



热线 86901890

而惠慈与翠娟，
总会把某些东西铭记于心，依然精于女红，
柔道与太极拳在落枰声，谁也无法虚拟
诉说朝代的更替，
守望朝南，
如此鹤立

某处蛛丝结网的回廊里
矗立着望族的尊贵
守望朝南
如此鹤立

五凤楼猜想



风情东山

叶艳莉/文

这么好的地方，我们都舍不得走了。当浙江省文化礼堂考评组专家来到石塘镇的东山村文化礼堂时，不由得发出这样的感慨。

的确是好地方啊。礼堂本身就是由当地一座传统渔家石屋改造而成的。石屋为民国建筑，墙体用规则的石块砌筑，风格厚重硬朗，但在窗的顶部却做出弧形、三角形等变化，丰富了建筑的节奏，使石屋在沉稳中显出几分活泼，独具特色。

未入门，就被门上方一块青石匾额吸引了眼球。和乐且耽，一股安宁祥和、岁月静好的气息就这么迎面而来，让人心生欢喜。一入门，满眼的渔家风情更让人赞叹。一楼右侧被辟为民俗展厅，传统工艺品、非遗陈列品、特色艺术品等琳琅满目。船模、台阁、鲞壳画、石磨，还有种着绿植的海螺、贴着渔业丰收的坛子、写着顺风得利的卵石，渔家生产生活的点点滴滴，被艺术化地组合在一起，让人惊艳。一楼左侧则被辟为渔家书屋，阳光透过石窗，落在窗前的木桌木凳以及墙上的一排排书册上，光影交织，一派闲适。

二楼和三楼是山海讲堂，采用如电影院般的双层设计，轩敞明亮，可谓独具匠心。讲堂背景

布置得亦极具渔家风情与艺术风范：中间是一块刻满年轮的木板，上书乡韵两字，漫步历史长河，品尝文化滋味，的对联分立两侧，周边描绘大奏鼓、小人节、海洋渔业等的海洋剪纸、木刻错落有致，左边则是一副人家住在潮烟里，万里涛声到枕边的诗联，衬着斑驳的石墙，让人浮想联翩。

老建筑，老味道，新设计，新功能，东山村文化礼堂实现了新老之间、传统与现代之间的巧妙融合，成为传统文化的阵地，成为村民的精神家园，在新农村建设中写下了漂亮的一笔。

东山村的风情，就在你一抬脚，一回眸间，不期而遇：或者是一座掩映在绿树丛中的石屋老宅，或者是如琴键般的瓦上压石，或者是一口水波如鉴的古井，或者是一棵枝繁叶茂的百年朴树，或者是小院一角生机盎然的花圃，或者是门旁一个插香的白色大海螺，或者是篱笆上晒着的鱼鲞，都让人心中怦然一动。

天黄王庙一带，则是近两年东山村着力打造的一个风情区域。东山村位于山坡之上，平地有限而金贵，民居的规模一般都不大，村中最开阔的地段就在天黄王庙一带。天黄王庙建于民国年间，规模很小，面阔不过三开间，大约10米，进深也不过7米左右。但是，开阔的庙前广场，还有高高的台基，使它显出了不同于民居的威严

气势。村中规模最大的石屋东山村中路51-52号民居居于天黄王庙左侧。从天黄王庙右侧拾级而上，则可至村里新建的观海平台。在平台上，能看到大海、港口和大半个村子，风光秀丽。这样一个人文景观与自然景观荟萃的地方，自然成了村里发展旅游经济的一个着力点。

东山村最有风情的日子，则是农历七月初七了。这一天，是牛郎织女相会的日子，在别的地方，被当作中国的情人节来过。而在东山一带，却成了孩子们的盛典——小人节。

在闽南一带，七娘妈，或称七娘夫人、七仙女，被奉为小孩的保护神。传说七夕是七娘妈生日，因此，七夕又称为七娘妈生。此际，许多家庭都要祭拜她，祈愿孩子健康顺利地成长，拥有美好的前程。东山居民多为闽南移民后裔。先民们从闽南迁入之时，这一习俗也随之带入。七月七这天，人们照例为十六岁以下的孩子过小人节，定制彩亭，供奉祭祀，热闹非凡。经久不衰的小人节，成为传统节日演变的活化石，成为荏苒时光中最多情、最温暖的记忆。如今，小人节以其独特的内涵与魅力，被列入国家级非物质文化遗产名录。

