

墙角的那片含羞草

市九中九(2)班 张小丹 指导老师 陈海洋

有人说，含羞草的叶子碰到任何东西都会蜷缩。我想，这是它们保护自己的一种方式吧。

这时，我才发现，就在墙角，一小丛嫩绿的含羞草仿佛是一夜之间长出来的。它们弯着身子，微风轻拂，叶子翩翩起舞，在风中摇摆。它们小巧可爱，在微风中肆意地享受阳光。我喜欢墙角的含羞草，它默默无闻地生长，最后又悄无声息地死去，没有人知道。

可就是这一片嫩绿的含羞草教会了我许多。

那天晴空万里，我一如既往地去看望我的含羞草，会调皮地去碰一下它的叶子。它们还是一样的茂盛，充满活力。可是下午，一场暴风雨降临。我没来得及给我的含羞草做一些保护措施，雨就哗啦啦地倾泻下来。雨大，风也大。狂风吹得树木的枝叶摇摇欲坠，我从窗户里看向我的含羞草，它们被狂风吹弯了腰。我开始为它们担忧起来。它们这么弱小，怎么能受得住这场暴风雨呢？

雨渐渐小了，我穿上雨靴急忙跑向我的含羞草。令我惊讶的是，虽然它们被吹弯了，但是它们的叶子却没有掉落一片，我终于放心了。过了几天，我又去看我的含羞草，它们又恢复了之前的姿态，在阳光下肆意地摇摆，好像什么也没发生过。这丛含羞草，如此的渺小，但它们却又顽强地挺立着。面对暴风雨的打击竟如此的从容乐观，不言放弃。

看到这顽强的含羞草，我便想起了曾经做的一个决定。

那次学校画画比赛，老师要求我们每人上交一幅画。其实我之前画好了的，但是因为颜料没涂好我就放弃了那张画。恰逢作业多，我便敷衍地画了一张上交。现在回想起来，心里总是会感到遗憾，要是我当初坚持下来就好了。看到这丛乐观向上的含羞草，我总有一些自责。但过去的事不会再重新来过。而这丛含羞草教会了我许多。每当我遇到麻烦时，我总会想起它们，因为是它们教会了我不言放弃。

微风轻拂，墙角的含羞草依然向着太阳。

石桥头镇中学郭定安点评：

全文通过抒写含羞草的柔弱却顽强的精神，从而给了小作者以生活的某种启示，自然而然。本文的环境描写比较精彩，如狂风吹得树木的枝叶摇摇欲坠等句，通过描写环境的恶劣，从而突出含羞草生存之艰难，进一步表现了含羞草不屈的精神，深化了主旨。作者拟人化手法运用得十分熟练，如一小丛嫩绿的含羞草仿佛是一夜之间长出来的。它们弯着身子，微风轻拂，叶子就翩翩起舞等句，表现了含羞草的柔弱与可爱，为后文写它们的顽强做好铺垫。结尾以写景再次点题，既含蓄又巧妙，足见作者谋篇布局之精心。若是画画比赛这件事与主旨结合得更自然，主旨会更明确。



投稿邮箱：
nnd0576@163.com

暮海遐思

新河镇中学八(4)班 王羿鉴

我喜欢暮色中的大海，常常在海边待到傍晚，在空无人烟时寻找没入汪洋的宝藏。

蓝天与大海似乎是天生的好朋友，它们紧贴在一起，构成了水天一色的奇景。放眼望去，神秘莫测的水平线随着暮阳的坠落，渐渐渐远了，只留给我好多的遐想，幻想着遥远的天际尽头，或许有鱼儿们的闲适时光，或许有美人鱼和大海的传说，或许还有鲁滨逊的船在茫茫深海中漂流远航。不管在哪儿，我知道在遥不可及的天际线，总会传来大海的声音。

