

悦读

在宇宙深处，时常听到有一个声音回荡着：爱自己，我们别无选择。



# 让我们去爱吧

读

## 亲爱的亲爱



冯佳雨/文 庞辉斌/图

《亲爱的亲爱》乃世界爱情邮票收藏家林一苇先生所著，以情书、日记、散文、诗歌、童话等多种形式向世人深切地表达了他对爱人炽热而永恒的爱，后续又延伸出对母亲、女儿那仿佛刻在血脉中的深爱，还有对于大自然洁白、纯净恬静的喜爱。林一苇先生通过文字的方式将人世间关于爱的美好展现在我们面前，勾起人们对于爱的向往与期待，这是一部让人接触爱、了解爱、读懂爱，最后爱上世界的作品。

林一苇先生是一个神奇且有趣的男子，他一生的梦想是建六个博物馆，现在已建成世界爱情邮票博物馆，收藏了3000余种、20多万枚爱情邮票，正在建设童话小镇，并自称童话小镇镇长，邀请大家去做客。不过，林一苇先生最想建的是玩啊玩博物馆，到时候会邀请世界上所有有趣的人到那儿玩啊玩。有趣的人写有趣的书，一个有趣的诗人、童话作家写元气充沛的情书，呼唤着要相信爱、相信梦、相信纯真、相信一见钟情！

单看书名就让人产生想要阅读的欲望，亲爱的亲爱，一个自带音效的书

名，一看到它，耳边似乎就响起一个温柔且富有磁性的声音，轻轻地念着亲爱的亲爱，深情中流露出缱绻，缱绻中绽放出热烈，热烈中又彰显出甜蜜，让人不由自主地想要沉溺在这喃喃的爱语之中。对于林一苇先生来说，这世间的一草一木都是他亲爱的亲爱，都是他深深爱着的爱人。

在本书中，林一苇先生大幅描写了对于爱人的告白，以最直白的方式向爱人抒写了他的爱，毫不避讳、毫不遮掩地表达他对于爱人的思慕与眷恋。他的笔下还原了爱情最本质的样子，炽热而浓郁，甜美而娇嫩，深刻而轰轰烈烈，带给人刻骨铭心的感触，让人相信爱情的美好，让人得到爱的滋润。在《玫瑰，关于玫瑰》一章中，作者列举了许许多多关于玫瑰的神话、传说，但他说玫瑰最早没有名字。在远古人们眼里叫花；在神话里叫玫瑰；在现代人们眼里叫香水；在我眼里叫爱情。有了这一句，前面所有关于玫瑰的典故、习俗、神话都不算说明了，因为玫瑰在有爱的人眼里叫爱情。在爱情里的人似乎都会变得幼稚，老婆，我想起了一件事。什么事呀？咱们不能吃猪肉。为什么呀？因为猪要谈恋爱呀。在爱情里，看什

么都是有爱的，动物也像人一样会谈恋爱，甚至为了爱反抗了大自然弱肉强食的法则；爱情里的我，只要一遇到有关与你的事情，心智似乎都从一个成熟稳重的大人变成了调皮活泼的孩子，单纯地、痴痴地爱着你，做出许许多多的傻事、说出很多很多傻话。你的其他名字：一一、豆豆、无毒苍蝇、北冰洋蜜蜂、天空飘过蓝带鱼、捧在嘴里不小心，我就在其他场合喊你吧。因为爱情，相爱的两个人会从两条平行线变成两条有交点的线，最后重合变成一条线，在这个过程中会发生很多很多的事情，爱人之间会诞生很多奇奇怪怪但充满着浓浓爱意的昵称，这个昵称专属于那个时间那个爱我的你。

读书过程中，你能深刻地感受到这本书的细腻、温存和柔软，以及对于这个世界的疯狂而又纯粹的爱。这些文字有的写给女儿，有的写给母亲，有的寄给上海，有的寄给北京，有的写给山川，有的写给树木，在充满爱意的词句里还偷偷地藏着一些小调皮，林一苇先生的爱是那么的洁白、纯粹、干净，而写这本书的初衷也就是如此，让人们疯狂而纯净地去爱吧！

