



慕毅飞

用了智能手机，才知道有预装软件。我痛恨这些预装软件，譬如我在用的iphone4，就有20个卸不掉的预装软件，用了三四年，其中有10个软件没有用过一次。但你拿厂商没办法，要么不用，要么就得接受。没想到，有人受不了，发飙了，上海市消费者权益保护委员会分别诉天津三星通信技术有限公司、广东欧珀移动通信有限公司(OPPO)。根据比较试验发现，欧珀手机总共预装了71个软件，其中不可卸载软件数量达47个；三星手机为44个，且所有预装软件均不可卸载(参见7月3日《京华时报》)。

我期待有个令人痛快的判决，判得这两家厂商肉痛，帮我

对手机的预装软件坚决说“不”

们消费者出口恶气。卸不掉的预装软件，挤占了稀缺的手机内存，占用了狭小的手机桌面，扰乱了点击软件时的视野，而且会在消费者无操作的情况下，发生流量消耗。除了保障手机正常运行的软件，为何要预装不可卸的软件呢，让人不解。一点用处也没有的软件，不让你卸，道理何在？譬如进了一家餐馆，无论你吃还是不吃，都给你上红烧肉、臭豆腐，一口不吃也不让你端走。这样的餐馆就是黑店，这样的老板就是流氓。“黑店”与“流氓”，是不是可以用来称呼手机厂商呢？让人愤怒到想爆粗口，实在是因为他们干得不地道。

消费者的感受，手机厂商不可能不知道，如此不地道的原因，来自于利益驱动。单台手机

每预装一个软件，手机厂商可以向软件商收费八毛钱到五块钱。由于智能手机的价格不断降低，很难再通过硬件赚钱，因此为应用开发商预装软件，成为手机厂商、运营商、连锁卖场新的收入来源。如此一算，盈利的空间相当大，消费者则无辜被宰。

如果你是高手，想卸载预装软件，你可以进入底层，获得ROOT系统权限，很多预装软件都写入了ROM包里，通过获取手机ROOT权限，可以卸载手机预装应用。但这样一来，很可能会误删掉一些最基础的东西，让手机变成废机。手机厂商对于已ROOT的手机是不提供保修服务的，这就意味着用户不敢也不能随意ROOT。手机厂商规定，强行卸载运营商预装的软件之后，手机不论

出现软件、硬件问题，都不能进行保修。原来，他们的流氓手段还得到了霸王条款的保障。

更不可思议的是，这样的霸王条款得到了官方的认可，预装软件无法删除并不违反行业主管部门的任何规定，这些预装了不可删除软件的手机都通过了工信部有关部门检测，拿了批文。因此，法院会如何判决，也就有了悬念。用业内人士的话说：如果判决支持所有软件可删除，那对手机行业会带来连锁的巨大灾难，因为全世界没有一款智能手机是合法的了。

去年，深圳就有一位消费者起诉苹果预装软件无法删除，而深圳福田法院一审判决该消费者败诉。不知上海的这一场官司会如何收场，让我们拭目以待。

征稿启事

征稿啦！征稿啦！只要跟温岭、温岭人相关的事项，都欢迎点评，篇幅以不超出1000字为宜！每周一，《东辉评论》，虚位以待。来稿请发至wldaily@126.com，稿费从优。同时，欢迎加入温岭日报评论员QQ群，群号339202199。



高雅艺术：培植土壤的艰难与困惑

温德斌

芭蕾舞剧、经典话剧、古典音乐、古琴演奏……这些高雅艺术离咱大温岭有多远？其实说近不近，说远也不远。6月27日，著名古琴艺术家龚一先生的古琴专场音乐会在行政中心会议厅隆重上演(详见本报6月29日第7版)。

为了浓厚市民读书氛围，提升城市品位，提高市民素养，这些年政府采取“政府主导、企业支持、市场运作、群众受惠”的运作模式，先后引进了二十多场高雅艺术演出，可谓用心良苦，不遗余力，广大市民也得以一睹各路大师风采。

经过几年的运作，如今参与高雅艺术的人越来越多了，用某记者的话说是“曲高和不寡”。这次的音乐会上座率就很高，达到八成以上；上次在四中举办的音乐家张铭教授的讲座也几乎座无虚席。可见，咱大温岭的市民们对艺术的渴求在不断地增强。而且，在本次

古琴演出现场，大多数人都能尊重艺术家的劳动，自觉保持艺术现场的秩序，以前那种接电话、乱鼓掌、乱拍照的现象差不多没有了，还有些观众很隆重地穿着唐装前来，足见其郑重。看来，政府多年苦心运作慢慢地也见了成效，不枉文化工作者们一番苦心。

