

热线 86901890



我把草帽戴在肩上

沈文君
我把草帽
戴故乡

除在草帽的褶皱里藏着质朴支撑的男人

许多人可以爱
以书为伴
我会爱上你
你是我一生的依靠

湖心公园
赵文和

粮票往事

张悟新/文

粮票历史：1953年开始，粮票实行由各省、市、自治区商业部门印发。1955年8月25日，国务院第17次全体会议通过粮食部《关于城镇居民粮食定量供应凭证印制暂行办法》，9月25日，全国开始实行城镇居民凭《购粮证》供应粮食。1985年，国家取消了《农产品统购统派制度》，粮票和《购粮证》均停止使用。在全国实行了30年的粮票和城镇居民凭证购粮的制度结束了。这是十一届三中全会召开后，改革开放初期的一项重要成果。

在我书桌的抽屉里，有一个玻璃盒子，里面放着精致的全国粮票和地方粮票。望着它，往事联翩浮现。

1957年春，母亲来信说，去年家乡办了农

业生产高级合作社，自实行粮食统购统销以来，农民口粮由农业社按劳动力、劳动工分供应。家里3人，两个弟妹还读小学，没有劳动力。社里照顾的工分抵不上口粮，要自己拿钱到粮站买粮。但我寄去的钱，因没有全国粮票买不到粮食，母亲要我寄50市斤粮票。那时，我每月定量26斤粮票。幸亏单位的食堂早晚餐有苞米糕供应，不用粮票。于是，我采取早餐不吃馒头、不喝米粥的方法，买一碗白菜豆腐汤，配上一个苞米糕；中午吃得好一点，两个馒头，一碗菜汤，一碟菜；晚餐吃碗胡萝卜汤，再加一个苞米糕。就这样，每月可节约粮票6斤。当时，我还在黑龙江莲江口农场工作，打证明到当地粮管所，用自己的《购粮证》调换全国粮票。这年，我给家里寄去60市斤。自此，我养成了节约的习惯，每年都给家里寄去救济粮票。

那时，粮票贵如金。出差、开会须带粮票，否则，有钱也吃不上饭。1965年6月，

我到地区参加卫生工作会议，忘带粮票，报到的同志只给我会议出席证，没有就餐证。好心的地区招待所所长给我垫上6斤，我才有饭吃。即使是走亲访友，也须带粮票，大家都知道每人的定量都是有限的，没有余粮，吃一餐饭也要给四两或半斤粮票。

十一届三中全会后，国家实行粮价放宽，农村实行家庭联产承包责任制。1979年，温岭县农业生产获得大丰收，粮食大增产，那时有句顺口溜，农民伯伯肚皮饱，工人大哥哈哈笑。但粮票还暂时在流通，我想，这或许是从计划经济到市场经济的一个过渡期吧！因此，粮票的剩余价值还在体现。1991年10月，我到庐山参加一个学术会议，山上一些烟酒店贴着10斤全国粮票换一瓶江西名酒四特酒，我买了一瓶带回家，1992年元旦，特请几位朋友来品尝。我还用浙江粮票30斤换来两张藤椅，用5斤全国粮票换来8块肥皂。

随着家庭联产承包责任制的推行，粮食年年增产，上市的粮食制品越来越多，麻糍、年糕、嵌糕、米团应有尽有，不用定额粮票。自国家取消粮票，价格放开后，粮票没有用了。粮食市场上，产地来自全国四面八方的各种品种应有尽有，任人挑选。粮票的剩余价值没有了，当年以票换物也不再存在，粮票买卖专业户也没有了。

接着，收藏各种票证的专业户上门来了。上世纪九十年代初，我在杭州开会之余，和几个同志一起到平海街溜达，参观这里的集邮市场，不想这里又是收藏各种票证的集散地，票面标致的全国粮票最热门了，1斤值2元。与我一起的一个同志身边有15斤全国粮票，张张品相好，卖得30元。

想不到粮票也有收藏价值，于是，我将手头品相好的全国粮票、浙江粮票等，还有出差江西、辽宁等地在饭店吃饭后找回的粮票也收藏起来，常拿出来看看。

携一颗自由的心，开始陌路之旅

舒予/文

拖着大大的行李箱，斜挎复古的小包，携带一颗自由的心，我开始离家2000公里的陌路旅行。

兵荒马乱的登机，是旅途中必经的程序，说不定是一场精彩旅行的悬念。两个半小时后，我们一行八人被中国航空带到中国西南边陲城市昆明，不安与烦躁已经被兴奋替换。

直到出机场前，我对于云南的认知还只限于网上搜寻的各种资料以及机场里那长得可怕的领行李之路罢了。如此无趣，如此寡淡。当然，此番认知只限于出机场前而已。随着机场大巴逐渐进入城市，伴随兴奋感的是扑面而来的陌生感。如同久居密林的小鹿，偶遇了一头海洋深处的蓝鲸。

