

从上个学期开始，七年级同学就用上了人教版的新教材，新教材与老教材相比，变化不少，包括单元主题的变化、文章篇目变化等。其中，七年级同学吐槽最多的是关于名著阅读的变化。新教材的“名著导读”里介绍了两本名著，有导读、读书方法指导、专题探究、精彩选编。另外，还增加“自主阅读推荐”4本。也就是说，每个学期，学生都要看6本名著，这对学生来说要求更高了，也更难了。

面对这么繁重的名著阅读压力，同学们如何应对呢？记者打听到，市实验学校七年级(1)班、(2)班的同学们，在名著阅读上已有自己的方法，而且学习效果不错。所以，记者就当一回学生，重新回到课堂上，向他们讨教经验。

七年级学生吐槽，新教材名著阅读数量增加难度加大

实验学校学生分享「锦囊」·我们有「四步学习法」

本报记者 江倩倩 见习记者 朱韵安

市实验学校七(1)班、七(2)班的语文老师是郑喜薇，她首先帮记者分析了新教材名著阅读上的难点。

首先是阅读量增加，按照教材要求，学生每个学期要看6本名著，而学生一个学期的学习时间是20周，这就意味着每三周学生就要看完一本名著，而且，光看完还不行，必须对内容有深

◆书籍多，考点细，难度升级

刻的理解。

“现在名著阅读题的考题都考得比较细，不仅仅考文学常识，更多的是考查学生对内容的理解。”郑老师说，新增加的名著书籍都比较厚，再加上受学生阅历，以及著作写作年代的隔阂，学生阅读难度很大，对内容记不全，记不细。

市实验学校一直很重视课外阅读，规定晚饭后半个小时为课外阅读时间，这个安排已经延续多年，学生完成名著阅读基本上是利用周末和课外阅读时间。这个学期，新教材的“名著导读”介绍的名著是《海底两万里》《骆驼祥子》，自主阅读推荐为《红岩》《创业史》《哈利·波特与死亡圣器》《银河帝国：基地》。

◆四步走，勤交流，集锦成果

郑喜薇要求学生阅读名著时分四步走，第一步是初读，也就是自读。在这个过程中，学生需要做摘录、做批注，比如印象最深的情节、人物等。学生在自读的过程中，根据名著不同的写作特点，会采用不同的方法进行摘录。

比如《骆驼祥子》，因为人物关系比较复杂，学生会采用思维导图进行分解。比如《海底两万里》，因为作者在写作时有一条清晰的时间轴，所以学生在摘录时，会抓住时间这个关键词，大致摘录行程。

第二步是初探，郑喜薇将班级分为7个读

书小组，小组内同学要对自读的内容进行交流，并提出疑问。在这个过程中，组内会共同商定制作小组的阅读小册子，包括摘录的内容，读后感等。

第三步是深读，小组内继续研究疑点，对名著进行专题研究，上网找论文进行研究。“我们会抓住一些有意思的点去研究，这样大家学习的积极性会比较高。之前读《西游记》的时候，记得有一个小组研究了‘猪八戒怎么瘦不下来’，像这样的主题，要在书上细致地寻找，过程中可能会遇到一些困难，但是最后的研究成功会让我们很有成就感，同时加深

了对名著的理解。”七(1)班学生周炜炜说。

第四步是分享，每本名著，郑喜薇会利用三节课的时间，让同学以小组的形式分享自己的阅读成果，然后由老师进行点拨。

将近一年的训练，学生在老师的指导下已形成了较为系统的学习方式。在这个过程中，学生会制作书签；通过观看电影对比名著；会出题，形成一张考卷，同学们间进行相互考查；有时，还会根据书籍内容在班级开展朗诵展示、对对联等。最后，每本名著，学生都会制作一本册子，集锦所有的阅读成果。

◆思路清，记忆深，阅读更高效

“现在这样的阅读方式，不仅提高了我们名著学习的能力，还能促进同学之间的交流，加强了我们的沟通能力。”七(2)班阅读小组组长陈森昊说，小组初探和深读培养他们说和倾听的能力，通过交流，可以补充一些自己没有注意到的细节，对名著的理解就更加完整。合作动手制作小册子，也会激发一些同学的创意，“我们在阅读《海底两万里》的时候就根据内容绘制了航行图，提高了我们的想象和动手

能力。通过这样的阅读方式，我们每个人都收获了很多。”