当然，高雅艺术走进民间，不是单靠政府组织几场演出、几次读书会就能解决问题的，毕竟温岭的文化底子整体上看还相对薄弱。艺术是属于内心的旋律，艺术的土壤需要慢慢培植。要想“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，前提是百姓家得有适合燕子筑巢之地，如果主人本是浮躁不改之人，即使今天听个音乐会，明天看场好话剧，回到家依旧吆五喝六，麻将声声，恐怕“堂前燕”早已闻声远走，不敢安生筑巢之心。很多人平时在这方面的功夫很少，也没有阅读习惯或者听高雅音乐的习惯，单单参加几次活动也不过是凑个场子附庸风雅罢了，一旦活动结束，立

马便“涛声依旧”。

因为艺术的土壤还不够深厚，自然演出现场也就不乏各种不谐。在张铭老师的讲座上，张老师打开乐曲，下面还有叽叽喳喳之声，让他直言不讳，而报告厅门仅一扇，开在主席台一侧，无数人提前离席罔顾他人感受。至于古琴演出现场，也有不少听众在一曲未终便走动进出，大约是外出接电话吧；也有人现场听睡着了，古典音乐起到了良好的“催眠”效果……

龚一教授在接受记者采访时说，古琴音乐是中国传统音乐的代表，能提升人的审美情趣，更能提高人的文化修养，文化反映在一个人身上，最显而易见的就是素养，一个人的素养投射到社会上，就会产生各种各样的结果。素养是什么？是一个人的自我意识，如果有一天高雅艺术在温岭演出，即使价格不菲，观众也能自掏腰包走进剧场，专心欣赏，自觉遵守观摩规则，那么高雅艺术的土壤就培植得不错了。



不胜其烦

近日，内蒙古等多地的市民反映，快递员送来的包裹被贴上了形形色色的商业广告，有些内容不雅，有些甚至可能泄露了个人信息。

据新华社



“女护士救老人”的真谛，不是“感动”而是“行动”

王军荣

“真对不起，没能把他救回来。”“你已经尽力了，我们都很感谢你。说实话，(在那种情况下做急救)我们家属都做不到。”说着说着，两个女人都哭了起来。这是昨天发生在台州市第一人民医院的一幕。她们一个是医院的护士王丹萍，前天清晨去公园锻炼的路上，对一名倒地的老人施救，嘴对嘴做人工呼吸长达20分钟；一个是老人的女儿，她和家人特意到医院送锦旗表示感谢。

萍水相逢，护士挺身而出；强忍悲痛，家属不忘感恩。在医患关系紧张的当下，这个故事成为佳话(参见7月1日《钱江晚报》)。

不在自己的工作时间，面对的是陌生老人，护士王丹萍可以选择救或不救，这是她的自由，然而，她却本着职业道德，为口吐白沫的老人做人工呼吸近半小时，这样的护士，被称为“最美护士”是当之无愧的。

在现实生活中，有不少像王丹萍这样的好护士。湖北省中山医院33岁的护士肖芳连续三次口

对口的人工呼吸，使一位呼吸骤停、心脏停搏的大妈“起死回生”，被网友用手机视频在网上传播后，感动了全国众多的网民；重庆市南坪大石路一家快餐店内，一名正在吃饭的年轻女护士丢下碗筷，帮助老人做心肺复苏按压和人工呼吸，直到急救医生赶来才悄悄离开。据了解，这名女护士叫杨琴，在重庆市六院妇产科上班。

面对“最美护士”，网友赞美之词是不绝于耳。的确，无论用什么词语都难以形容这位“最美

护士”。其实，仔细分析护士王丹萍的行为，不难发现，她身上的闪光点：其一，有很强的职业素养。面对需要救助的“病人”，无论是在医院内还是医院外，都会去救人，救人放在首位，这是一个医护人员最需要呵护的职业品质；其二，救人不轻言放弃。其实，当时旁边的人都说，人没救了，可王丹萍护士却始终没有放弃，而是一直坚持到最后，在救的过程中，老人的情况并没好转，可她依然没有放弃，并且创造了“奇迹”——王丹萍身材瘦

小，心肺复苏整个流程一般是三分钟，三分钟做完人就就很疲惫了，她却做了二十来分钟，真的不容易；其三，没有过多地考虑讹诈之类的“恐惧”，现在救起摔倒的老人是件极具风险的事，可对王丹萍护士来说，根本就没有考虑这些。

王丹萍给老人做人工呼吸施救的视频被人拍了下来，传到网上，点击量很快超过了20万。然而，当我们在感动之后，遇到同样的事，我们又会做什么？“我也会救”该是最响亮的回答。



防溺水，监管更需细化

刘云海

7月11日，孩子们的暑假就要开始了。在这炎热而漫长的假期里，无论城市还是乡村，戏水游泳都是孩子们最常选择的的活动，而溺水事件也往往在这个时期高发。在每一个溺亡悲剧的后面，我们都能看到各种防范的缺失，如何有效防范溺亡事件的发生，是全社会都该关注的话题(参见本报7月3日第2版)。