安顿好行李，离集合的时间还有半天，我们开始自由地游荡在昆明的大街小巷。太阳灼烧下的午后1时，顶着大暑后的困顿和穿越2000公里的饥饿感，太阳穴突突地跳。我们开始满大

街找吃的。搜索过出行攻略，我们将目标锁定了坡街。一路过去，米线店、小吃店招牌林立，各式各样的云南小吃临街展示着。咄咄咄溜的声响和辣酱与肉末杂糅的香气引诱得我口舌生津。瞬间，我们八人如冲出培养皿的细菌一般分散到了各个小吃店中，整个下午的疲惫似乎在一瞬间得到了释放。

火车班次已是到半夜了。车窗外的黑色望不到尽头，绿皮火车内忙忙碌碌的景象呈现的是晚上11时独有的热闹。又一阵兵荒马乱后，我在一个狭窄的车厢里找到了安身之所，看着伸手可触的车顶，盖上衣，携着疲惫与兴奋将头狠狠埋进潮湿的枕头，一夜好梦。

火车在茫茫夜色中驶向大理的清晨。

洋人街是我一直想去的。对于这个边陲地区带着异域特色的地方，我始终有着莫名的冲动。这也许跟我期待过欧洲之旅有关。

令人意外的是洋人街并不是充满洋气，反而是具有江南特色的店铺，让人有一种归乡的错觉，只有街道两旁交织错杂的吆喝声，带着白族人民独有的腔调与韵味，才使人明白置身于异乡。不过，那含着几分俏皮的儿话音听得多了，

也不知不觉地让人生出几分亲近之意。

说到特色，大理的水果堪当一绝。小到银角，大到红椰，凡所应有，无所不有。许是大理离越南、老挝边界不远，水果的类型也大多是带有亚热带特色。一样的小巧美味，一样的物美价廉。

清晨是意料之中的美好，和煦的阳光把我们送入大理忙碌热情的早晨。

我曾在别处见过、买过扎染作品，但亲手做的的确是第一次。虽说手被扎了几次，却也浇不灭自己勃勃的兴致。在大理的行程，在我完成两件扎染作品后结束。待到午后，洒进车厢的阳光已属于丽江这座优雅的少数民族古城了。

我们早早地计划好，去寻个酒吧，听来自五湖四海的音乐，做一回古城的夜猫子。一米阳光酒吧没有过分的喧嚣，鼓手打着非洲风情的节奏，声响也刚刚好。时不时来段儿互动，教台下众人打手鼓，一阵阵开怀的笑声使气氛更为融洽。抿一口香蕉，嚼一颗爆米花，听着歌，丽江的夜更深邃了。

丽江早晨的空气不管在哪儿都是湿漉漉的，

茶马古道似乎更甚，每个人像梅花鹿一样，一嗅一嗅，呼出那湿润的、带着丛林香气的空气。

茶马古道上，我一个利索的扬腿，跨上马背，骑着马，一颠一颠中，拿着手机抓拍一路风物。茶马古道的历史可追溯到唐朝，在当时被称为南方丝绸之路，在马帮众人的带领下渐渐发展，形成独有的马帮文化，被称为当时重要的通商要道，一直被沿用至今。不过现在，古道荒废，勉强可走的是每年数万游客骑马重走的一段，有些令人惋惜。

古道一侧是拉什海湿地公园。湖面的水草总能给人带来难忘的回忆，草色茵茵，水色粼粼，虽无蒹葭苍苍之意境，但那一片望去的绿意更带有难得的大气，让人对那缠着船桨的水草生不出一丝反感。

当地人将铁皮船固定在湖面上，新鲜的湖鱼放在烧烤架上翻转着，孜然粉从烤鱼大叔的手中飘洒而下，诱人的香气四溢在方圆几里的湖面上，引诱着老老少少的游人前来一品美味，品尝过后又有多少人唇齿留香，流连忘返。

我们流连的，是云南的美食，是香格里拉秘境，是纳西族风俗，还有东巴文化。

里箬花开

叶艳莉/文

有山焉，层层包裹，故曰箬。又分内外两层，故曰外箬里箬，里箬村的由来，被村中的一块碑记娓娓道来。山峦叠嶂，如箬叶层层包裹，故曰箬山。在箬山内侧的，称里箬；在外侧的，称外箬。

