在某方面的见解和思考。无论

分00后信赖、依恋父母之外,是否也能说明作为非常6+1时代出生的孩子与父母之间也存在缺乏理解、缺少沟通、缺少信任的现象。

表意三:自己解决困难的比例虽未过半,但也不在少数。可见,00后还是遇事能自己解决问题的。但从中是否也折射出一部分00后自己解决问题的能力不足,对自身缺少必要的自信,另一方面是否也表明一些00后寻求帮助的途径受挫,不能很好地寻求外援,解决困难。

表意四:求助老师、求助网络的比例较少。可见师生关系的紧张、生疏,00后对于虚拟世界的认同,更渴望现实中理性的指导和帮助。

表意五:不知怎么办和其他的比例最小,表明00后中也存在遇事缺乏主见、怯懦的情况。

【习作展示】

做命运的魔术师

市四中九(3)班 林可儿

我一直都爱小提琴,它是那样典雅、高贵,但我也明白它是世界上最难学的乐器之一。

在我的百般央求之下,终于如愿学了一年,却也因为学业的紧张,最终不得不抛下了它。现在重新拾起,没有亲朋好友的支持、鼓励,没有专业的老师,但我不愿放弃,因为我知道与其求助他人,不如求助自己,我要用自己的双手去撑起一片音乐的天空。

终于,周末闲时,我小心翼翼打开檀木匣子,用绒布轻轻擦拭它光洁的身躯,取出紧致的弓一遍遍地抹上松香。轻轻搭在肩膀,微倾脑袋,屏住呼吸。听,那久违的洪亮又略带点紧张、颤抖的琴音。慢慢拉一曲《茉莉花》,我似乎闻到那幽幽的花香,听到它婉

露绽放的声音。温故先前学过的曲调,臂早已酸胀,指尖也变得麻木,徒留下一道道红色的印痕。但源于心中的热爱,我却乐在其中,决心靠自己,为学海增一分音色,为生活添一抹光彩。

翻开书页,探索新的曲调,一行行像蝌蚪般的五线谱,一遍遍牢记在心间,用手指一次又一次寻找准确的音调,慢慢地把所有音符连成优美的乐章。手很累,心更累。断断续续的乐音不好听,相差一分一毫的音调就大不相同,仅凭着感觉找位置,渐渐就变得又枯燥又乏味了。想起自己的初心,汗水又怎能浇灭心中的理想?抬臂、扬头,我依旧努力地去尝试,像黑暗中的行人需要摸索着前行,尽管前路漫漫,尽管布满荆棘,但我始终相信,我能做自己命运的魔术师,靠自己的努力变换出音

乐的阶梯。

前路漫漫,人生路上难免会遇到各种困难。现实告诉我:与其求助别人,不如求助自己。轻挥手中的魔术棒,拉响琴弦。相信,姿势总会变得优雅,琴音总会变得更为悠扬。

【点评】

文章线索清晰,围绕“学琴”这一生活小事件,用细腻的笔触,将练琴的过程和感触娓娓道来,让人倍感真实亲切。整体内容的衔接转合自然,由生活小事上升到心灵的倾诉,逐层升华,紧贴材料,点明了“遇到困难依靠自己”的主旨。本文融情于事,用语生动娴熟,为文章增色不少。

独行者

市四中九(4)班 罗语桐

通往远方的路必得经过旷野,而在这途中,每个人都是独行者。

题记

小时候,举举拧不开的瓶盖,爸爸就会利索地打开。

长大后,遇到不会的题,戳戳同桌,就会有几行清晰的解题思路呈现在草稿纸上。

后来啊,点点鼠标,查查网络,几大页的寻找的内容光速在屏幕上显现。

现在啊,一言难尽!

氤氲灯光之下,便是我内心最煎熬的时刻。几片剪影洒在作业本上。透过镜子惆怅地望一望自己,浅浅的黑眼圈,总有几抹忧伤在眉头,不禁感慨万千。我并非聪明之人,固然会有一丛丛荆棘生长在我成长的道路上。路阻且长,谁能始终助我一臂之力,是父母,同学,网络,抑或自己?

