

泽国原下周村后片60号 曾是武举人的宅第

本报讯（记者黄晓慧文/图）近日，在泽国镇原下周村（原下周村、原颜家村合并为新乐村）采访时，当地村民周忠春等告诉记者，村里有一清代武举人旧宅。

这一武举人旧宅位于原下周村后片60号，旧宅已残破不全，仅余部分老屋，台门还在，重修过，台门进去的上间，也重修过。老屋是两层的奋斗楼结构，已显破败，青石雕刻藻墟浮雕都有被破坏了，门窗上的戏曲人物木雕，也有被凿去头像的。

武举人叫李丙鳌，据《天皇李氏宗谱》记载：亨炳，号香霞、武魁，讳丙鳌，平百七十四，生于道光庚戌二月十七酉时，卒于光绪丁未年四月十八巳时，元娶方家洋太学生童保城公女，生道光戊申年七月初四期辰时，卒于光绪戊子年十月廿一酉时，合葬山南皮囊池，坐北。

生子三，女二，长适蒋洋九分，次适方家洋童允若，继娶栅浦苏氏，庠生嘉干公之姊，生同治癸亥年正月十三申时，卒于宣统己酉年七月十九申时，生子二，女一，适北岸监生卢胡鉴之子。

记者查阅了《太平县古志三种》（中华书局出版）中的《光绪太平续志》卷之四的《武举》，上边有李丙鳌的记载，李丙鳌记在同治六年丁卯科并补壬戌恩科、甲子正科，称 李丙鳌，号香霞，坦外庄车下周人。

对照宗谱记载，记者发现《光绪太平续志》有关泽国的武举人记载可能有错。因为在光绪二年丙子科中，有 袁起鳌，号龟斋，鳌屿庄人的记载。在同治九年庚午科，有 李步鳌，章园人的记载。

而袁起鳌，在章袁王村（由原章袁村、原南洋王村合并）村民保存的《萧山袁氏宗谱》中，有《武榜炳斋行略》一文，是泽库（泽国）阮尚材作，该文题为《武榜炳斋行略》。文中记载：君名可懋，字维均，号炳斋，榜名起鳌，淇泉君之冢君也。君年二十有二，果以善骑名时，同治庚午乡科邑中武教习，皆谓君可决战武闾，定能拔帜，遂由武监应试中式浙江右榜一百二十四名举人，主试抚军大臣观君状貌犹是恂恂文弱，不见赴柜气象，疑其善射若李广之天性然也。

这篇文章写于同治十三年，《光绪太平续志》称袁起鳌为龟斋，不是宗谱中记载的炳斋，中举时间也对不上，疑心这里面李丙鳌、李步鳌、袁起鳌三人的资料中，有张冠李戴之嫌。可能是袁起鳌与李步鳌名字调包，即袁起鳌是同治九年庚午科武举人，李步鳌是光绪二年武举人。这还要查一下李步鳌所在的家谱信息，不知有无李步鳌号龟斋的记载。



文化是城市的生命和灵魂，是城市的内核、实力和形象。

作为温黄平原上的一颗璀璨明珠，泽国历来人文荟萃、物阜民丰。宋、明、清代建有云阳、文炳、丹崖、月湖等书院，孕育了元代易学家盛象翁、明代方志学家叶良佩、清代音韵学家戚学标等历史文化先贤。

随着三月三被列入浙江省非物质文化遗产保护名录、月湖书院被评为台州市社会科学普及示范基地，泽国镇通过省文化强镇评审，泽国文体事业百花齐放，这既是崇高的荣誉，也是打造文化厚重城市的真实写照。

本期《丹崖聚焦》，记者为你讲述不一样的文化故事。

你知道曾闻名台州的王义兴染坊吗？ 来夹屿村文化礼堂，倾听它的故事

本报记者 庞辉斌 文/图

夹屿，地以山名。明《嘉靖太平县志·地輿上》载：夹屿，在县东北三十里。两山仅容河流，旁有二小山，相对如眉，名夹屿门。

泽国镇夹屿村的历史悠久，自唐朝以来就有先民在此聚集居住，宋朝时已有街有市。直到现在，人们依然习惯称呼夹屿为 夹屿街。

如今的夹屿村，依泽坎线两侧发展建设，村庄面貌逐年提升，文化礼堂的建设，也让村民们有了一个缅怀过去、铭记历史的地方。

王义兴染坊历经一百多年

夹屿村的文化礼堂展示着一个故事，而这个故事，村中的老老一辈一直铭记心中。

夹屿街周围，土地咸涩，适宜种植棉花。到了清朝中叶，棉花产量大增，夹屿就设立了棉花行，台州各县商贩纷纷前来采购。

随着棉花行的兴起，染布业也逐渐兴旺。夹屿人多王姓，王显铸在清嘉庆末年开设了王义兴染坊，刚开始时不过几口染缸，数名工人，在业内并不起眼。道光廿四年，王显铸病逝，其子王嘉瑞接任染坊，规模慢慢扩大。嘉瑞亡故后，染店又交由其子王素庭经营。光绪廿五年（1900）发生的一件事，使王义兴染坊在以后的日子中，声名雀起。

