



面对面

## 名片 赵秋方

今年69岁，家在城西街道，他是一位手艺精湛的老木匠。近几年来，他开始制作算盘，全国各地订单不断。



# 老木匠赵秋方的算盘事业

订单从全国各地飞来  
最大的一把有十多米长

本报记者 王悦 通讯员 陈榕 文/图

长3.2米、宽1.06米，在城西街道西子社区（原碗头山村）的墙上，悬挂着一把巨大的木头算盘，黑色的算盘珠子硕大，一个个锃光瓦亮。算盘上方，还有“算好人生七笔账”七个大字。

这一把算盘，出自本地居民赵秋方之手。

赵秋方，今年69岁，是一位手艺精湛的老木匠。接近古稀之年的他，在最近几年鼓捣起了算盘，这一做不打紧，竟然做出了名气，订单从全国各地飞来。

## 小娃娃连算盘都不认识，这哪行？

赵秋方做木匠已有40多年了。早在20岁不到的年纪，他就凭着自己的兴趣，开始摸索木匠手艺。

我喜欢思考、钻研，若有些问题不能解决，就会一直留在我的脑子里，直到找出方法。当年，赵秋方还是一个毛头小伙子，脑子灵光，双手勤快，即使没有拜师学艺，也摸索出了一番门道。找来工具与木材，赵秋方试着自己打磨制作家具，没承想，还真被他做成功了。后来，他结婚时用的家具，都是出自自己之手。

再后来，赵秋方开始拜师学艺，正式开始自己的木匠之路。小伙子肯吃苦，师傅非常看重他，将自己一身的手艺倾囊传授。拜师183天之后，师傅宣布，赵秋方可以出师了。

凭着一身好手艺，加上肯吃苦、肯钻研，赵秋方开始四处接活，我记得那时候的工钱是一天1元6角钱。

近40年的木匠经验，炼就了赵秋方一双灵巧的手。

真正与算盘结缘，还是在这四五年间。

早在几十年前，算盘并不是什么稀罕之物，几乎每个家庭都有这样一把算盘，一点都不起眼。而如今，算盘却渐渐隐退，很多小孩子甚至不识这是何物。

赵秋方家里也有一把算盘，不过已经残缺，连算盘珠子也掉了几颗。有一天，家里的小孩子不知从哪里搜罗出来，踩着算盘在地上玩，翻滚着算盘珠子，当成小汽车开来开去。

看到这一情景，赵秋方感触颇深。

珠算是我国第30项世界级非物质文化遗产，但算盘似乎在渐渐退出历史舞台。算盘代表着

中国的一种文化，就这样消失未免太可惜了。赵秋方想利用自己的手艺，去打造一把算盘。

## 做的第一把算盘就是“巨无霸”

巧的是，有一位客户正想做一把算盘。赵秋方觉得，自己可以试一试。

这位客户要制作的算盘可不简单，要求长2.3米、宽0.6米。这么巨大的算盘，赵秋方见都没见过，更别说自己做了。但是，他的倔强劲儿上来了，决定试试看。

虽然是木匠出身，对于制作家具也颇有研究，但算盘的制作，一开始还是把赵秋方难住了。赵秋方拼命钻研，并四处取经。

我就是这样的性格，打定了主意就不肯放弃，如果不成功，那连饭都吃不下。赵秋方说，为了解决算盘制作难题，他茶不思饭不想，连上厕所的时候都在思考。此外，他还到处往外跑，希望能学习算盘制作的手艺。

