

温岭非物质文化遗产保护

温岭提线木偶戏

月落重生灯再红

本报记者 黄晓慧 文/图

提线木偶戏，又称悬丝傀儡，温岭人俗称其为“掣木头”。虽然温岭木偶戏（提线木偶）早在2009年6月就被列入台州市非物质文化遗产名录，但由于温岭县木偶剧团解散多年，虽然有心人有志恢复，几年前，却是只听锣鼓响，不见人出场。

不过，记者从市文保中心获悉，经过半年多的抢救，温岭提线木偶戏有望复出！6月10日，温岭提线木偶戏将亮相温岭市庆祝首个文化和自然遗产日演出中。

前些日子，记者在提线木偶陈列室见到胡纯鸿、金明才、阮素琴、陈友娣、沈春美等人，77岁的胡纯鸿是原温岭县木偶剧团老艺人，东海曲艺俱乐部的金明才先生也曾为县木偶剧团工作，是抢救温岭提线木偶戏的热心人，阮素琴是金明才先生的学生兼搭档，常一起演出方言快板等节目，陈友娣、沈春美则是戏曲票友，经常在舞台上登场。

原来，阮素琴、陈友娣、沈春美等是向胡纯鸿老师傅学习提线木偶戏的。在其后，记者又作了采访，了解到温岭木偶戏、提线木偶剧团的发展简史，以及为抢救提线木偶戏所做的努力。



胡纯鸿（左）指导操纵木偶。

温岭曾经有多种木偶戏

据陈列室内资料介绍，木偶戏在我国源远流长，2005年5月，木偶戏被列入第一批国家级非物质文化遗产。温岭的木偶戏有100多年历史，清朝的时候，从福建传入玉环，再从玉环传入温岭。民国时，温岭有5个家庭组成木偶演艺班，有牧屿的布袋木偶班、琅岙六份的提线木偶班、石粘南山蔡家的杖头木偶班。他们在农村各地庙会、保安道场、庆典场合等演出木偶戏，唱腔有乱弹、婺剧、词调、越剧、京戏等。1952年，温岭县人民

政府要求民间戏曲艺人进行统一登记，当时县文化馆王定玉主持组织木偶班，牧屿班和琅岙六份班合并。1956年，将原一尺多长的木偶改成两尺多长。1957年3月12日，经审查获得温岭县人民委员会颁发的浙江省民间职业曲艺、艺、傀儡戏登记证，登记名称为温岭县提线剧艺团，负责人为陈梦麟。1964年招收了郑小珍、陈荷娟、叶玉兰、梁夏芬等5个提线女演员，温岭木偶戏从此兴旺发达。但在特殊年代，木偶被烧毁。直到1979年，县

文化局做出决定，恢复县木偶剧团，由陈宝玉负责，召集原剧团老艺人，重新制作木偶，又招收杨雷、曹君瑛等一批年轻演员，学习提线技艺及后场伴奏。温岭木偶剧团演遍城乡各地，演出剧目以神话剧为主，有《水漫金山》《三打白骨精》《大雨天宫》《白蛇传》《牛郎织女》《包龙图》《走麦城》《抛瓶舞狮》等。但到1982年，木偶剧团和县越剧团合并，后来剧团解散，原艺人去世的去世，改行的改行，温岭提线木偶戏从此消失。

温岭提线木偶戏曾经巡演省内各地

谈到温岭木偶戏的历史，胡纯鸿先生颇为感慨，他说：“我爷爷开始就是演木偶戏的，他那时候是手捣布袋戏，就是布袋木偶，到我这一代就已改为提线木偶。过去，提线木偶戏经常在人家道地头唱，庙里做保安道场时唱。”他还清楚地记得上世纪50年代末，大概是1958年、1959年，在金华演出时，夜里，来看木偶戏的人，每人拿着一把篾，长长的，据说这种篾是用盐水

浸过晒干的，可以点较长时间，当作火把照明用，当地人称之为“火照”。看完木偶戏后，这些山民就一人一根火照沿着山路回去。而冬天在绍兴农村演出时，当地人则戴着毡帽，一人一只铜火炉前来看戏。此外，当时的温岭县提线剧艺团还跑了遂昌、富阳、衢州、桐庐、黄岩、临海、三门等地。1966年，木偶剧团曾改演时装戏，有《半夜鸡叫》《解放一江山岛》《智取威虎

山》等剧目。后来，温岭县木偶剧团恢复后，也到各地巡演过，1980年曾在天台剧院连演半个月时间，剧院组织联系学生前来观看，票卖3分、5分一张。那个时候，木偶演的抛瓶、狮子舞节目很受欢迎。木偶滚狮子，就是两个木偶装上狮子皮，像人舞狮一样，在台上表演，表演结束，脱下狮子头、狮子皮，并表演出很吃力的样子，让观众感觉到很有趣。

金明才与提线木偶戏的不解之缘

金明才之所以如此热心抢救温岭提线木偶戏，是因为1979年温岭县木偶剧团恢复时，当时在温岭县轴承厂工作的他，受邀为木偶剧团制作舞台，购买音响、灯光。他用角钢焊接了演出舞台，并到上海去买灯光等设备，虽然后来没有正式进入温岭县木偶剧团工作，但因为这段经历，从此与提线木偶戏结下不解之缘。

去年，为抢救温岭提线木偶戏，金明才和阮素琴等人跑

遍了温岭，遍访老艺人，征集有关资料。他从一位老艺人口中获知线索，太平街道学前头原温岭剧院这里，曾有人收藏温岭县木偶剧团的一批木偶，打听后才知，这批木偶被卖到了路桥。根据这个线索，去年农历十二月，金明才等又跟踪到路桥，将这批木偶买回，经过修复，使其尽量保持原来的风貌。此外，还新做了4个木偶。在陈列室内，现在就有小生、小旦、老翁、老妪、包拯与张龙赵虎、七品芝麻官、猪

八戒、沙和尚等。

在市文保中心的支持下，金明才等收集了相关资料，制作了展板，布置了木偶，建立了这个温岭提线木偶陈列室，并请胡纯鸿老先生来传授提线木偶操作技艺。如今，第二代传承人只有寥寥几个人了：提线表演的，还有泽国牧屿的吴启玉，今年89岁了；后台鼓板则有新河上应的颜夏松，92岁了。提线木偶戏的传承、保护和抢救，真是迫在眉睫！

希望出人出节目 进校园进农村

“过去，提线的线是丝线，现在用的是尼龙线，孙悟空有25根线……线多的角色，表演时，有时候还要用牙齿咬牢（其中的一些线），或者套手臂上……”提线木偶的表演，要通过提线的操作，使木偶像人一样动起来，同时，操作者口中还要唱念道白，不经过一番苦练，着实是不容易掌握的。阮素琴就感觉，学这个，在短期内要学好，挺有难度，要不然，怎么叫艺术呢？哪里能速成呢？她说：“只有捉闲捉息去学去练，手熟了后，才能将木偶角色的情感演出来。我们希望，在这次文化和自然遗产日演出后，能有人来学提线木偶戏。”

为了此次文化和自然遗产日演出，金明才特意写了一段快板《老信老太望戏开》，将由提线木偶演出。他说，这次演出后，希望能够继续得到市里支持，以后有人能来学一些剧目，或者新排一些节目，出人出节目，走进校园、走进农村演出，这样，温岭提线木偶戏这一宝贵的文化遗产就有可能传承下来。



胡纯鸿整理提线木偶。



温岭木偶戏是台州非遗代表性项目。



登记证复印件。



栩栩如生的木偶。