那年初夏，有一个仙居贩子收购了20多担本靛（蓼兰草），雇了工人挑送到各县市推销。那时洋靛（人工合成的燃料）大行于市，价格比本靛便宜了一半，而且染出的布还有亮光，虽然容易褪色，但各染坊基本还用洋靛印染，导致本靛滞销。

这个贩子带着20多人，担了近两个月，竟没有卖出一担。走到夹屿时，贩子早已心灰意冷，向王义兴染坊的老板推销时，锐气和底气全无：这次我亏本已成定局，可怜这20多人担了两个月，到现在工钱也付不出，贵店若能全部吃进，愿低于洋靛的价格出手，货款尚能付清这些担夫的苦工工资。

王素庭想了想，这么多的货，五六年也用不完，还不知道以后的行市如何。但看到这些人疲惫绝望的样子，王素庭依然全部买了下来。

到了下半年，洋靛进口断货，原来当年八国联军攻打北京，洋人对华禁运，而本靛此前受洋靛冲击，存货有限，因此价格大涨特涨，开染坊的都因货源紧张而大伤脑筋。曾有临海、黄岩的大染坊老板到夹屿来向王素庭请教，从何处得到禁运的消息而事先屯了20多担本靛。

此后两年，各地染坊因成本上升，染布价格也大涨，而王义兴染坊仍按以前的价格低价出售，所以除本县各乡镇外，玉环、黄岩等临县乡民也有将白布担到夹屿印染。这样一来，王义兴染坊的生意应接不暇，闻名台州六县，甚至于路桥靛行开行也都请王素庭前去定价。

数年后，靛价趋于平稳，而夹屿王义兴的生意仍旧兴旺如前。当时乡民盛言，积德有善报也。

1920年，王素庭病逝，3个儿子都还在读书，没有一个对经商感兴趣，历经100多年的王义兴染坊终告歇业谢市。

过了几年，王素庭的3个儿子遵照父亲遗愿，将家产中的部分田地捐出作为经费，创办 私立素庭初级小学，供四乡儿童就近入学，不收取学杂费，只为普及文化，造就人才无数。1950年后，素庭小学改名夹屿小学，改革开放后升为完全小学。

开展文体活动，丰富精神生活

夹屿街 以商闻名，如今则是泽国镇有名的淘宝村。村民们经商致富的同时，也没有忘记开展文体活动，丰富精神生活。

在夹屿村的文化礼堂里，虽然目前藏书不多，但他们正在想办法丰富起来，为村民们借阅图书提供便利。文化礼堂的围墙上，则绘着关于慈孝的墙绘，时刻劝导村民们慈孝向善，共建和谐家园。

村里新综合楼的落成，为文化礼堂开展活动提供了极为充足的场地和空间。除了村庄历史展示，文化礼堂最具特色的就是村民文体活动的开展。负责文化礼堂相关工作的张海珍介绍，从2003年开始，夹屿村的村民们就组建了文化俱乐部，共同开展文体活动。

经过十几年的发展，夹屿村的文化俱乐部演变成了文化礼堂。平日大家都忙于工作，所以我们活动和排练的时间一般都放在夜里。 张海珍说。

忙里偷闲，夹屿村文体团队参加了各种市、镇两级的比赛和文艺演出，如象棋比赛、乒乓比赛、呼啦圈健身操、排舞、爵士舞等，多次获得一等奖。

这段时间，文体团队的成员们又在加紧排练，准备各种排舞比赛、文化礼堂汇演。至于名次，大家都很有信心。



历史积淀 人文荟萃



下店有座古老的汇龙庙 楹联出彩，石碑重嵌

本报讯（记者黄晓慧文/图）泽国镇下店村汇龙庙原有座古戏台，古戏台上有一副楹联，内容为：顷刻间，演出千秋事业；咫尺地，安排万里江山。 这副对联很形象地写出了演戏可以在有限的时空内展示无限的艺术空间的特点，因此为人们所传颂，被收录入浙江人民出版社1992年版《温岭县志》中，同时，还被市诗词家协会编、中国文化出版社出版的《温岭楹联集成》一书收录。

近日，记者寻访汇龙庙古戏台时发现，该戏台在2000年时已扩建为新戏台，不过，楹联内容还是沿用下来。记者还意外地发现，庙里还保存着一块民国十三年立的石碑，对于研究该庙历史有一定参考价值。

石碑上刻着 斯垂永远的字样。据该庙理事们介绍，这块石碑，于上世纪60年代被拆下踏了地坪，后来重建汇龙庙时，将石碑起了出来，现在嵌在庙里墙上。

汇龙庙始建于何时已不可考，而现存庙里的从老庙上拆下的栋桁上，还留有 道光岁次乙酉嘉平月 中间栋桁 万代富贵平安吉庆 等字样，道光乙酉年是1825年，由此可知，汇龙庙至少有近200年历史了。

庙里理事介绍，汇龙庙建在大溪、潘郎、牧屿等处到新河去的交通要道边上，过去，下店有个路廊，就建在汇龙庙前。在大溪、潘郎、牧屿等地与新河之间往来的旅客，必经这条官路，路廊边有个茶亭，有人烧长茶供应路人。

从石碑内容来看，原来，民国时下店汇龙庙的神诞日期为花朝节，即农历二月十二，后来才改为二月二的。