在温州永嘉，曾经有一个专门制作算盘的地方，赵秋方兴冲冲地赶过去，却扑了一场空。原本的算盘产地早已消失不见，老手艺也已失传了。

没有可供借鉴的，赵秋方就自己钻研。他找来设备，开始摸索。算盘制作比较困难的地方，就是两个木头交接的方式。

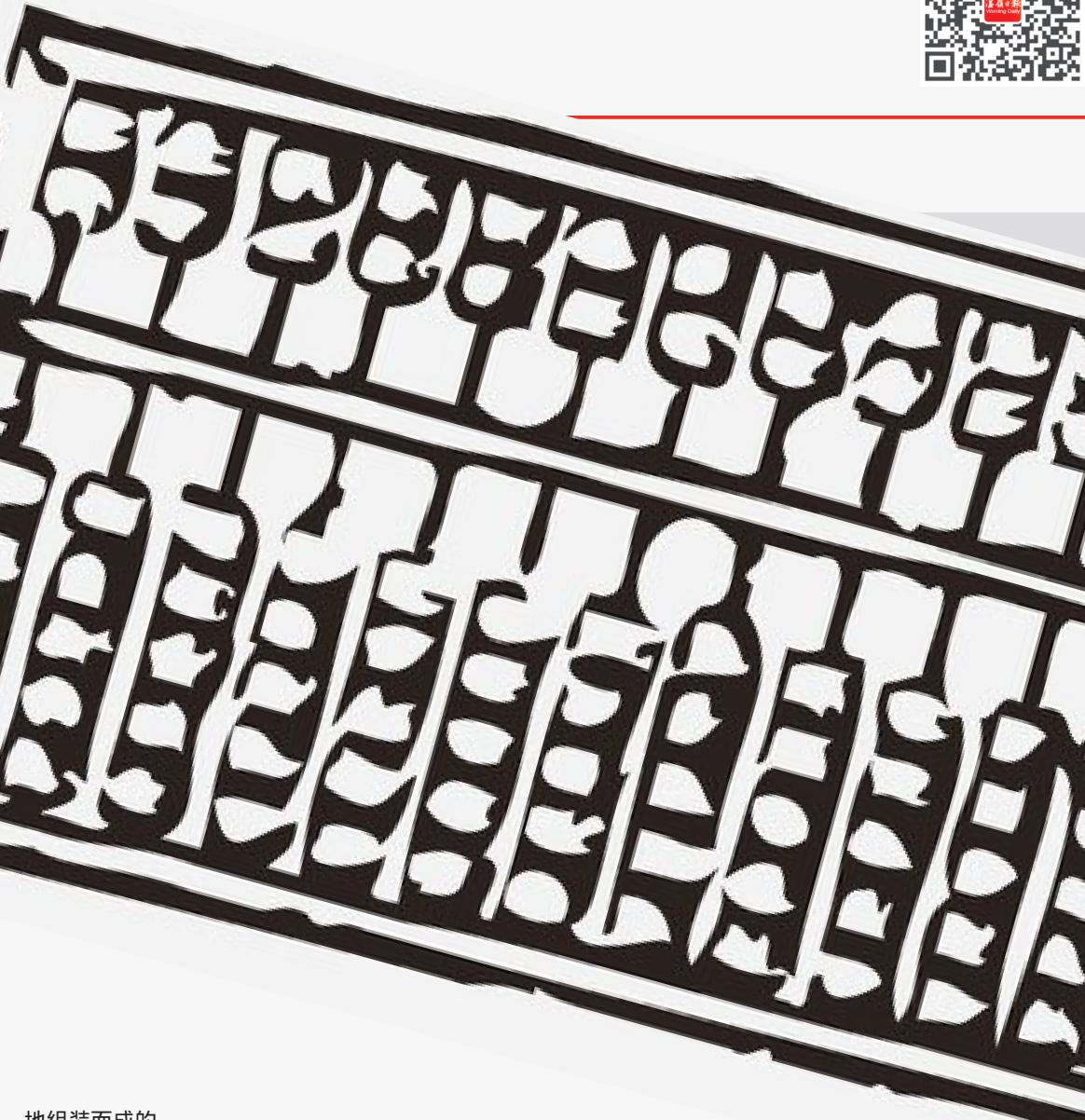
这种方法，在木工制作上有个专用名词，称为“榫卯”。所谓“榫卯”，被称为家具的“灵魂”，木构件上凸出的榫头与凹进去的卯眼简单地咬合，便将木构件结合在一起。由于连接构件的形态不同，衍生出千变万化的组合方式，使木头家具达到功能与结构的完美统一。中国古代木艺大多采用榫接方式，不用一钉一卯就能将木构件结合在一起。

没有专门制作算盘的设备，赵秋方就在自己原先的工具上鼓捣，碰到疑难的地方便四处取经，更多的是自己研究。

费时2个月，这一把算盘终于被他做出来了。

## 最复杂的一把算盘，是用竹子做成

专门制作算盘珠子的模具，给成品磨砂的转轴，在赵秋方家里，有一套完整的算盘制作工具，算得上是设备齐全了。这些设备，都是赵秋方这几年慢慢摸索积累，再通过自己的手一点点



地组装而成的。

这四五年时间里，赵秋方已经数不清自己做过多少把算盘了，很多买家慕名而来，专门请他制作一把算盘。算盘的作用也是五花八门，有的是买回去收藏，有的是用来当作电视机背景墙，有的是作为博物馆里的展品，更有的请他打造了一个算盘窗户。这些各式各样的用途，是赵秋方未曾想到的。

到目前为止，工程最为繁琐、操作起来最为复杂的算盘，莫过于一把竹算盘。赵秋方手里至今还有一个半成品，这种竹算盘，可能全国都找不出几把来。

竹算盘的单子来自一位福建的买家，是赵秋方女儿在网上接触的。这位买家声称，家里需要收藏一把竹子做成的算盘，并报上了精确的尺寸：长27.6厘米、宽11.2厘米。

竹子做成的算盘，听起来好像并没有什么特别，但真正制作起来，难度非常大。

首先就是材料问题，用竹子制作，要求竹子有一定的厚度。但是，符合要求的竹子很难找到。光寻找材料，赵秋方就花了好几个月的时间。

根本没有这么厚的竹子。赵秋方说，他想尽各种办法，甚至把主意打到了竹子衣架、竹子鞋架上来，这些虽然也是用竹子做成的，但都是拼接而成，拆出来的材料仍然不符合要求。赵秋方还跑遍各大装饰城，只为寻找合适的材料。