是啊，海的声音越来越近了，越来越清晰了。海的声音，仿佛得到了海水的共鸣，平静的海面开始变得连绵起伏，时而猛烈，让人猝不及防。猛烈，如喷涌之势，像禽兽锁喉般从海面起伏，忽地向礁石拍去，发出狮子般的吼叫。缓时，如淑女之细发，杭城之丝绸，伴随“哗啦”一声便触壁即返，俨然一副小家碧玉的姿态。借着余晖，细细发现，礁石上不留有几丛水草，颓废的身体软绵绵地瘫在礁石上，凭海浪无休止地冲打，在它们黯然失色的背影，可曾想过它们也曾傲立海中，心向阳光。

一个转念，太阳便沉坠了，只留下那一幕紫色，映在血云中，落在岩壁上，射进空荡的海螺壳中。我喜欢这样静静地坐在礁石上，等待着那猝不及防的浪花，冷不丁，一阵波浪在水中“哗”地作响，向礁石拍来，即便是退去的余威，也是惹得水花四溅。那一颗颗晶莹的水珠随波激荡，在夕阳的映射下，泛起了粼粼紫光，在这落日余晖的眩晕中，我已完全融进了迷人的暮海之中，无法自拔。

不知过了多久，眼前的光晕渐渐消散，只留下“哗啦哗啦”的拍击声。我起身，轻轻地梳理了被风吹乱的头发，迈着轻快的步伐，背着最后一缕紫色，告别这迷人的暮海。我想，暮海早已将我想要的宝藏交与了我，是的，今天的沉暮，明天的日出，睡一觉，再醒来，又将是一个美好的明天！

石桥头镇中学郭定安点评：

暮海的狂暴与柔婉，在小作者高超的用笔下，变得如梦似幻，诗意尽出，很精彩。比如，如喷涌之势，像禽兽锁喉般从海面起伏，如淑女之细发，杭城之丝绸，伴随“哗啦”一声便触壁即返，俨然一副小家碧玉的姿态，让读者不自觉地走进作者磅礴的暮海画图里，享受着那番壮观美景，然后惊叹小作者之遐想是如此丰富与美妙，更羡慕其用笔构思之精巧。

太姥爷

石桥头镇中学七(4)班 蒋彤 指导教师 郭定安

我的太姥爷，是我想起来依旧甚觉温暖的人，尤其是那一双手，让我不能忘却。

小时候，我喜欢整天在家里，去外婆家探望的日子更少，只是过年时去收个压岁钱，年中聚个团圆饭，一年到头呀，见面的机会也就这么两次。姥爷很少出来，一直卧病在榻，即便在门外，那“咳咳”声却也不住耳朵里钻。

在对外婆家小住的日子，我看太姥爷的机会倒是多了。看见我来，他那浑浊的眼睛里顿时有炯炯的慈祥的亮色，高兴地招呼着我，并佝偻着身子拄着木拐蹒跚地走向我。楼上，他那古老的旧木榻上，摆着一堆饼干和糖果，这些是专门为他那外孙女儿我而准备的。我自然是来者不拒，扑在那一堆美食里不肯起身。太姥爷总是长久地笑眯眯地慈爱地看着我。

我也看过太姥爷在田里耕作的情形。太姥爷的手上沾了些许泥土，细腻的、松软的，与那满田的翠蔬相映成趣。太姥爷在给它们施肥，一泼一洒，便过了一道关。他又在田里摘了些蔬菜，手起手落，盆子里便满是收获的芽儿，可以用炒着吃。这时候，太姥爷会牵着我那稚嫩的小手，向着有光亮的家那一头走去，在那个黄昏，到处升腾的是袅袅的炊烟。他的手上有着磐石一样的茧，很粗很厚也让我有一点钝痛感，但手掌很大，很温暖，握着它一种幸福感油然而生。