彩亭是用五彩纸、金箔纸和细竹篾糊成的两层楼阁，彩色纸绢扎成各色精致的戏曲故事人物、场景点缀其间，或《八仙过海》，或《西游

记》，或《白蛇传》，不一而足。彩亭前，点上香烛，摆上酒水，陈上鱼肉果蔬面食等各色供品，琳琅满目。年满十六周岁的男孩，习俗以为即将转为大人，是最后一次享受小人节仪式，格外讲究。一般孩子用两层彩亭，他们用的则是三层的满金亭，更加精致华美。在彩亭顶上，还插了两支金钗，表示高中状元。整个纸亭金碧辉煌，称之为金亭一点也不为过。供品也是格外丰富。燃香点烛祭拜之后，把纸亭放在铁锅上焚烧，献给七娘妈。漂亮的偶人是孩子们的爱物。焚烧前，常常取下来给孩子们玩。

东山村的风情，也离不开人情之美的滋润。村里有一支志愿东山服务队，由有一技之长的党员组成，固定每周日在红色驿站义务为群众提供服务，为村民修补衣服、维修家电、修理水管等。平时，党员们在驿站留下自己的电话，村民有事可打电话，他们上门服务。浓浓的人情，让东山村充满了温馨和美。

风情东山，吸引了一批又一批慕名而来的人们，也吸引了《因为谷桂花》《舌尖上的新年》《吴丹带你看故乡》等电影电视摄制组来此取景拍摄。东山火了，火了的东山正在被人们一遍遍地刷屏。

来吧，到东山来，来领略迷人的东山风情，来枕海听涛，品味不一样的山海慢生活。

必不可少的糕干坯

人喜好。父亲接着去买菜，母亲筛粉，我做主力工作——搓粉。女儿则成了我的小帮手，她把粉当成我们小时候玩的泥巴，玩得亦亦乐乎。地上撒下一片金黄，但很有成就感。

这次不知是因为米欠晾干点还是泡水太长，或者红糖拌得太多使得粉太湿，搓揉散不开，粉筛筛不下。原计划上午11时左右成品糕出笼，但从当前的情况来看，高高的粉山还只削掉一小角，按这样折腾下去，怕到晚上都很难保证能做好。

待父亲买了菜，大伙儿一合计，立马改变策略，再去买点干米粉中和一下。拌下去的效果立竿见影，真是亡羊补牢为时未晚也！粉容易搓散开，不再粘一块，当然也就筛得下了。别看搓粉只是机械性地简单重复，其实也很讲究，不能急于求成，更不可使蛮力。父亲的双手像搓衣服似的同时使劲，母亲却说他不合格，搓的粉大半都无法筛下去。我均匀地薄薄摊开一层，两只手掌轮番用力，红红的米粉不时被碾得粉碎而渐渐变淡，为此还被母亲大大地表扬了。到正午12时，在大家的通力合作下，搓粉这道工序终于顺利完成。

就为蒸糕干坯和炊饭，家里特地在厨房的院

子里造了个灶台。接着，父亲去生火烧水，母亲先在蒸笼上摊开一层纱布，然后将筛好的米粉小心翼翼地舀到蒸笼里，再用一个有钮的小木盖将米粉整平，中间略高，说是中央容易熟，这样避免有些未煮熟。再用一根钢条把米粉横竖划成四方块，这些大格务必要划到底，然后再顺着一个方向划出一些藕断丝连的小格，便于随心所欲地吃多少掰多少。最后才连蒸笼带粉抬到沸腾的锅上蒸。待刚才划开的四方格彻底分裂开来，再用手指戳一下也不粘手，才能确信糕干坯已熟。父亲将蒸笼端出，快速将糕干坯倒在准备好的糖筛上，再将另一笼准备好的粉端上。为了不浪费时间和柴火，事先特地向邻居家另借了个蒸笼，这样蒸起来省时又省心。我则在这当儿，将糕干坯沿着划好的格子分成大块，把电风扇对着糕干坯吹，稍一会儿就可以放开肚皮美美地品尝了。

第一笼糕干坯一部分成了我们的腹中物，另一部分则被分送给左邻右舍，东家几块西家几块就所剩无几了。月半节前后，每天都有邻居送来糕干坯，以前有些年头，左邻右舍甚至会聚在一起做糕干坯。大人们忙活得热火朝天，小孩子玩玩吃吃欢天喜地。这些浸润了温情透着和睦的糕

干坯吃在嘴里，甜在心头。这也是住商品房的我们难以感受到的其乐融融的浓浓乡情。

平时，母亲则将这个做糕干坯手工艺繁为简，把蒸笼换成电饭煲，在电饭煲的蒸格上蒸糕干坯。只是一次只能蒸一点儿，但一家三四口人也够吃了。

随着生活水平的提高，自家做糕干坯已越来越少见，因为大伙儿都嫌麻烦累人，花十几元钱就够全家吃个痛快。母亲说她年轻时也懒得做，岁数大了，就想一家子热热闹闹地一起做糕干坯过月半。这一天我们共做了五蒸，一蒸送给外婆，其余都被存放到冰箱速冻仓，随吃随取，蒸一下或放微波炉里转几分钟，一点儿也不走味。再烧一锅青菜绿豆面或红枣莲子羹，既快捷又美味。其实，特地给外婆送去，油费也比糕干坯贵，但老人脸上洋溢的欢欣和满足却是金钱无法买到的。年迈的外婆吃着糕干坯，准会不由自主地沉浸在她帮母亲推石磨粉，甚至更早的马拉磨的陈年往事里。

