

一山·一城·一海

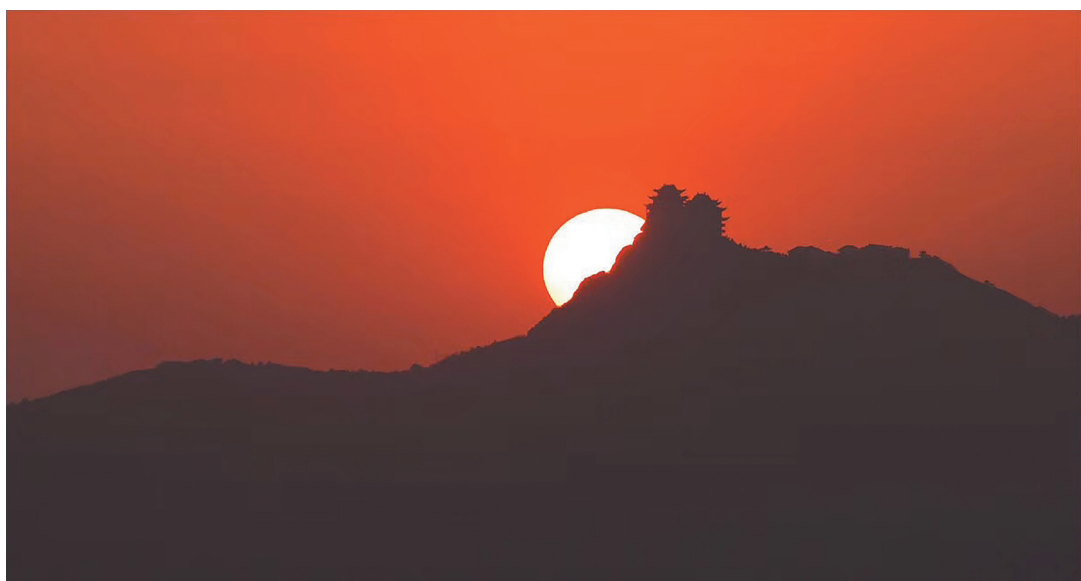


石塘吸引人的地方，除了它的海，还有它的石屋。因为可供发展的平地少，所以当年的房屋只得依山势而建。这张照片可以分为三个部分。最底下一层是石塘镇的居民区，往上是石塘的山，山上零星点缀着当年的石屋，在山的另一边是石塘的海，海面上几艘渔船正起早出海打鱼。

在日光的照耀下，海面上波光粼粼，让人不由感叹 一方水土养一方人，一方山水有一方风情。

本报记者 徐伟杰摄

白日依山尽



楼旗尖，阅尽蓝天白云、滂沱暴雨、朝阳晚霞。然而，这张楼旗尖，与平常看到的照片有点不同。拍摄者运用黑色和红色的经典搭配，并利用剪影的效果，将日落时的楼旗尖衬托得非常大气。

拍摄者再饶有趣味地配上唐朝诗人王之涣的经典绝句“白日依山尽”作为题目，借古喻今，仿佛是一种穿越时空的交流，带我们共同领略祖国的大好河山。如果落日能再高一点，让楼旗尖完全映照在落日之下，这张照片将会更美。

本报签约摄影师 周学军摄

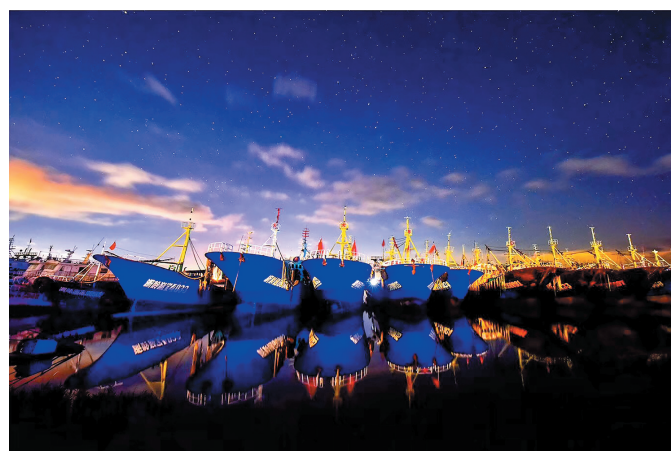


窗外

来到石塘，窗外的风景，除了蓝天白云，原来也可以是这样的。透过石塘镇东海村文化礼堂的窗户，看到的是堆满整齐石头的屋顶，以及错落有致、依山而建的楼房。

这张照片，采用画中画的构图方式，利用窗户的大框和小框，将画面变成十几个小画面，每一个小框中都是一种石塘元素，再组合成一张有着石塘特色的大图。这样的构图方式比较讨巧，也充满趣味。

本报记者 朱海伟摄



星空下的渔船

这张照片的前景中，渔船和渔船的倒影整齐有序。再以天空中留下的云彩和星星点点的星光作为背景，营造出了一种夜晚的寂静感。照片整体色调统一，渔船的蓝色和天空的蓝色相互衬托，再配上旗帜的亮丽红色，整个画面非常协调，看了令人舒畅。

本报通讯员 章丹书摄



方山遇见双彩虹

最近，午后的瓢泼大雨，在给干燥的天气带来水汽的同时，也让天空如清洗了一般，更加通透。雨后出现的彩虹，也给工作之余的我们，带来些小小的浪漫。

这张拍摄于方山的彩虹，蓝天白云、青山云雾，算是集齐了天气中最吸引人的元素，散发着浪漫的气息。尽管这道双彩虹只有短短的一截，却留给了我们无限遐想的空间：彩虹的尽头在哪里，是有多漂亮？

本报签约摄影师 顾翔摄



滩涂女人

滩涂，是我市摄影爱好者一直比较关注的创作题材之一，涌现出了很多的好作品。

大多数和滩涂有关的作品，都会跟日出日落、朝阳晚霞搭配，用色彩勾勒出美丽的劳动场景。而赵洪亮这张照片，以高低起伏的滩涂作为背景，在滩涂上劳作的女人点缀其间，使画面简洁的同时，也令劳作的场景更加凸显。

本报签约摄影师 赵洪亮摄

让文化成为台州前行的重要力量  
让欢声笑语荡漾在每个人的脸上



台州  
创建国家公共文化  
服务体系示范区

台州市国家公共文化服务体系示范区创建领导小组办公室宣