## 后现代语境里的俄罗斯社会 读《碓钉国》

林頔/文

弗拉基米尔·索罗金是俄罗斯后现代主义代表作家。他的小说向来争议极大，曾经被激进的青年组织当众焚烧。为何会引起激烈的抗议呢？索罗金的作品到底如何？他的文学价值怎样体现？读一读他的长篇小说《碓钉国》吧。

《碓钉国》的结构不同于一般的长篇小说。它由50个故事构成，除了每篇都围绕碓钉加以发挥，故事与故事之间几无干系。50个故事尝试了各种书写形式的可能。有些是剧本，有些全部是对话，有些像民间传说，有些类似机构文件或宣言，有些则是很明显的后现代戏仿句式，连标点符号都没有，一口气秃噜到底。习惯传统作品的读者，确实会感觉不适，瞠目结舌。若想获得作品真谛，就必须抛弃思维桎梏，让自己沉浸在作者营造的氛围里。

如果无法视它为长篇小说，那就当作系列故事合集吧。串连这50个故事的主旨很明确，原子化的个体行为，仿佛旋转的万花筒效应，折射俄罗斯魔幻诡谲的社会现实。这种随意、分离碎裂和不确定性正是索罗金颠覆传统小说叙事模式的一种手法。大部分故事都很有趣，诚然个别显得空洞，但正如昆德拉所说的，让我们庆祝无意义吧。生活并不总是有意义的。

索罗金掌控语言的能力杰出。与现实主义范式相悖，《碓钉国》的结构就决定了推动这部作品发展的不可能是人物性格或逻辑力量，而是雅致精细的语词组合以及被放纵的想象力奇妙设置的灵活且自由的叙述。他关注的一些脱离俄罗斯文学常规的主题，比如生存的荒诞性。怪诞美学和惊诧美学得到了表现的场所。通过碓钉。

故事二十七对碓钉元素有一番名词解释，突出了碓钉的迷幻效应，称碓钉为重度毒品。全书多则故事出现了人物把碓钉钉入脑袋以获取超能力的情节。作为碓钉国习以为常并且向外输出的奢侈享受用品，碓钉大行其道。人们冒着生命危险以期获得特异能力，貌似提升了个体素质，其实却显示了无法摆脱的依赖性，因而更加远离真实生活，一步步陷入虚无。作品杂糅了乌托邦、反乌托邦与魔幻色彩的各种指涉，运用模糊的语言符号系统构建了一个虚拟的世界，跨题材的反讽话语成为作家戏侃和谐现实的巧妙途径。

索罗金的创作曾经被批评为是对俄罗斯文学的背叛。这种说法有点严苛。索罗金有脱轨之处，但也有继承和发扬。学者刘文飞在《20世纪俄国文学的有机构成》一文中指出，俄罗斯后现代主义文学思潮主要与20世纪90年代前苏联解体后的社会大环境有关，与西方60年代兴盛时期的后现代主义有很大差别，体现了一种完全别样的风景，主要原因就是俄国后现代文学与白银时代文学之间内在的渊源关系。

从索罗金的创作来看，我个人以为，他可能受到梅列日科夫斯基的影响。梅氏对恶之花喜爱，对未知世界的向往，他所奉行的波德莱尔式的美学特征，都能在《碓钉国》里发现，梅氏代表作反基督三部曲的异教思想、非道德准则与对巫术的迷恋，也构成了《碓钉国》许多故事的核心，包括那种有时仿佛进入中世纪记忆潮流的感觉都很相似。

索罗金曾说过：文学是最猛的兴奋剂，它的药性无可匹敌。碓钉的意象显然有所指，作者故意不明确，读者或各有所解。不管碓钉意指何为，这部作品在我的阅读史上嵌入的钉子，已经带来了特别深刻的感受。

### 讣告

温岭市总工会退休干部徐昌林同志于2018年8月1日晚上7时53分因病去世，享年81岁。现定于2018年8月6日(星期一，农历六月廿五)上午8时在温岭市殡仪馆举行遗体告别仪式，望徐昌林同志的生前友好相互转告。特此讣告。