里箬村在温岭享有盛名。它原属箬山镇，后箬山镇并入石塘镇，里箬也就属于石塘了。人们说起温岭，必提石塘；而说起石塘，则必提里箬。2013年8月，里箬村列入第二批中国传统村落名录，这是我市首次有村庄入选中国传统村落。

里箬村的入选，可不是没有道理的。风景依然满眼新，别成世界别成春。层层房屋鱼鳞叠，半依山腰半海滨，清朝诗人陈策山笔下渔村建筑的独特景致，在里箬有着生动的体现。石头山下石头屋，石头屋前石头路，屋咬山，山抱屋，层层叠叠，参差错落。石阶从村口铺到村尾，沿途巷弄纵横交错，相互联通，有一种山水复疑无路，柳暗花明又一村的风情。往往就在

转角处，与一座古老的石屋不期而遇，省级文物保护单位石塘陈宅则是其中的翘楚，让人流连忘返。

石塘陈宅是清末民国时期当地大渔行主陈和隆的旧宅。陈和隆的祖先从福建东部迁徙而来，陈和隆成家后，在景色秀美的海边第层楼、建杰阁，造起了这座冠绝其时的宅第，既可远望渔船帆影沙鸟，又有小花园设施得宜，遂觉草有忘忧之意，花含解语之容，鱼多情而听琴，鸟识趣而逐鸟。这样的生活，真可谓面朝大海，春暖花开！

石塘陈宅是坐北朝南的木石结构建筑群，规模宏大，建造精美，极具渔区特色。主入口大门设于东面，入大门，中间为石板路，建筑群由石板路分为前后两幢。前幢由东往西依次由花园、炮台、前楼组成。后幢共建楼房七间，由东往西依次为振声庐、楼梯过廊、生活用房。前后两幢在二楼之间有飞桥相通。作为海边建筑，陈宅善于用海的语言说话。它把海洋居民最亲切最熟悉的海洋动物化作了自身的一部分，前楼面海石门门框上雕刻着螃蟹、乌贼等水生动物，鲜活生动得犹如在水中游动一般。最为特别的是前楼底层

被辟为地下仓库，面海开有水门，涨潮时船可直接泊到屋内卸货，海也就这样被融入了建筑之中。如今，这座大宅已被辟为温岭市海洋民俗博物馆，用反映石塘自然风光、建筑特色、民俗风情、渔业生产等的图片及实物，系统展示石塘海洋民俗文化。

里箬闻名遐迩的，还有国家级非物质文化遗产大奏鼓。里箬村被认为是大奏鼓的发源地。作为一种古老的庆丰收祭神舞蹈，大奏鼓随着福建惠安渔民的迁徙从闽南传来，如今已成为整个箬山半岛庆贺一年之始的必备节目。大奏鼓的表演者是一群扮成女角的男子，脸搽白粉，腮涂胭脂，耳挂金耳环，手戴金手镯，脚套金脚镯，脑后扎羊角般上翘发髻。舞者模仿媒婆的动作和神态，一副忸怩作态样，粗犷豪迈与幽默诙谐奇妙地结合在一起，让人忍不住开怀大笑。宝蓝滚金色鱼纹边的短褂，金色的短裤，用大海和阳光的明媚色调，伴随着铙钹锣鼓，旋转出一片喜庆。

行走在村中，房前屋后，一片整洁。居处人家的阳台上，还摆着一盆盆鲜花，红红白白黄黄，沁人心脾。院子里，也不忘砌一个花台，或者因陋就简，就在一个个泡沫箱里，栽上花草草

草，一片盎然的绿意，让人愉悦。有些还在墙面上悬挂竹筒、蓝筐，就成了别致的花盆，自有一派小清新、小可爱、小浪漫的韵味。

这番宜人景象，点点滴滴都凝聚着里箬村人的心血。大约十年前，这里可是垃圾满山跑、蚊蝇满天绕、过路捂鼻梁的。村里下定决心开展环境整治，半个多月时间里，光一个山坡就卸去了200多吨陈年垃圾。与此同时，他们还自己动手，种上竹子、榆树、朴树、海棠、夹竹桃等植物，硬是把原来的垃圾山变成了小花园。

紧接着，村民家的自来水管全部更换，村民喝上了放心的自来水。随后，村干部又从村民最关心、受益最直接的交通问题入手，多方奔走，沿海公路终于开工建设，同时建一个渔用码头。公路修好后，什么东西都要靠肩膀挑担的出门难历史问题得到了解决。公路直接通到里箬码头，方便了渔民上下货，极大地提升了里箬码头的价值，村里对外征收的租金也更高了。此后，污水工程改造又开始实施。一步一步，里箬村走得踏踏实实。

如今，里箬变得越来越美，越来越宜居，村民的幸福指数也越来越高了。