

(扫一扫投稿)



别羡慕，这是我的多彩朋友圈

是的，这些图都来自我的朋友圈。凌晨三四点钟，朋友圈就开始了一天的忙碌。石塘的日出、方山的云海，撒网的渔民、扫街的清洁工……有光的地方，就有他们的身影。如果你的朋友圈也如此多姿多彩，赶紧扫描二维码，来分享你的美图。

老铁匠

拍摄者：王新斌
拍摄器材：佳能1DX
镜头 EF24-70mm
f/2.8L II USM
拍摄数据：焦距24毫米
光圈F5.6
快门1/160秒
ISO 4000
拍摄地点：城南乔环老街

火花四溅的铁匠铺内，两位白发老人正在锤打着一把铁器，非常专注。门口摆着一排已经打好的铁器，似乎在炫耀着劳作的成果。曾经令人羡慕的打铁手艺，在渐渐没落，甚至到了消失的边缘。如何用镜头记录这门手艺，成了很多摄影爱好者热衷的话题。

王新斌的《老铁匠》选择两位白发老人作为拍摄的主体，24毫米的广角，容纳了简陋的铁匠铺全景，前景摆满的铁器，是因为无人购买，还是等候送货，留给读者深思。高ISO，使得在昏暗的铁匠铺内，还能使用高速快门，将四溅的火花凝固。永久绽放，还是如昙花一现，画面中时刻不忘提醒着我们关于传统工艺如何传承的命题。老铁匠瞬间动作抓拍到位，正是打铁最重要的敲打工艺，而老铁匠脸上专注的表情，是对匠心最好的诠释。



上周六，阳光明媚，是近来难得外出游玩的好时光。经朋友推荐，章丹书来到了大溪流庆村一家庭农场。

农场里种满了各种水果，吸引了众多游客前来采摘。章丹书拿着相机，拍摄着丰收的场景。在葡萄园内，葡萄挂满了枝头，即将成熟。这时，老板娘家的亲戚带着两个孙子来到了葡萄园。看到挂满枝头的葡萄，小孙子忍不住伸出舌头去舔葡萄。章丹书立刻将镜头对准了调皮的孩子，并迅速按下快门，让童真定格。

阳光充足的室外，ISO 100足够保障高速快门抓拍。3.2的大光圈，让背景虚化，使得主体的孩子更加突出。因为是抓拍，两个孩子的动作表情得以自然纯真。若干年后，当看到这张图时，两位小朋友一定会会心一笑，原来这就是童年的味道。

童真

拍摄者：章丹书
拍摄器材：尼康D810
镜头 24-70mm
f/2.8
拍摄数据：焦距24毫米
光圈F3.2
快门1/400秒
ISO 100
拍摄地点：大溪流庆村

制作豆腐皮

拍摄者：曾新民
拍摄器材：尼康D3s
镜头 16-35mm
f/2.8
拍摄数据：焦距16毫米
快门1/160秒
ISO320
光圈f4
拍摄地点：临海白水洋

白水洋豆腐是临海特色小吃之一，其中豆腐皮的生产在当地也有上千年的历史。制作豆腐皮，需要磨浆、煮浆、分离、捞皮、挂晾、烘干……足足要耗4个多钟头。

美食题材摄影，也是摄影里面很重要的一类。除了单纯的美食拍摄外，制作工艺也是重要的取景方式。曾新民拍摄的，是挂晾环节。此时的豆腐皮，刚刚成型，有了基本的样子。挂晾时的场景，整齐有序，色泽饱满，恰好是整个工序里面最能够出画面的一个步骤。大广角仰拍，使得悬挂的豆腐皮有了气势，线性构图，使得画面有了纵深感。老奶奶的笑容，除了拍摄者的拍摄过程之外，想必更多的还是历经多道工序后马上完工的喜悦。



雨中的工地，看似杂乱，却又紧张有序。这一首工地交响曲，虚实结合，周学军“指挥”得非常和谐。

这是5月的一个早晨，雨下得比较大。周学军去上班时，经过阳光大道市机关幼儿园新园建筑工地，看到很多工人穿着雨衣在冒雨施工。为了记录下这一感人的瞬间，周学军在得到施工方允许后，爬上楼顶，支起三脚架进行俯拍。

在看到这一场景时，周学军就有了创作的思路：采用慢门拍摄，使画面虚实结合，产生一定的动感。减小光圈，降低ISO，以减慢快门，达到虚实结合的效果。0.5秒的快门速度，只能通过三脚架固定才能保证画面不会因抖动而模糊。经过多次的尝试，这张工地交响曲得以完工。画面中，工人们各司其职，有的忙碌工作，有的驻足监工。工人们戴着各色的安全帽，点缀在工地间，让画面有了色彩的同时，也让工人们跳出杂乱的工地，使读者一眼就能辨别。这正是摄影人对色彩独到的辨析能力。

工地交响曲

拍摄者：周学军
拍摄器材：佳能 EOS 50D
镜头 EF70-200mm
f/2.8L IS II USM
拍摄数据：焦距155毫米
光圈F22
快门0.5秒
ISO 100
拍摄地点：市机关幼儿园新园建筑工地

金色担屿涂

拍摄者：岳国明
拍摄器材：尼康 D810
镜头 80-400mm
f/4.5-5.6
拍摄数据：焦距310毫米
光圈F5.6
快门1/1000秒
ISO 250
曝光补偿+1/3
拍摄地点：城南担屿涂

在不久的将来，城南担屿涂将成为集种植、观光、旅游于一体的现代农业园区。岳国明抓住最后的落日风光，同时，将忙碌的围涂现场加入画面中，一幅纪实和风光完美结合的《金色担屿涂》跃然出现在眼前，原来工地也能有这样的美景。

为了能够拍摄到位于滩涂中间的施工场地，岳国明使用了80-400mm超长镜头拍摄。因为逆光拍摄，尽管是日落，仍然有足够的光线进入，使得快门能够达到1/1000秒。考虑到测光点在工程车上，会使远处滩涂中隐约的渔网偏暗，岳国明给画面增加了1/3曝光补偿。采用三分法构图，用工地、渔网将滩涂分割，形成了点线面结合的画面。在后期处理上，为了使得画面看起来更加美，加深了黄色调，并增加了对比度，使得金色更饱满和艳丽，却又不失真。

纪实摄影最珍贵的不是当下，而在多年之后，我们还能凭借照片，回忆当时的情景，对比现在的状态，来思考我们失去的一切是否值得！