太姥爷老了，驼着背，身体早已不堪重负，每天只是在床榻边盼着他那外孙女的到来，能够牵着那小手回忆着过往沧桑而甜美的岁月。

太姥爷，我很想再次牵着你那温暖的手。

石桥头镇中学郭定安点评：

作者用娓娓道来的语调，抒写着对太姥爷的思念，细节很具生活味和亲切感。语言也较幽默风趣，如“我自然是来者不拒，扑在那一堆美食里不肯起身。太姥爷总是长久地笑眯眯地慈爱地看着我吃”。令读者忍俊不禁，也写出了太姥爷的慈爱。对太姥爷的手的描写是十分精彩的，写出了太姥爷的朴实劳动者的本色，更表现出作者对太姥爷的尊敬与思念。如果作者对太姥爷的语言、动作等细节的描写多一点的话，太姥爷的形象会更具体清晰。

温中实验学校徐丽萍点评：

本文词雅文练，写景细致生动，娓娓细说，淡远清逸。情感与景物很是融洽，没有丝毫硬造作。行文流畅，构思精巧，杏花美，杏果甜，外婆温暖，回忆美好，极佳！

门前桂花笑

大溪二中七(1)班 王晴娴 指导老师 章美云

太阳红了，门前桂花开了。

外婆家门前有一棵桂花树，一年四季，碧枝绿叶。站在门前，像是一位看家护院的老者。

当田野染上一层金黄，各种各样的果实开始摇着铃铛的时候，我知道秋的脚步已经来临。于是，我每天都会去外婆家门口转悠，期盼着成为今年里发现桂花吐露的第一人。

天已暗，夜渐深。月，攀上远处的山尖。微风中，似有一缕若有若无的清香挑逗鼻尖。莫非，桂花开了？

好奇心驱使着我向前奔去。近了！清楚了！明显了！没想到，竟然是桂花树有了花骨朵。这意味着，桂花就要开了。我笑了，痴痴地望着那棵在微弱灯光下略显高大的树。

夜已深。树，不动。我，舍去。盼着明天的你，花开得更旺盛，长得更高，在这寂静的夜里。好好休息吧，在明天，你可要把你的芬芳展现给我们。

又是一个生蛋黄，高挂在西方，天空被染红了，云朵被涂成了桔色，这怎能不让我想起昨夜的桂花呢？

我幻想着今天的桂花会不会和这天空一样的颜色呢？等着，盼着。我终于可以又一次地跟桂花树相遇了。今天的花多了，你不让我，我不让你，都挤在了枝头。还没到这儿，远远地就闻到了你的气息，靠近你后。一股浓郁的花香，冲进我的鼻子，很快，在我的全身徘徊，回荡。

啊！舒服啊！这香味，让我忘掉了一天拼搏的疲劳。我真希望这香味儿，可以永远留在我的鼻中。我忍不住摘下了一朵金色小花，它有着四片花瓣，花芯小得都看不见了。而这些小花，竟能散发出如此之大的香味。

桂花熟了，同时也变得弱不禁风了。不管是微风，还是小雨，都可使它们像玻璃渣般掉落。似乎天上下起了桂花雨，我伸出手去接，几朵落在了我的手掌心，它们真的是太可爱了，让我爱不释手。

就是这棵普通的桂花树，春夏冬三个季节中，你究竟积蓄了多少力量，才能在秋天散发出如此之浓郁的香气。不张扬，不邀功，于不经意间带给我欢欣，留给人间一片芳香。

太阳红了，门前的桂花开了，我笑了。

石桥头镇中学郭定安点评：

对桂花树的描摹，作者能从形、色、味以及神韵等多角度去刻画，运用比喻、拟人等多种修辞，极具画面感，显得很唯美，表达出作者对桂花树的喜爱和对其精神的赞美。笔法十分细腻与巧妙。不得不说，本文语言抒情而浪漫，如“月，攀高在远处的山尖。微风中，似有一缕若有若无的清香挑逗鼻尖等”，用词精确而充满诗意。在此如此精心厚实的铺排之后，不张扬，不邀功的桂花精神自然呈现，层次感很强。