这种系统的学习方式，让不少原先对名著存在恐慌心理的学生，慢慢开始适应，“原先我最害怕国外的名著，地名长，人名长，很难记住。现在，我在自读的时候就学会了摘录，一边看，一边记录，思路清晰了，记忆也加深了。”七(1)班袁乐怡说，小组汇编的小册子在复习的时候能派上大用场，“只要看一下原先

整理的资料，对付考试基本上没问题了。”

新教材的语文课本更强调自主性学习、综合性学习，七(1)班、七(2)班这样学习名著的方式符合新教材的理念。据了解，这两个班级的学生在名著阅读方面都比较优秀，能够比较自如地应对考试中的一些名著阅读题。

这是实验学校七(1)班、七(2)班学生的名著阅读方法，如果你也有好的学习方法，不妨也和我们分享一下。

读后感

★虽说在事业上梁生宝可谓是取得了空前的巨大成就，但在爱情方面他也是一个一窍不通，简直束手无策的人。梁生宝对自己的爱情，不敢大胆地去追求，在爱情与事业之间，他侧重于党交给他的互助组的工作，竟给自己的恋爱定个“秋后”的期限，在爱情问题上相当拘谨，不够洒脱，没有一点成功的经验。

——郑馨哈《创业史》

★初读《创业史》时，并不能鲜明地感受到语言魅力，但读久了就像嚼了话梅，越品越有味儿。他的语言来自于农村，朴实却不呆板，生动却不妩媚，没有把酒问青天的潇洒，没有琵琶弦上说相思的温婉，没有春风花草香的细腻。其表达精炼而又简洁，如同把上好的草药扔进火炉中反复提炼，烧制出最有用的，只在一些地方为增强优美性，吝啬地添了几个比喻句，但这样的确是最适合《创业史》了。

——袁乐怡《创业史》

★正如纪德所说“让人不得安宁，就是我的任务”凡尔纳正印证了这句话，《海底两万里》给人紧张幽默、人心惶惶的感受，一波未平一波又起的氛围总是让我处在兴奋点上。尼摩船长的身份又或者是三个囚犯最后的归宿，鹦鹉螺号又是在什么地方建造完成的……种种问题牵引着我，让我有看下去的欲望，时时牵动着我的心。要知道，四个性格迥然不同的人开启的航海之旅，总是那么有趣。

——陈眉含《海底两万里》

★我欣赏，每一个主人公面对危机的机敏，我铭记每一句像“无力是无能者的最后的手段”的箴言，我心惊于每一次战斗和权力主宰中的风云涌动。我敬佩的，我追问的，我为之流泪的，就是时空遥隔的三代人之间，为坚守帝国，克服危机，平定战乱而上演的科幻史诗。银河啊！那史诗中，何止有神奇的科技呢？愿穿梭行进之中，你能发现最耀眼的光芒。

——王一《基地》

★整个故事真正的悲剧人物其实是虎妞，虎妞为了得到祥子，的确是不择手段，但是不能因此否认虎妞的真爱。相比祥子在这份感情中的不屑、厌恶、犹豫、利用，虎妞的真心显得愈加可爱，愈加让人心酸和感慨。这个丑陋凶悍强势的女人，以她毫不掩饰的最真实的本性欲求和对爱情无位执着的追求，尖锐地讽刺着那些虚伪的礼仪道德。

——金贤旭《骆驼祥子》

★黑暗社会的暗涛、多舛的情路，让祥子一步步走向灭亡。之前的祥子，以车为根本，赖以生存。与虎妞发生关系后在茶馆遇到了老马和他的孙子小马。老马有着自己的车，但老年生活仍旧悲惨，于是，祥子的希望破灭了，对虎妞的要挟也不反抗了。买上车省下的福，是一清二白地娶妻生子，不如虎妞嫁来，带几辆车，享几天天成的福，是老马小马动摇了他吗？根本在于他对社会的安于现状的心态和内心深处的软弱吧。

——陈雨欣《骆驼祥子》

★《创业史》在人物的语言方面很贴近生活，也很符合人物的形象。每个不同性格人物的语言表达都不同，通过语言，我们好像看到柳青塑造的各有特色的众人，如朴实忠厚、不计个人利益的梁生宝，刚直善良、忠厚的梁三，装腔作势、咄咄逼人的郭振山等。

——谢婉雯《创业史》

★柳青在书中的环境描写并没有沉重感。作者写的大多是春天，有清爽的清晨，宁静的黎明。好似坐在天空之上看冉冉升起的太阳，一切的房屋在阳光之下慢慢变得清晰起来，一切的花花草草开始若隐若现，摆动了起来。

——陈柯伊《创业史》



扫一扫看《骆驼祥子》学生自拟试卷及参考答案

