



碎片如琉璃，折射不同角度的光芒。



# 碎片如琉璃，折射多元故宫

## 读《故宫物语》



赵青新/文

故宫原指紫禁城，是明清两朝皇帝处理政务和居住的皇宫。清亡后，于1924年改作了博物院。在《故宫物语》里，作者野岛刚把故宫博物院的概念作了扩大化，书里出现了四个故宫：北京、台北、沈阳、南京。另外，他还造访了四川乐山的战时故宫，即抗战时期故宫文物南迁之地。这些故宫的文物、历史以及守护人，构成了这部作品的三个主干篇目：话文物、谈故宫、访昔人。主题多元。

全书17万字，分成90话，每话平均未足2000字。说明作者的写作宗旨并非深度探讨，而是着力于大范围的点到式的普及，比如，话文物有37篇，每一话，说一个文物，翠玉白菜、白瓷婴儿枕、寒食帖、富春山居图、美学特征、文化衍变、历史轨迹，娓娓道来。用词不多，言之有物。每篇读完，至少会有轮廓式的了解，再不济，游故宫时，随身带上一册，边赏边阅，岂不是让游兴增添几分呢？

浅尝辄止式的写作也是有好处的。野岛刚在后记中自述，我想尽量从总体的角度，呈现故宫学的世界，带领读者领略体会。他所选取的90个故事的取向，不是从艺术史的价值观出发，主要还是考量对于人类的文化意义。野岛刚的写作方式与他的记者、专栏作家的身份有关，这类短浅的随笔正是他擅长的，还可以发挥他所追求的普及之效。

日本的文化氛围，很喜欢普及类的大众读物。前些日子，我在读《宫崎町人

物论》，像这样一位大学者，许多文章写得非常显眼，难道能说明他水平欠佳吗？非也。宫崎町人定长期致力于中国文化在日本国内的推广，要让日本民众读懂中国，面向大众的文章不能艰涩，而且最好是短文。想想看，日本为何流行文库本？就是这个道理。

野岛刚写中国的几部文化专著，之前的《谜一样的清明上河图》《两个故宫的离合》，以及现在这部《故宫物语》，都用了可能被中国读者斥之为流于浅表的风格，其实这种门槛的主动降低是很日式的。野岛刚设定的对象首先是日本读者，这些作品都是用日文创作，然后再翻译引入中国。野岛刚的行文也很照顾日本读者，经常要做一些中日文化之比较。说中国瓷器，雨过天青，他要讲到日本瓷器工艺和知名的收藏家；讲解迦牟尼佛坐像，他要提及补足故宫缺口的日人新田先生的佛像捐赠。这样一来，日本民众会有亲切感，自然而然产生兴趣，日本对其他文化的吸收或再创造就有了契机。润物细无声，化入日常，这是日本文化的厉害之处，别小看了这些我们觉得不过如此的作品。

野岛刚的记者本能还体现在他具有强烈的政治意识。故宫之特殊，不仅在于它是一个典型的中华民族特色的丰富的文物收藏体系，还在于它的存在就是3000多年来历代统治者的法统的标志，更何况，20

世纪四个故

宫的历史钩沉，其政治意味更加浓厚。国宝流离，物是人非，两岸盼统一。野岛刚因工作之便，经常出入这些故宫，与故宫院长或管理者或文化学者多有往来，因而形成了自己的一套故宫学理念。

在《两个故宫的离合》里，野岛刚就说自己被故宫的多元文化、艺术、政治、历史、民族精神所震慑并吸引，他引述郑欣森先生的话：把故宫围于美术领域，是非常可惜的。他说，这句话到了他的心里。野岛刚的两部故宫著作，都渗透着鲜明的政治影像，尤其对民进党的故宫定位有着犀利的批评。他强调，故宫背后有一个中华文明概念。在现代社会中，文化与政治是不可分离的。因此，故宫与政治也是分不开的。

碎片如琉璃，折射不同角度的光芒。《故宫物语》的90话，各说各话，零零散散，然而收拢一处，就很明晰地显示了作者的想法。野岛刚倡导的故宫学体现新的视野，需要理念和方法上的整体思维，不仅孤立地评论和研究故宫藏品，而且阐发故宫文化的传承源流和独特的美学价值、社会地位和政治意义。

刘英团/文

在古代最有影响的长篇小说中，争论最多的就是《水浒传》。一是作者之辩，施耐庵之于罗贯中，谁才是著作权人？二是梁山有好人吗？说是梁山好汉，说是替天行道，可怎么感觉好汉寥寥呢？说忠义，大哥宋江却做着招安梦，说是逼上梁山，却是除了官府，还有自家兄弟。朱仝落草，不就因李逵害死了小衙内才被逼上梁山吗？所谓的水泊英雄，岂能为达到某种目的，或设计嫁祸，或逼迫杀人，江湖道义哪儿去了？祝家庄招谁惹谁了，遭梁山部队三次灭绝性屠杀？若不是武师栾廷玉死不见尸，后人还有想象和发挥的空间，正义上哪儿去找？