杏儿黄

市四中七(3)班 陈芊萍 指导老师 曾雪玲

小院的杏花开了。

在微醺醉薄醉的日子里，小院的杏树带一点骄傲，玉立在院子中央，它的身上缀着些小花儿，微微荡漾着少女般的娇羞。杏花开得并不纯粹，大部分是月白，偶尔带着些许粉色的晕圈，远远望去，粉得像霞，真切明丽，带着些淡淡的温暖，一如外婆的笑。

外婆笑的时候，眉眼微微扬起，嘴角微张，露出几颗依然雪白的牙齿。如此明媚。如此生动，有一种温暖的魔力，让人舒心。

外婆曾受过腰伤，动了手术后，整个后背都驼了起来，站久了，腰会耷拉下来，因此她总爱卧在一张躺椅上小憩。那躺椅是竹子做的，黄中带青，泛着暗灰。

这是年久岁久了，闻不见什么竹香，摸上去倒有些身体的温热。外婆轻轻一动身子，那竹椅便“吱呀吱呀”地响。这声音在屋子里蔓延开来，倒有了一种安静宁好的意味。

记忆中的外婆总是和杏树联系在一起。天气晴好的春天，外婆会与我把躺椅搬到杏树下。偶有兴致，会给我讲些故事。那故事我早已忘了，似乎也不是什么有趣的故事，而且颠来倒去的，不过两三个。外婆总是坐在树下，穿着青色外衣，映着早春粉白的杏花。偶尔暖风吹来，枝头细小的花蕊微微颤动，杏花随风落下，停在外婆脸上，外婆也不拂去，任由它们在脸上逗弄。杏花落了，外婆满身，青灰与粉白交织，像是静默在时光里的老电影。

杏儿黄的时候，外婆就挑几个又大又香的摘下来，蹒跚地走进厨房，用清水仔细清洗。干枯苍老的手穿梭于微黄饱满的杏间，像极了一位老人催赶着一群可爱的孩童。洗毕，外婆用水果刀仔细地削着杏皮。她说，皮若不削，便能长命百岁。这无从考证的话，我在童年听得最多。外婆将削好的杏子递与我，看着我吃，颇有一股心满意足的味道。也许是注意到外婆的目光，我挑了个杏子，打算削完皮后给她。外婆说她吃带皮的，带皮吃营养，那时年幼的我不懂，她是舍不得丢掉这些。

后来，我上初中了，学业的匆忙，想见外婆一次都难。可每每回忆起，都是外婆在杏树下灿烂的笑容。这笑容，成为心上永恒的暖。

秋深了，外婆，杏儿黄了吗？

温中实验学校徐丽萍点评：

本文词雅文练，写景细致生动，娓娓细说，淡远清逸。情感与景物很是融洽，没有丝毫硬造作。

行文流畅，构思精巧，杏花美，杏果甜，外婆温暖，回忆美好，极佳！

遇见你，真好

九龙学校七(6)班 江宜羲 指导老师 林抗

张队长，我们自横湖分别后，不知你现在过得怎样？今天，我又想起与你在合唱团的事，想起了那段快乐的时光。

和你相遇是在六年级刚开学时，那时你一身书呆子气，即使是在台上唱歌也是一副憨厚的样子。过眉的刘海下有一双不住向上抬的小眼，外加一副厚厚的眼镜。一开始，我就看中了你，像你这种书呆子，最好欺负。

你或许会纳闷，我为什么要叫你张队长？因为你特别啰嗦，什么都要问，就像交警大队队长查酒驾一样。一个一个问过去。但是，和你相处久了才发现，你可不是一个纯粹的书呆子，是大智若愚，你的想法与我的其他朋友不同，她们聊的大多是八卦，你却和我聊理想！从你的每一句话中，我都觉得是你的不同，你不骄不躁，并不是为了获得名利而追求梦想。因为你的存在，即便是枯燥无味的合唱团训练，我都非常积极，有你的地方，总会令我快乐。