温岭市总工会  
2018年8月4日

# 在暴风雨中起舞

读

## 给妈妈的明信片

沈曦/文

年轻的我们总会被日常琐事牵制住情感，渐渐失去爱的能力。或许只有在历经巨大悲痛之时，才恍然醒悟，人生的美好简单不过母亲的一丝微笑、一个拥抱。倘若连这都骤然失去，只能任凭悲痛如一把刺向心头的刀，将心灵割碎。然而有一个女孩，她用爱的力量化解了一切悲伤，让丧母之痛幻化成旅程的美好，用一封封简短的明信片告诉我们：人，不必把悲伤埋在心底，更无需独自承担。

本书在潺潺流水般细腻澄澈的文字中，流淌着丝丝悲伤，虽不浓郁，却也直戳人心。书中的一个年轻女孩经历了人生中巨大的打击：母亲在诊断出癌症的16天后便与世长辞。虽说生老病死为人之常情，然而又有谁能坦然接受至亲的突然离世？而这个年轻的姑娘，却用另一种方式化解悲痛，用爱的力量治愈内心的创伤。她启动了一项特别计划来悼念自己的母亲：于当年12月决定开展一个纪念母亲60岁生日的活动。揣着母亲生前留下的最后一份礼物——欧洲之星的车票，她踏上

了巴黎之旅，去庆祝母亲的生日。在旅途中，她遇到了一群志同道合的朋友，在每一个新鲜的角落留下自己的足迹，用简短的60张明信片记录着旅程的琐碎。这注定不会是一段平凡的旅程，于是她在每一张明信片的背后附上邮箱地址，请发现者与她联系。渐渐地，她凭借薄薄的卡片散发爱的力量。从伦敦到巴黎、纽约，旅程的每一站似乎都有母亲的陪伴，每一张明信片都能给她捎去一份安心。在疗愈内心的同时，她将这些故事整理成了这本《给妈妈的60张明信片》，用这段旅程去治愈更多受伤的心灵，唤醒爱的力量。

妈妈始终不曾有机会与厄运搏斗，为了纪念她，我将向前一步，跟悲痛斗个你死我活。初读这本书，并未有太大的感触，无非被这种新颖的形式所吸引，跟着瑞秋的脚步，于文字中进行一番欧洲浅游，直到再次读到这句话。作为未曾经历过生死离别的幸运者，要说切身体会其中的深沉情感，实属不易。然而细细读来，文字中传达出来的力量确实让人震撼。我也曾想：倘若真有一天必须面对这巨大的丧亲之痛，我将如何承

受，又将如何在承受之余成长。是自怨自艾，还是清风化雨？是无法自拔，还是用力挣脱？扪心自问，我没有如瑞秋一般坚定的力量跟悲痛斗个你死我活，甚至连想一想都不禁瑟瑟发抖。于是我佩服瑞秋身上的巨大能量，正如一个在暴风雨中翩翩起舞的少女，兼具强烈的冲击力与生命力。

单从文字的角度来评价，本书实在称不上华丽，情节也是平铺直叙，毫无悬念。然而在品读过程中，我们终将会被其中的真挚所感动。当一个人将内心最深最血肉模糊的伤口展示给你看，并且全程面带微笑地演示缝合的过程，谁会被触动？渐渐地便会发现，所谓爱的力量，不过是一张小小的明信片，穿梭于现实与回忆之间，用不加任何修饰的语言告诉你：爱能治愈一切。

再一次合上这本书，不经意间发现，自己早已泪流满面。若你有着相似的人生经历，这会是一本很好的疗伤之作；若你不曾有过的，不如让瑞秋的小小明信片给你带来爱的力量。愿我们面对生离死别之时，不再是惶恐与无措，而是能够迈着坚定的步伐，走出悲痛的牢笼。

# 低碳生活 绿色出行

远离拥堵，快乐畅行 | 请尽量使用绿色交通工具

温岭日报 共同倡议