暑期学生玩水溺亡的悲剧，

几乎每年都有发生。今年我市就已发生两起溺水的悲剧，这一起起学生溺水安全事故深深刺痛了人们的心，也敲响了防溺水安全的警钟。防溺水安全的篱笆，为何总是如此难以扎紧？

悲剧已经造成，再说如果已是徒然，我们需要的是深入的反思。最需要反思的，无疑是孩子的家长们。正是监护人的疏于监护，成为导致孩子独自深入河边戏水玩要酿悲剧的根源。部分市民特别是孩子，安全意识薄弱，

这的确让人尴尬和纠结。然而，同样需要反思的，显然还有原本可以更加细化的监管举措。

对管理者来说，既已预见可能会出现后果，就应该让安全管理更人性化、更到位、更细化一点，也不能认为只要挂出了几块安全警示牌就万事大吉了。有个很经典的故事，说的是某车间因工作需要放置了一部活动梯子，不用时就靠在墙上。为防止梯子倒下砸人，管理人员在梯子旁贴了一张“注意梯子砸人”的

纸条，但仍有人不小心被砸到。后有人提议在不用时将梯子横放在地上，就不会倒下来砸人了。这样一改，便彻底消除了事故隐患，比贴一百张警示的效果更好。

因此，要防止溺水等安全事故的发生，管理部门需把安全工作做得更人性化、细微化，要对所有隐患存在的地方实行全覆盖，不疏漏一处，零出现溺水等事故。如在水塘隐患周围拉起警戒线，围起栏杆、护网，并安排

管理人员加强巡视、劝阻，同时还要加强宣传和教育，利用各种渠道对市民进行广泛教育，从根本上促使市民增强安全观念，提高防范意识。

假期中，孩子们自由支配的时间和空间增加，随之而来的隐藏危险更大。家长和社会从学校接过孩子安全责任的接力棒，一定要肩负起孩子安全责任的监管和教育责任，切莫让快乐的假期成为未成年人安全管理的“真空期”。



让“状元们”自己选择

江富军

高考填报志愿开始，与往年一样，北大清华这两所齐名的大学依旧成为争夺高考状元的掐尖典型。

《人民网》6月28日报道：重庆高考文科状元刘楠枫是从北京大学在渝招生负责人那儿接到喜报的。“当时接到电话的刘楠枫还在成都游玩，原本可以早一点坐动车回渝。由于北大与清华招生方争抢刘楠枫，北大方面为表达诚意，执意派专车去成都接刘楠枫。”据说，北大清华“掐尖

战”甚至“发生了身体上的冲突”。如此的“比拼”，“让人跌破眼镜”。

相关的评论也不少，大量批评名校没有风度，指出这种“掐尖”助长了分数观念。

而我们从考生角度想到“掐尖”的另一面。那个尖子生该怎样决定？他有主体意识吗？该是十八岁以上的成年人了，他可以作独立决定的。如果他平日观察社会，思考人生，结合自己的兴趣、特长，已经决定了自己的职业、专业，那他的选择就会依据该校这个专业在教育界中的地

位、影响力如何。这样，用不着两校放下身段去“掐尖”，本“状元”自有主张。

其实，大量考生在填报志愿时对职业、专业，对社会，以及对对自己一片茫然。填报志愿时间短，匆匆决定自己的“志向”，等入大学后发现自己专业不对胃口，或者这所学校不是自己的最爱，定不下心，便被认为好高骛远。一个高中毕业生即使成绩拔尖，他不认识社会人生的路，你让他怎样脚踏实地？

在应试教育下，从小学开始到高中，我们的专业选择辅导、

职业教育几乎为空白。家长、教师、学生只关心分数，为了分数已经忘记了一切。人们“只关心你飞得高不高”，只关心你飞到哪个层次，既不关心你飞得累不累，也不关心你飞往哪个方向。

一个人大约到15岁，对社会职业、行业基本明确，对行业分类与关系有了大致的了解。18岁开始，社会热情不断产生，此时应当导入职业意向。如果到15岁还停留在长大要当科学家、要做大老板这些浮云层面，没有落到职业行业的实处，那就说明该生没有受到家庭学校的职业教育引

导。

应当在初升高、高一升高二这段时间进行填报志愿培训，假设分数，设想自己将来的职业、专业，选择学校、城市。有条件的，还可以去实习体验。明确目标对高二、高三的读书也有好处，踏踏实实，落到实处。

从另一个角度讲，切切实实地用名教授来吸引生源，用前沿的科技成果来引起社会效应，这样，教授治校的理念就会实现。那样再进行自主招生，就可以绕开统一招生的路子，也就用不着凑热闹的招生“掐尖战”了。