栾廷玉，此人万万夫不当之勇。众头领献功，宋江嗟叹道：只可惜栾廷玉那个好汉。此话怎讲？梁山好汉血洗祝家庄，公明哥哥怎么就记挂栾廷玉呢？难道也想绑架栾廷玉上梁山为寇？清代陈忱的《水浒传后传》和俞万春的《结水浒传》（《荡寇志》）几乎指向同一条明线：栾廷玉趁乱逃走高飞了。在《水浒传后传》中，栾廷玉加入李俊的海外兵团，被封暹罗王兼兵部尚书。《荡寇志》中，栾廷玉加入陈希真父女的征讨梁山队伍，靠军功居兖州镇兵马总管。殊途同归，及时雨宋江及梁山一众英雄好汉梦寐以求的富贵梦落到了栾廷玉的头上，契合了人民群众最朴素的价值观念。人在江湖，岂能两面三刀、是非不分？真英雄就得有恩报恩、有仇报仇！

问苍天谁是英雄？热血汉子栾廷玉是也。在《水浒传》中，猎人栾廷玉是一个集人品、智商、情商、功夫于一体的真汉子，其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。正如《史记·游侠列传》所论，复仇路上，栾廷玉的所作所为未必必归于人们常说的正义。但是，祝家庄集团被梁山血洗，老板被举家灭门，打工仔非死即散。常人经历过生死劫，要么被吓破了胆，要么明哲保身、苟活残生。所以，栾廷玉能活下来，就这奉上脑袋感谢梁山好汉的不杀之恩。然他却撇下祝家庄的知遇之恩，还有和祝氏三雄亦师亦父的师徒之情，誓为被梁山部队屠杀的祝家庄阖村乡民报仇雪恨，成了一个虽九死其犹未悔的复仇猎人。

侠之大者，言必信，行必果，已诺必诚，不爱其躯。梁山一众数万人，虽曰替天行道，却干着打家劫舍、滥杀无辜的勾当，乃至网罗盗贼流寇，啸聚山林称王称霸，以此作为要挟政府（招

安谈判）的资本！譬如宋江，吃着政府的饭却砸政府的锅，像这等为贼人通风报信、收受赃银之官，哪届政府能容之？又岂可容之？只因阎婆惜不给她密信和文袋，就左手按住那婆娘，右手却已刀落，似这等不忠、不义、不仁之徒，官府不该绞之？这等亡命徒也，又何来逼上梁山之说？所以，像梁山这些好汉永远也入不了正史，也难得善终。他们的兄弟义气，永远比不上利益。如果能当官发财、封妻荫子，替天行道的遮羞布就会像擦脚布一样被扔到一边儿。活捉高俅，以急公好义著称的公明哥哥之所以不替林冲报仇，甚至释放高俅也假装征求林教头的意见。即便故作姿态，林教头郁闷的心结也能纾缓一二吧。说到底，还不是兄弟情不抵公明哥哥的招安梦吗？《水浒传》通过这种颠覆的方式，在不疾不徐的节奏中，以自然铺设而又入理地讲述了梁山好汉的另一种可能。

文学是现实生活的反映，是一种社会的上层建筑现象。托尔斯泰说：在自己心里唤起曾经一度体验过的感情，在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩、声音，以及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到这同样的感情。文学的自主性就在于文学本身是自我解构的。作为一种审美意识形态，文学创作就其性质来说是一种社会活动，通过作家的审美感知和审美体验来反映社会价值，乃至普罗大众的审美情趣。在《水浒传》中，时晨颠覆了传统水浒中的英雄标签，以一种更深刻、更高远的胸怀阐释人性的贪欲与良知，并在古典文学（《水浒传》）和现代文学中寻找到一个新的出发点，既突破了传统古典文学的历史局限性，又使传统文学释放出巨大的生命潜能。一句话，在这个纷纷另辟蹊径逃离传统、揭示虚无无国的时代，《水浒传》不但还原了更纯粹的江湖世界，还赋予了传统古典文学以新的张力、新的生命。

天下之事，想象与现实常有落差。我们需要文学的影响，来纠正我们的思想和态度。一部好作品，绝不仅仅满足讲述一个故事。作为一部经典传统名著，《水浒传》已被陈忱（《水浒传后传》）、青莲室主人（《后水浒传》）、俞万春（《结水浒传》，又名《荡寇志》）、程善之（《残水浒》）、张恨水（《水浒传新传》）等人多次续编创作。常读常新，每次总有新感觉。时晨的《水浒传》，颠覆了江湖，呈现出一个不一样的水浒世界。同时，他又把当前主流的悬疑文学与文化历史相结合，并把格斗技击等现代元素融入水浒中，通过大胆的揣测和精心谋篇，使得水浒更具时代感、新鲜感。

## 温岭市国土资源局 国有建设用地使用权挂牌出让公告

温土公告字[2018]整第49号

根据国家有关法律、法规规定，依据温岭市住房和城乡建设规划局提供的规划条件，经温岭市人民政府批准，温岭市国土资源局决定以挂牌方式出让太平街道TP060603地块国有建设用地使用权，现将有关事项公告如下：