但是，合唱比赛结束后，我们又投入了紧张的毕业考前复习。我们之间连擦肩而过的机会都没有了。每当我经过你的窗前，都会看到你埋头苦读的样子。你厚厚的刘海又盖住了眼睛，好吧，你又变成那个书呆子了。每当这个时候，我都会往好的方面想，张队长正在朝着她的梦想前进，我也要努力啊，要脚步匆匆地投入到学习中去。

毕业典礼那天，我们终于再次见了，但只是挥手寒暄，再也无法像之前那样敞开心扉了。该死的毕业考使我们之间产生了隔阂。

后来，你去了新实验，我去了九龙，或许现在我们早已没有共同的话题了吧？但是，我们一定会一起追逐梦想。我没想到我会在考场上怀念起你，面对这个作文题，你在这张试卷的彼端是否也会想起我们的梦想。我知道，我们都在为此努力。

张队长，等我们再见面的那天，就是我们的梦想实现的那天，在那一瞬间，我会再次想起你带给我的所有美好。张队长，谢谢你！

石桥头镇中学郭定安点评：

全文用诚挚而抒情的语言，叙述着同学间深厚的友谊。文章中无论是张队长的外貌描写，还是作者的心里独白，都极其幽默风趣。比如，我为什么要叫你张队长？因为你特别啰嗦，什么都要问，就像交警大队队长查酒驾一样。既是调侃更是怀念，回忆着那段美好的相处时光，更期待共同走向那美好的明天，凸显了文章的主旨。先抑后扬的写作手法，让文章显得更为曲折有致。

山水

市实验学校八(1)班 李熠

外婆老家，在山顶，虽靠海，却少水。

我们去担一担水，总要走好几里山路。这是外婆说的。

半山腰处，有一个小小的小水潭。这是由山间的泉水积攒而成，日复一日，年复一年，总是那么一点点，却从不干涸。潭面漂着几片落叶，潭水清得都可以看到水中的细石。刚下过雨，潭水略微溢了些出来。沿着小道，缓缓而流。

挑着两只水桶，左一只，右一只，小脚踏在狭小的山路上，崎岖，上下起伏，磕磕绊绊。每一步，都要踏得格外踏实。一只只足印留在身后，绕过不知多少个弯，穿过不知多少棵树，好不容易挪到水潭边。小心蹲下，轻轻拿出那圆厚的水瓢，颤巍巍伸入水中，满满舀起一瓢，倒入桶中。过了许久，总算装满两只水桶。小心把扁担挑在肩上，重新走上那条小路。每一步都要格外仔细。这一小小水潭，是山间几十户人家水源。过了这个时辰，若把水洒了，家中便要没水喝了。

就一个水潭，养育了山上多少人家。取水啊，不容易呀。这是外婆说的。

就是现在，外婆用水仍很节省。用洗米的水浇花，用雨水拖地，舍不得喝瓶矿泉水，忍着口渴烧水喝。我以为这是老人家的通病，却不想山中的人家，似乎都是如此。

咱们的水啊，都是这般省出来的呀。这是外婆说的。

水缸里盛满了山水，水面漂着那小小的水瓢。轻轻舀起一瓢来，凑近嘴边，一阵清凉直沁心脾，整个人神清气爽。现在的人们，对以前的生活是更舒适了。水管直通家中，全然没有以前的担忧。可他们不知，有多少人家，家中没有水而发愁，为如何把水节省下来而忧心。生活在渐渐好起来的同时，此刻，不知有多少水在被糟蹋。整个山里，也就剩下那么一潭山水。

这口泉，被山里人称之为“观音水”。这是大自然赐予的。这是人们的希望。

我们走在小时候走过的山路上，小野菊还像以前一样，开得星星点点。黑泥土在脚下唱着歌。潭水静静地在身边流动，无声地涌出山水，已没有人再来挑水了。黄昏了，夕阳揉碎在那潭山水中，拉出一道道彩色的影。身后的山路上，似乎留下了一道挑水的身影。星星点点的橘红，小鱼样地在水面跳跃着。我们站着，不说话。心里，缓缓流过一潭潭水，悠悠荡荡。

</