若往昔,前三者必是我的不二选择。但是现在,

一味地求助只能意味着自己的蠢笨与无能。实则非聪明,却又并不堪如此,于是我抛开了求助的念头,开始了一次次努力的尝试。结果竟是无果,交上去的作业还是有一片留白。

廷参法师说:这世间故事水流花开两从容,不如自己把生命活成一蓑烟雨任平生。

诚然如此!人生在世,路还得靠自己走。拒绝帮助,坦然面对困难,定能走在康庄大道上,闯出属于自己的一片灿烂。

我释然了,先前的纠结顿时烟消云散。必须要学会独立!我大声地对自己说。

现在的我,判若两人。

以往踌躇的夜,如今如此酣畅。

一道道不会的题,纵使空白,却蓄满了我的思考。一件件生活的琐事,纵使烦琐无趣,却是尽力而为。甚至开始主动帮助他人,一如当年的父亲。

因为我知道,人生路上一丛丛荆棘密布的坎,都

要我努力迈过。一条条陌生黑暗的路,都要我独立走完。也许会有人搀扶,陪我走过一段旅程,但他们不可能陪我走完全程,能始终依靠的只有我自己。

无可替代!

荆棘和腐草只能让我这个独行者越挫越勇!

风拂过我的脸庞,我唇上隐现潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。

做一个独行者吧!赏清风流水,踏雾霭荆棘,纵观人生花开花落,走出自己的别样精彩!

【点评】

题记犹如靓丽的双眸使全文为之闪亮。选材来自于和学生息息相关的学习生活,从小事件表现对人生的大洞察,表现学习路上的困难、迷惑,极易引起共鸣,更具有借鉴价值。文中不乏细致的描写,作者调动了极为丰富的笔墨,或引用名言,或骈或散,或长或短,表现出不俗的文字功底。

高处

市四中九(6)班 朱玥雅

看着作业簿上大大的“懒”字,我委屈又无奈地叹了一口气。

这道数学题,是一个大多数同学都会做的题目,但我就是不会。可能是曾经使别人戴上了有色眼镜,即使是一些难题不会写,我仍然被打上了“懒”的标签。带着这个标签去找老师问问题的时候,老师眉头紧皱,眼睛瞪得仿佛目光就能杀死我一样。他用食指指着我又使劲地抖了抖卷子,脚似乎是因为我不争气而狠狠地跺了又跺。我不禁一阵紧张,最后是灰溜溜地回去问同学解决了这道问题。

我在生活方面也会遇到一些困难。我的阿姨是一位老师,平时时不时地来“关心”一下我。我陷入困惑中,情绪极不稳定,整个世界似乎都是灰暗的,我极其希望能够得到别人的帮助,希望不用每天晚上独自时,都用泪湿枕头作为结局。阿姨却很并不以为然,她以老师的

身份告诉我,应该经历一些磨炼,免得像新闻上说的一样,动不动就跳楼。她手舞足蹈地坐在我的椅子上侃侃而谈,眼里闪着对我极高的希望和对新闻中的人的极度轻蔑。我站在那里,拨弄着手指,只是偶尔对上她的眼睛,让我产生一种恐慌、害怕的感觉。我清晰地明白,我们不是同一时代的人,我们不一样。思绪不自觉地游离到了千里之外,阿姨却觉得开导得差不多了,起身习惯地拍拍我的肩膀,要我接下来好好学习。我只得又自己面对难题。阿姨永远不知道的是,我和她已经越走越相距越远了。

每每我不得已带着问题问叔叔——一个科学老师,他总是很高兴来帮我解答问题。但对我来说,问他问题,理解过程,克制自己就是三个最大的困难。他讲的语速太快了,我总是听不懂,听不懂,他便问是哪里听不懂,可我也回答不出什么来。他再讲我还是不懂,然后我急他更

急,他便又生气地对我说,以前知识都没掌握好。反正我听不懂一定都不是他的问题。

哎!对我来说,老师就是一种在高处的存在。我渐渐不喜欢问老师们问题了,就像神和信徒一般,只有充满了敬畏才可以接近吧!

或许,把“听懂了么”换成“我讲明白了吗”,把“你怎么听不懂”换成“我从哪里讲快了”,把每一个困难和问题都变成是互相讨论,才会减少那种所谓的距离感吧。

【点评】

乍一看文章没有华丽的词藻,也没有新颖的选材。细读就会发现,在如流水般的心理独白式的描写之下,有的是一双敏锐的眼、一颗敏感的心、一种细腻的情。只有真正体验过,才能够准确拿捏,并真实传神地表达出对于互相沟通理解的渴望吧。