终于，在一家店里，赵秋方找到了符合要求的材料。

材料找到了，后续的工作就算再难，也是没有办法解决的。赵秋方说，经过仔细打磨，这一把竹子算盘终于成型了。

当时，顾客要求先做一把，如果满意的话，就再订购5把。最终，收到算盘的顾客十分满意，马上又定做了。

## 希望将手艺传承下去

在去年7月举行的温州文博会上，赵秋方于非遗馆摊点展出的算盘，吸引了众多参观者拍照留念。

一把长3米、宽0.8米的“巨无霸”算盘，更是引得来往参观者叹为观止。这还不算赵秋方做过的最大的算盘，曾经他还做过一把长十多年的。

山东、西藏、福建……赵秋方接的订单来自全国各地，客户的要求也各式各样，有的要求将算盘打造成一个吧台的形状，预示着财源滚滚，有的对算盘的形状、珠子的数量等都有独特的要求。来自内蒙古的一位客户，定制了一把长5米多的算盘，并要求算盘珠子有41档。这些客户买回去，都是展览或收藏。赵秋方说。

对于一些比较奇特的定制要求，我还要提前画好设计图纸。经过赵秋方之手，算盘不再仅仅是算盘，被赋予了各式各样的用途与含义。

福建厦门大学有一届毕业生别出心裁，想打造一把算盘作为纪念。通过网络，他们联系上了赵秋方。他们希望这一把算盘有十几档，每一个算盘珠子上都要刻上一个人的名字。

后来，这一把算盘被学校珍藏，寄托着这一群毕业生对于学校的情怀。

还有一个订单，是希望把算盘做成一把扇子。赵秋方说，客户是一个孩子的家长，孩子要上台参加比赛，需要一把扇形的算盘来做道具。这样的算盘，赵秋方之前可是闻所未闻。

但，这一把扇形算盘也愣是被他做了出来。

除了在形状上推陈出新，赵秋方更愿意赋予算盘更多内涵，让更多的人了解算盘文化。算好人生七笔账：经济账、亲情账、名誉账

在赵秋方的小仓库里，还能翻出大大小小各式各样不同材质的算盘珠子。这些都是之前做算盘剩下的。赵秋方说。

如今，赵秋方的算盘事业还在继续，他希望能有后来人，将算盘的制作手艺传承下去。

算盘只有我们中国有，我不希望我们的后代不再认识算盘。赵秋方说，将算盘传承下去，也是将中国的文化传承下去。



赵秋方的工作台。



赵秋方在制作算盘。



赵秋方展示算盘珠子。



各式各样的算盘。

记者手记

## 传承，是不停行进的车轮

小小的算盘在如今能有这么大的市场，赵秋方没想到，很多人都没想到。这种原本计算用的工具，如今被赋予了更多的意义，被当作摆设，被做成窗台，甚至做成电视墙，更多的是想借助算盘这个好意头，算一算人生账，也预示着招财进宝。

算盘这一种原本出现在家家户户的计算工具，如今在日益发达的科技面前，自然是败下阵来，似乎早已完成它的历史使命，注定要在历史舞台上谢幕。

但是，作为一项非物质文化遗产，起源于北宋时代的算盘，凝结着中国古代劳动人民的发明创造力，代表着劳动人民的智慧。如同很多旧事物一般，它虽然早已失去了使用价值，但其中代表的精神与文化传统却不容易磨灭。传承，自然就有着非同一般的意義。

当一样物件失去了原本的使用价值，如何传承就成了一个问题。而赵秋方对于算盘的制作与推广，或许可以为传承提供一种方式。

失去使用价值的算盘，在如今被赋予了新的含义。我们不再需要算盘来计算，却希望借助它，获得一个好的寓意，或者作为一方摆设，以此留住劳动人民珍贵的智慧结晶。人们开始追溯算盘背后更深层的意义，不希望它流失乃至消失在茫茫历史长河里。

因此，我们需要传承，却又不应该拘泥于传承事物本身。历史长河滚滚向前，新旧更替本就是自然状态，我们想要留住过去的文化，想要留住传承背后的精神，可以积极探索创

新，赋予事物更多的新时代内涵与意义。这样一来，传承不会只变成一句口号，也不会只成为个别群体“钻牛角尖”的固执，而是成为新一代人的价值所需，衍生出新时代里更富有意义与价值的新事物。

传承不是因循守旧，不是拘泥于一成不变。当古老的事物被赋予更为新鲜的内涵，在新时代中拥有与时俱进的价值，自然会在新的时代中继续被簇拥着往前走，不会被淘汰于滚滚历史长河之中。