一、出让地块情况及各类指标要求

序号	地块编号	土地位置	出让面积(m <sup>2</sup> )	土地用途	规划指标要求				出让年限(年)	出让起始价(万元)	竞买保证金(万元)
					地上建筑总面积(m <sup>2</sup> )	建筑密度(%)	建设高度(m)	容积率			
1	太平街道TP060603地块	太平街道后应村	15464	商住		≤40%	48.1	>1.0且≤2.18	住宅70年、商业40年	16000	3200

备注1.其他有关建设要求详见温岭市住房和城乡建设规划局温建规许〔2018〕178号。

二、建设用地使用权竞买对象

中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可报名参加竞买（法律法规及有关规定的除外），申请人可以单独申请也可以联合申请。

三、出让方式

该宗地块按现状条件公开挂牌方式出让，不设置保留价。出让采用增价方式，按照价高者得原则确定竞得人。受让人须在土地出让成交之日起30日内支付全部出让金并按规定缴纳契税和印花税。市政基础设施配套费按规定另行收取。

四、本次国有建设用地使用权挂牌出让通过浙江省土地使用权网上交易系统（http://land.zjgtyj.cn/GTJY\_ZJ/）进行。申请

人须办理或持有有效的数字证书（CA认证），填报相关信息，并按要求足额缴纳竞买保证金，方可参加网上挂牌出让活动。

办理数字证书请参阅浙江省土地使用权网上交易系统使用帮助/常见问题，服务电话：400-0878-198；受理单位：杭州天谷信息科技有限公司；地址：杭州市西湖区西斗门路3号天堂软件园D幢19层。

五、出让时间安排

1.公告时间：2018年8月25日至2018年9月16日；  
2.报名时间：参加竞买的竞买人可在2018年9月17日至2018年10月8日期间按挂牌出让须知规定办理挂牌申请手续。  
3.挂牌时间：挂牌起始时间为2018年9月17日9时；挂牌截

止时间为2018年10月10日9时30分。

4.竞买保证金的缴纳时间：缴纳竞买保证金的截止时间为2018年10月8日16时。

竞买保证金到账时间以银行系统记录到账时间为准，其余时间以浙江省土地使用权网上交易系统服务器时间为准。

六、本次挂牌出让的详细资料请参阅挂牌出让文件。有关挂牌出让文件资料，竞买人可以登录浙江省土地使用权网上交易系统（http://land.zjgtyj.cn/GTJY\_ZJ/），浏览或下载网上挂牌出让文件，并按上述文件规定的操作程序参加网上竞买。

七、其他需要公告的事项

1.本公告同时在温岭市公共资源交易中心网站（www.wlztb.com.cn）及温岭市政府门户网站（http://new.wl.gov.cn/col/col1402170/index.html）上公布。

2.咨询电话：（1）温岭市国土资源局：0576-86105312 89932150

（2）温岭市住房和城乡建设规划局：0576-86107031 86107032 86107052

（3）温岭市旧城改造开发建设有限公司：0576-81608625 86203628

（4）温岭市财政局：0576-86086510

（5）系统网络技术咨询：18627599793 18932430170

咨询时间：工作日上午9:00-12:00，下午2:00-5:00

温岭市国土资源局

2018年8月25日

## 温岭市环境保护局 行政处罚听证告知公告

当事人：温岭市神驰燃具有限公司，法定代表人为张文琴，住所为温岭市石塘工业区，统一社会信用代码为91331081726583946X。

根据《中华人民共和国行政处罚法》第三十一条的规定，现将本局拟对当事人作出行政处罚的事实、理由及依据告知如下：当事人未建成需要配套建设的环境保护设施，擅自于2008年1月份开始建设温岭市石塘工业区从事铸件生产。以上行为违反了国务院《建设项目环境保护管理条例》（1998年版）第十六条之规定，鉴于当事人于2016年12月12日停止生产至今，本局不再对当事人作出责令停止生产的处罚，依据国务院《建设项目环境保护管理条例》（1998年版）第二十八条之规定，本局拟对当事人作出处罚款柒万伍仟元的行政处罚。

因当事人已停止生产，当事人的法定代表人下落不明，现将本告知公告送达。本公告自发布之日起，经过60日，即视为送达。

根据《中华人民共和国行政处罚法》第六条、第三十一条、第三十二条、第四十二条和《浙江省行政程序办法》第五十二条的规定，当事人有权进行陈述、申辩和要求举行听证。当事人如果要求听证的，可在收到本告知后三日内以书面方式向本局提出听证申请，也可在收到本告知之日起三个工作日内以书面方式向本局提出陈述或申辩意见，逾期未提出的，视为放弃上述权利。

本局地址：温岭市太平街道东门北路227号 邮编编码317500  
本局联系人：温岭市环境保护局法制科 电话：81621653

2018年8月24日