我想，等我年老时，一定也会在月半节邀上孩子们一起来做做糕干坯，共享这难得的天伦之乐，也希望他们能将这传统手工艺代代相传！

爱上听书

是听。这里没有油墨的芳香，也没有翻书时的沙沙入耳，更没有黄金屋、颜如玉跃然纸上。看不到一个个文字如江南女子般的婀娜婷婷，顾盼生姿！看不到逗号、句号、感叹号之间的激烈角逐！看不到精美的插图、精致的排版！但小小的音箱中，回旋着的声波同样荡漾出曲折离奇的爱恨情仇。无论是催人泪下的荡气回肠、金戈铁马的壮志豪情，还是小桥流水的婉约柔美，花前月下的海誓山盟，我都会在或悠扬悦耳或铿锵有力的音乐中无意邂逅。高低起伏间，时而婉转缠绵，时而慷慨激昂。听着听着，我会不由得放下手上的事；听着听着，我会泪洒衣襟；听着听着，我会会心一笑。时间，在这一刹那，为我停留。有时可能只是随意地一搜，无意地一点，就成就了一天、一周、一月的相约与守候。

拖地时听，洗衣时听，做饭时听，开车时听，逛街时听，书，依然与我如影相随，以不同的姿势打开。

沐浴着熹微的晨光，行驶在上班路上，唐诗宋词飞过沧海桑田，悠悠而来，李白、杜甫、范仲淹，一个个如老友，向我诉说他们的人生与抱负，修身，修心，修人生！饭后散步，就由红楼女子陪伴吧，她们的诗意，她们的才情，使徜徉在如画校园里的我，恨不得穿越时空，也去那琉璃世界吟风弄月，赏白雪红梅，仿佛海棠诗社也应该有我的一角，可以让我静静地，静静地聆听！夜深人静，留一盏昏黄的小灯，一边做着面膜，一边听王君老师在电波那头娓娓道来，她的课，她的为人，她的青春语文，又一次肥沃了我贫瘠的一亩三分田。

渐渐地，儿子也爱上了听书。从一开始被动的儿歌、童谣、唐诗，到了现在，小学三年级的他，已与这些老朋友相熟了，每次出门前，他都要先检查一下想听的有没有下载到手机，然后，一上车就打开，《西游记》《鲁滨逊漂流记》《小鹿斑比》等，简直是和音频同步，人家说上句，他接下句，抑扬顿挫、惟妙惟肖、声情

并茂。许多故事，竟都是先有声音，后见文字。用耳朵读书，与智慧相伴。成了他每天睁开眼做的第一件事。

渐渐地，发现身边的家人、同事、朋友、学生和他们的父母，也叫醒了自己的耳朵，沉浸于有声的阅读中，不可自拔，不愿自拔。

何其有幸！生活在网络如此发达的今天。何其有幸！有这么多听书软件可供选择。何其有幸！有如此专业的朗读团队演绎着经典。

何其有幸！有这么多听友忧伤着你的忧伤，欢乐着你的欢乐！何其有幸！你懂，我懂，一切尽在这小小的方寸天地间！

你来了，从此，向我打开了一扇门，开启了一片天，留下了一缕香，何其有幸！

剪一段音频，画一角青天，谱一曲高山流水！远方的远方，有一块净土，那里永远春暖花开，琴韵悠长，那里，属于你，也属于我。

卢群芬/文

何年？何月？何时？或许是那个黄昏，细雨婆娑；或许是那个深夜，孤枕难眠；或许在那趟北上的列车，无所事事，不想追寻，毋需深究，情不知所起，一往而深，竟不能已，我，就这样爱上了听书。

曾经，我总习惯闲暇时，洗净双手，泡一杯香茗，于袅袅清香中，捧一本好书，流连于她的万水千山，然后，编织我的绚丽。偶尔，于漫山遍野中，与一段文字，一个句子相遇了，那种直抵灵魂最深处的怦然心动，惊艳了春日的暖阳，温润了我的双眸。几许惆怅，几多美丽，我细细地咀嚼，慢慢地品味，似一幅上好的苏绣，似一壶陈年的佳酿，似他乡遇知音的相见恨晚。回首墙上的时钟，子夜，竟悄然而至。

今天，我依然喜欢与书为伴，但，更多的